



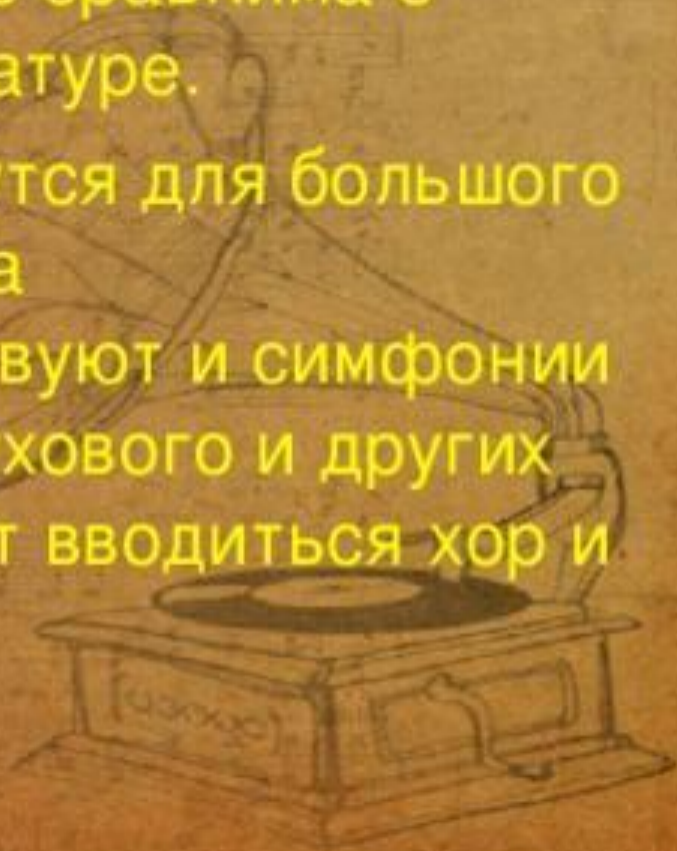
Симфоническое творчество Й. Гайдна

Франц Йозеф Гайдн (1732 – 1809)

- ♪ великий австрийский композитор,
- ♪ представитель Венской классической школы,
- ♪ один из основоположников симфонии и струнного квартета.

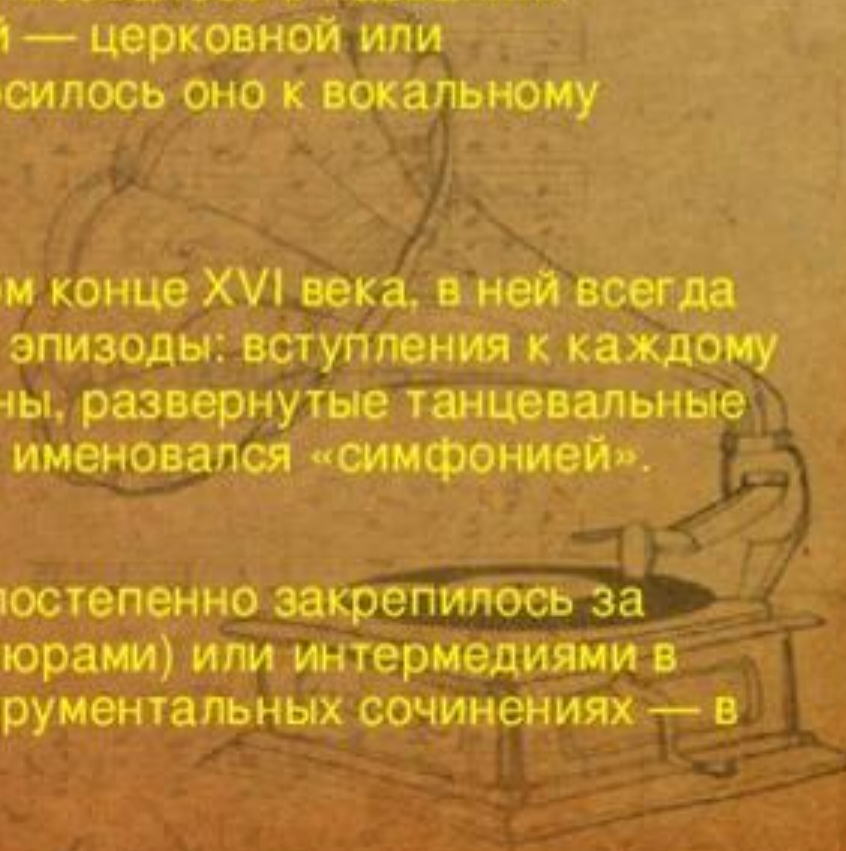


- Симфония – (от греч. – *simphonia* – созвучие) – ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное музыкальное произведение.
- По своему значению в музыке сравнима с драмой или романом в литературе.
- Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава (симфонического), но существуют и симфонии для струнного, камерного, духового и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные вокальные голоса.



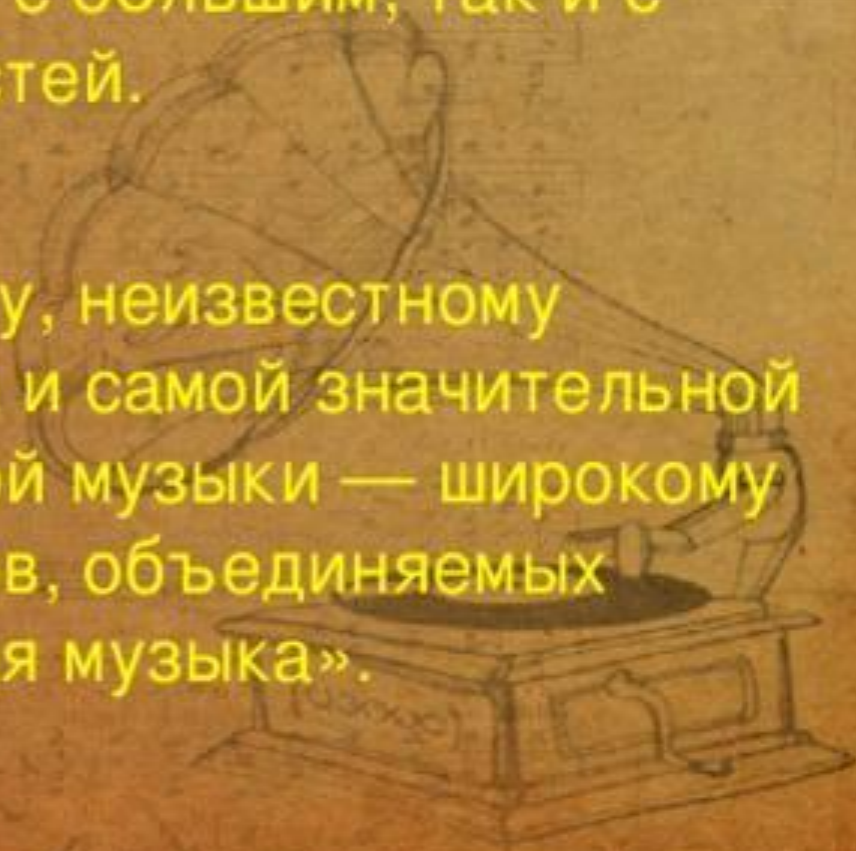
История термина

- В античности — в Древней Греции и в Древнем Риме — «симфонией» называли благозвучное сочетание тонов.
- Средневековая наука полностью унаследовала античные значения «симфонии».
- В XVI веке слово «симфония» использовалось в названиях сборников мотетов и иной духовной — церковной или паралитургической — музыки, относилось оно к вокальному многоголосию.
- С момента рождения оперы, в самом конце XVI века, в ней всегда присутствовали инструментальные эпизоды: вступления к каждому акту, звукоизобразительные картины, развернутые танцевальные интермедии — любой такой эпизод именовался «симфонией».
- В XVII веке название «симфония» постепенно закрепилось за оркестровыми вступлениями (увертюрами) или интермедиями в инструментальных и вокально-инструментальных сочинениях — в сюитах, кантатах и операх.



- Классическая симфония (созданная композиторами венской классической школы) состоит, как правило, из четырёх частей, написанных в сонатной циклической форме; в XIX—XX веках широкое распространение получили композиции как с бóльшим, так и с меньшим количеством частей.

- Она дала название новому, неизвестному прежде составу оркестра и самой значительной области инструментальной музыки — широкому спектру её форм и жанров, объединяемых понятием «симфоническая музыка».



Великие симфонисты XVIII века



Людвиг ван Бетховен



Франц Йозеф Гайдн



Моцарт Вольфганг
Амадей

Почти все симфонии, написанные венскими классиками, имеют четыре части:

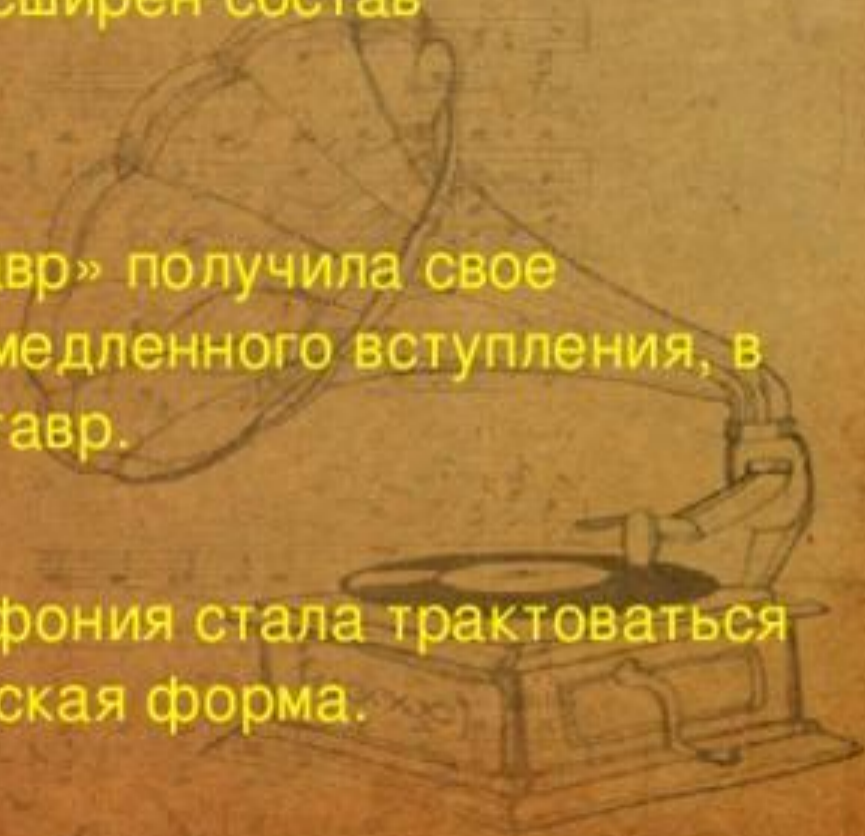
I. Быстрая и наиболее драматичная, иногда предваряется медленным вступлением. Как правило, пишется в форме сонатного аллегро, но далеко не все первые части звучат в быстром темпе.

III. Менуэт. Это игра, веселье, картины народной жизни.

II. Медленная, задумчивая, посвящена мирным картинам природы, лирическим переживаниям, элегичная, пасторальная, скорбная или трагическая по настроению.

IV. Быстрый финал, близкий к народной, песенно-танцевальной, жанрово-бытовой музыке. Он (как итог всех частей) отличается жизнеутверждающей концепцией.

- Картины мирной счастливой жизни, быта, природы составляют основу творчества Й.Гайдна.
- С ним связан расцвет симфонии.
- Вершиной симфонизма стали 12 лондонских симфоний. Гайдном был расширен состав симфонического оркестра.
- Симфония «С тремоло литавр» получила свое название от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр.
- При Гайдне и Моцарте симфония стала трактоваться как универсальная циклическая форма.



- Симфония № 45 fis-moll (прощальная симфония)
- Симфония №94 G-dur («Сюрприз»)
- Симфония № 103 Es-dur (с тремоло литавр)

