

The background of the slide is a light gray gradient, decorated with numerous realistic water droplets of various sizes. Some droplets are large and prominent, while others are small and scattered. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ

ЧУЖАЯ РЕЧЬ – ЭТО ВЫСКАЗЫВАНИЯ
ДРУГИХ ЛИЦ, ВКЛЮЧЁННЫЕ В АВТОРСКОЕ
ПОВЕСТВОВАНИЕ.

СУЩЕСТВУЕТ ТРИ ОСНОВНЫХ СПОСОБА
ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ:

- ПРЕДЛОЖЕНИЯ С **ПРЯМОЙ** РЕЧЬЮ;
- ПРЕДЛОЖЕНИЯ С **КОСВЕННОЙ** РЕЧЬЮ;
- **ЦИТАТЫ.**

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ – это способ передачи чужой речи с сохранением всех её особенностей: **интонации, лексики, неполноты предложений, порядка слов; использование междометий, обращений, восклицаний, частиц, вводных слов...**

Пример:

Казбич нетерпеливо прервал его:

«Поди прочь, безумный мальчишка!

Где тебе ездить на моём коне!»

ВАРИАНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ ПРЯМОЙ РЕЧИ НА ПИСЬМЕ

«П», – а. «Здесь когда-то мы жили», – вздохнул Иван.

«П!» – а. «Да ведь это наша школа!» – воскликнул Илья.

«П?» – а. «Что о Сидорове слыхать-то?» – поинтересовался Олег.

А: «П». Посмотрев в небо, Игорь задумчиво сказал: «Птицы уже улетели».

А: «П!» Андрей воскликнул: «Я таких людей видел множество!»

А: «П?» Доктор поинтересовался: «Какая у вас была температура?»

Если прямая речь разрывается словами автора, то кавычки ставятся в начале и в конце предложения, а слова автора с двух сторон отделяются от прямой речи знаками тире.

«П, – а, – п(?!)».

«Всё-таки лучше, Максим Максимыч, – отвечал он, – чтобы совесть была чиста» (М. Лермонтов).

«П(?!), – а. – П(?!)».

«О чём ты думаешь? – спросила Ира. – Может, о будущем?»

Диалог – это вид прямой речи, представляющий собой разговор двух или нескольких лиц.

– Может быть, сегодня уедем? – спросил отец.

Архип на минуту задумался, потом уверенно ответил:

– Сегодня рано, лучше завтра с утра.

Каждая реплика записывается с новой строчки, а перед репликой ставится тире. Кавычки не ставятся. Важным отличием диалога от прямой и косвенной речи является то, что в диалоге вообще могут отсутствовать слова автора.

– На каток поедешь?

– Сегодня не смогу.

– А когда?

– Пока не знаю.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С КОСВЕННОЙ РЕЧЬЮ

— это **сложноподчинённые предложения** с придаточной изъяснительной частью. В главной части содержатся слова автора, в придаточной — чужая речь.

Придаточная часть всегда стоит после главной части;
зависит от **глагола речи**, находящегося в главной части. Обе части связываются с помощью **союзов или союзных слов**, исполняющих функции союзов.

[Я спросил], (**когда** мы уезжаем).

[Ефремов сказал], (**что** ничем ему помочь больше не может).

[Света попросила], (**чтобы** я купил хлеба).

При переводе предложений с прямой речью в косвенную следует **помнить!**, что в прямой речи **местоимения и формы лица глагола** даны с точки зрения того, кому принадлежит речь, а в косвенной речи — с точки зрения говорящего.

Павел сказал: «Я, конечно, рад за Ирину».

Павел сказал, что он рад за Ирину.

Обращения, междометия, вводные слова, имеющиеся в прямой речи, при переводе её в косвенную обычно **опускаются**, поэтому косвенная речь обычно менее эмоционально окрашена.

Придаточные части, передающие чужую речь, **присоединяются** к главным частям **с помощью союзов что, будто, чтобы, ли или союзных слов когда, где, кто** и др.

Союзы **что, будто** употребляются в том случае, если чужая речь представляет собой повествовательное предложение.

«Он рассказывал, **будто** в лесу видел живого тигра».

Союз **чтобы** — если чужая речь представляет собой побудительное предложение.

«Капитан приказал, **чтобы** отдали швартовы».

Союз или союзные слова **что, кто, какой, где, когда** и др. — Если чужая речь представляет собой вопросительное предложение.

«Мама спросила, не я **ли** открыла форточку».

Предмет чужой речи может быть выражен в простом предложении:

а) при помощи **дополнений** при глаголах со значением речи или мысли.

«Ребята рассказали нам о своей поездке в горы».

б) при помощи **вводных слов со значением источника информации**.

«По словам Олега, в Крыму уже зацвели магнолии».

ЦИТИРОВАНИЕ

ЦИТАТА – ЭТО ДОСЛОВНАЯ ВЫДЕРЖКА ИЗ КАКОГО-ЛИБО ТЕКСТА (УСТНОГО ИЛИ ПИСЬМЕННОГО), КОТОРУЮ АВТОР ДРУГОГО СОЧИНЕНИЯ ПРИВОДИТ ДЛЯ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ ИЛИ ПОЯСНЕНИЯ СОБСТВЕННОЙ МЫСЛИ.

Цитата может представлять собой **одно предложение** (простое или сложное) или **фрагмент текста, или словосочетания, или даже отдельные слова.**

Цитаты заключают в **КАВЫЧКИ.**

СПОСОБЫ ОФОРМЛЕНИЯ ЦИТАТ

1. Предложения с прямой речью.

А. П. Чехов писал: «Как непосредствен, как силён Гоголь!»

2. Предложения с **косвенной речью**.

В. Ключевский утверждал, что «характер — это власть над самим собой».

3. Предложение с **вводными словами**.

По словам В.Г. Белинского, «литература есть сознание народа».

4. Отдельные **слова** и **словосочетания**.

В стихотворении «Смерть поэта» Лермонтов называет Пушкина «невольником чести».

ЦИТАТЫ ИЗ **СТИХОТВОРНОГО ТЕКСТА** В КАВЫЧКИ НЕ
ЗАКЛЮЧАЮТСЯ, ЕСЛИ СОХРАНЕНА СТИХОТВОРНАЯ СТРОКА.

*Хлѣстова, персонаж из комедии Грибоедова,
говорит о Загорецком:*

Лгунишка он, картежник, вор...

Я от него было и двери на запор;

Да мастер услужить...