

**В каждом деле нужна тренировка...**



## В каждом деле нужна

### тренировка...

Как известно, **мышление** — это познавательная деятельность человека, в процессе которой с помощью **воображения** — вида мышления на основе имеющихся у нас знаний, строится образ или наглядная модель результатов творческой деятельности.

**ВООБРАЖЕНИЕ** — это и способность вырабатывать новые **идеальные образы** на основе имеющегося в сознании знаний и информации, особенно в тех случаях, когда информация не требуется (чистая **фантазия** - (греч. φαντασία — «воображение») или её недостаточно.

**Фантазия** — это импровизация на свободную тему. Этим воображение отличается от фантазии, а сам характер творческого мышления формируется и в процессе обучения.

Придумайте фантастическое животное... Макро – мезо – микроуровни..

У детей следует начинать развивать мышление лучше всего с фантазий.

## В каждом деле нужна

### тренировка...

**Развитие творческого мышления** крайне необходимо для творческого человека. Это достигается тренировкой мозгов с использованием специальных приёмов, упражнений. (РТВ в СССР. Система упражнений по РТВ. Приёмы и методы РТВ).

**Тренировка** нужна не только для слабых мышц, но и для слабых мозгов...

Мышление большинства **плохо организовано**, отсюда обилие слабых решений, скудных идей, фантазии низкого уровня и т.п.

**Образовательный ценз**...Школьники и ученые...Решение нестандартных задач.

*Творчество развивает самостоятельность, умение применять свои знания для эффективной деятельности, приносящей удовлетворение. Нестандартное мышление, не только проявляется на деле, практике, но и формируется ею.*

## В каждом деле нужна

тренировка...

Например, задача нестандартная, содержит **ПРОТИВОРЕЧИЕ** и требует изменения представлений об исследуемом объекте. *Взятие пробы грунта в болоте.*

К сожалению, ни в детском саде, ни в школе, ни в вузе творчеству не учат....

Любое движение к **успеху** или **неуспеху** в творчестве предполагает определенную последовательность в действиях, т.е. *технологию решения творческих задач.*

Известны два подхода к технологии творчества: 1. МПиО (интенсивный и экстенсивный) и 2. **Создание технологии, основанной на изучении законов развития систем**, которые являются объектами творческих задач

(Альбрехт Бранденбургский, Перов – тройка, Суриков - Боярыня Морозова, и др. И. Высоцкий: и брызнули камни, как слезы...).

Нужно развивать **прыгучесть мысли**...

Курс профессора Стэнфордского университета Арктура Джона Арнольда,

**В каждом деле нужна  
тренировка...**

А теперь рассмотрим эту проблему с позиций концепции академика Н.В. Левашова. Из неё мы знаем, что человек в своем внеутробном развитии проходит четыре эволюционные стадии ([Россия в кривых зеркалах](#)).

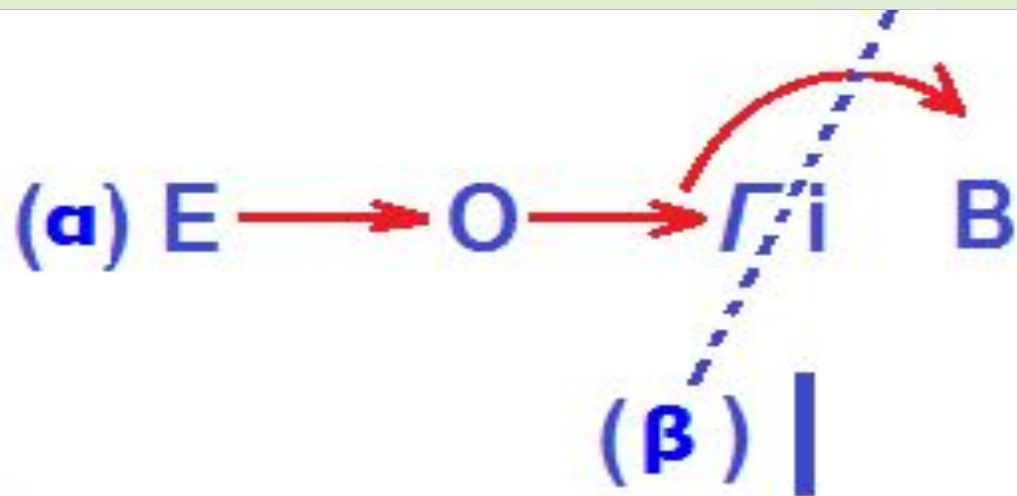
1. Стадию **ЖИВОТНОГО до 6-9 лет.** - накопление информации и познание мира на уровне быта.

Мозг родившегося ребенка до 8-9 лет от роду ([«Сущность и Разум»](#). 1, гл. 6; и [2 т](#), гл. 7) должен впитать в себя некоторый минимально-критический объём информации для формирования нейронных цепочек мозга, чтобы не остаться на уровне разумного животного.

2. Стадию **РАЗУМНОГО ЖИВОТНОГО до 16-18 лет. Накопление знаний.**



При регулярной тренировке, **развитии творческого воображения, «прыгучесть»** мысли растёт и человек до самой старости остаётся с ясным и гибким умом.



**Схема академика Б.М. Кедрова**

В поисках решения задачи мысль человека движется в определенном направлении ( $\alpha$ ) от единичных факторов **E** к выявлению того особенного **O**, что присуще этим фактам. Далее нужно установить всеобщность **B**, т.е. в виде формулировки теории, постулата, закона... При этом переход от **E** к **O** не сложен, а вот переход от **O** к **B** затруднен из-за наличия познавательного-психологического барьера **I**, для преодоления которого нужен какой-то трамплин. Чаще всего таким трамплином может выступить какая-то ассоциация, появляющаяся при пересечении линии мысли  $\alpha$ ) с другой линией мыслей ( $\beta$ ), например, подсказанной чтением научно-фантастической литературы. Кстати, многие маститые ученые отмечали высокую роль научно-фантастической литературы в их творчестве.

В каждом деле нужна  
тренировка...



Рис. 1. Возможные пути развития воображения в соответствии со стадиями эволюции человека



Рис. 2. Схема академика Кедрова Б.М.

В каждом деле  
нужна  
тренировка...



## В каждом деле нужна

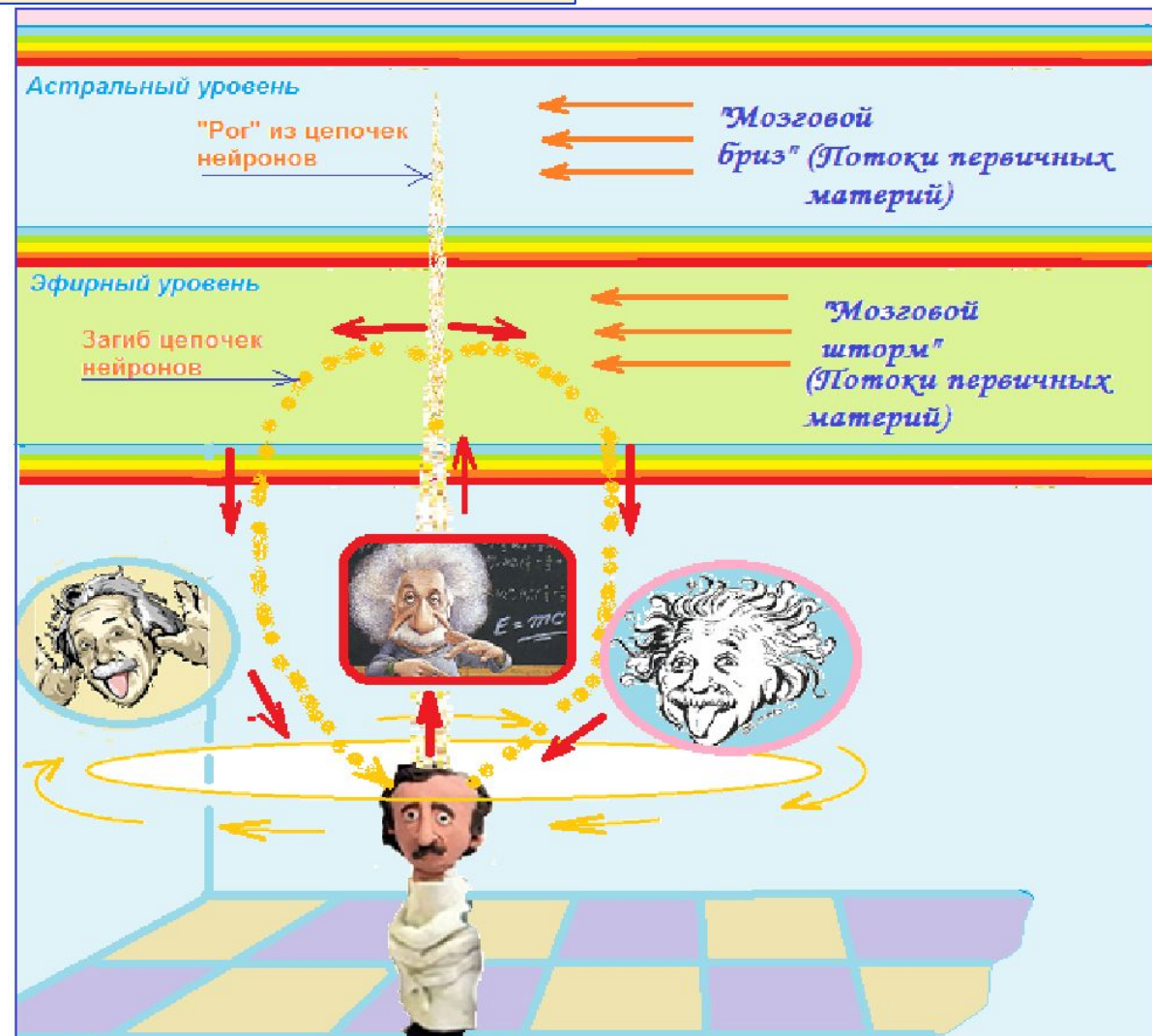
### тренировка.

3. Стадию **СОБСТВЕННО ЧЕЛОВЕКА 18-33 лет**. Развитие воображения специальными упражнениями. Закрытие «эволюционной двери».
4. Стадию **ВЫСОКОРАЗВИТОГО ЧЕЛОВЕКА**. За счет тренировки и развития воображения.
5. **Поддерживание воображения** на уровне развития мышления для сохранения своей творческой формы.
6. **Деградация воображения** человека, как разумного существа.

При достижении критической численности активных нейронов мозга под воздействием информации из внешнего мира, образуется огромное количество цепочек, которые, ко всему прочему, создают множество **зон смыкания** между собой. И, как следствие этих смыканий, появляются **замкнутые системы**, в которых первичные материи начинают двигаться по замкнутой траектории». И чем больше таких замкнутых систем, тем больше возможностей у человека.

В каждом деле нужна

тренировка...



Поэтому для полноценной и непрерывающейся эволюции мозга и человека в целом необходимо многоплановое, всестороннее развитие, как тела, так и в первую очередь интеллекта.