

The background of the slide is a light gray gradient, decorated with numerous realistic water droplets of various sizes. The droplets are rendered with soft shadows and highlights, giving them a three-dimensional appearance. They are scattered across the page, with a higher concentration in the top-left and bottom-right corners.

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ

ЧУЖАЯ РЕЧЬ – ЭТО ВЫСКАЗЫВАНИЯ
ДРУГИХ ЛИЦ, ВКЛЮЧЁННЫЕ В АВТОРСКОЕ
ПОВЕСТВОВАНИЕ.

СУЩЕСТВУЕТ ТРИ ОСНОВНЫХ СПОСОБА
ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ:

- ПРЕДЛОЖЕНИЯ С **ПРЯМОЙ** РЕЧЬЮ;
- ПРЕДЛОЖЕНИЯ С **КОСВЕННОЙ** РЕЧЬЮ;
- **ЦИТАТЫ.**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ – это способ передачи чужой речи с сохранением всех её особенностей: **интонации, лексики, неполноты предложений, порядка слов; использование междометий, обращений, восклицаний, частиц, вводных слов...**

Пример:

Казбич нетерпеливо прервал его:

«Поди прочь, безумный мальчишка!

Где тебе ездить на моём коне!»

ВАРИАНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ ПРЯМОЙ РЕЧИ НА ПИСЬМЕ

«П», — а. «Здесь когда-то мы жили», — вздохнул Иван.

«П!» — а. «Да ведь это наша школа!» — воскликнул Илья.

«П?» — а. «Что о Сидорове слыхать-то?» — поинтересовался Олег.

А: «П». Посмотрев в небо, Игорь задумчиво сказал: «Птицы уже улетели».

А: «П!» Андрей воскликнул: «Я таких людей видел множество!»

А: «П?» Доктор поинтересовался: «Какая у вас была температура?»

Если прямая речь разрывается словами автора, то кавычки ставятся в начале и в конце предложения, а слова автора с двух сторон отделяются от прямой речи знаками тире.

«П, – а, – п(?!)».

«Всё-таки лучше, Максим Максимыч, – отвечал он, – чтобы совесть была чиста» (М. Лермонтов).

«П(?!), – а. – П(?!)».

«О чём ты думаешь? – спросила Ира. – Может, о будущем?»

Диалог – это вид прямой речи, представляющий собой разговор двух или нескольких лиц.

– Может быть, сегодня уедем? – спросил отец.

Архип на минуту задумался, потом уверенно ответил:

– Сегодня рано, лучше завтра с утра.

Каждая реплика записывается с новой строчки, а перед репликой ставится тире. Кавычки не ставятся. Важным отличием диалога от прямой и косвенной речи является то, что в диалоге вообще могут отсутствовать слова автора.

– На каток поедешь?

– Сегодня не смогу.

– А когда?

– Пока не знаю.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С КОСВЕННОЙ РЕЧЬЮ

— это **сложноподчинённые предложения** с придаточной изъяснительной частью. В главной части содержатся слова автора, в придаточной — чужая речь.

Придаточная часть всегда стоит после главной части;
зависит от **глагола речи**, находящегося в главной части. Обе части связываются с помощью **союзов или союзных слов**, исполняющих функции союзов.

[Я спросил], (**когда** мы уезжаем).

[Ефремов сказал], (**что** ничем ему помочь больше не может).

[Света попросила], (**чтобы** я купил хлеба).

При переводе предложений с прямой речью в косвенную следует **помнить!**, что в прямой речи **местоимения и формы лица глагола** даны с точки зрения того, кому принадлежит речь, а в косвенной речи — с точки зрения говорящего.

Павел сказал: «Я, конечно, рад за Ирину».

Павел сказал, что он рад за Ирину.

Обращения, междометия, вводные слова, имеющиеся в прямой речи, при переводе её в косвенную обычно **опускаются**, поэтому косвенная речь обычно менее эмоционально окрашена.

Придаточные части, передающие чужую речь, **присоединяются** к главным частям **с помощью союзов что, будто, чтобы, ли или союзных слов когда, где, кто** и др.

Союзы **что, будто** употребляются в том случае, если чужая речь представляет собой повествовательное предложение.

«Он рассказывал, **будто** в лесу видел живого тигра».

Союз **чтобы** — если чужая речь представляет собой побудительное предложение.

«Капитан приказал, **чтобы** отдали швартовы».

Союз или союзные слова **что, кто, какой, где, когда** и др. — Если чужая речь представляет собой вопросительное предложение.

«Мама спросила, не я **ли** открыла форточку».

Предмет чужой речи может быть выражен в простом предложении:

а) при помощи **дополнений** при глаголах со значением речи или мысли.

«Ребята рассказали нам о своей поездке в горы».

б) при помощи **вводных слов со значением источника информации**.

«По словам Олега, в Крыму уже зацвели магнолии».

ЦИТИРОВАНИЕ

ЦИТАТА – ЭТО ДОСЛОВНАЯ ВЫДЕРЖКА ИЗ КАКОГО-ЛИБО ТЕКСТА (УСТНОГО ИЛИ ПИСЬМЕННОГО), КОТОРУЮ АВТОР ДРУГОГО СОЧИНЕНИЯ ПРИВОДИТ ДЛЯ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ ИЛИ ПОЯСНЕНИЯ СОБСТВЕННОЙ МЫСЛИ.

Цитата может представлять собой **одно предложение** (простое или сложное) или **фрагмент текста, или словосочетания, или даже отдельные слова.**

Цитаты заключают в **КАВЫЧКИ.**

СПОСОБЫ ОФОРМЛЕНИЯ ЦИТАТ

1. Предложения с прямой речью.

А. П. Чехов писал: «Как непосредствен, как силён Гоголь!»

2. Предложения с **косвенной речью**.

В. Ключевский утверждал, что «характер — это власть над самим собой».

3. Предложение с **вводными словами**.

По словам В.Г. Белинского, «литература есть сознание народа».

4. Отдельные **слова** и **словосочетания**.

В стихотворении «Смерть поэта» Лермонтов называет Пушкина «невольником чести».

ЦИТАТЫ ИЗ **СТИХОТВОРНОГО ТЕКСТА** В КАВЫЧКИ НЕ
ЗАКЛЮЧАЮТСЯ, ЕСЛИ СОХРАНЕНА СТИХОТВОРНАЯ СТРОКА.

*Хлѣстова, персонаж из комедии Грибоедова,
говорит о Загорецком:*

Лгунишка он, картежник, вор...

Я от него было и двери на запор;

Да мастер услужить...