

# Сложные бессоюзные предложения

Знаки препинания в сложных  
бессоюзных предложениях

# Виртуальное путешествие

**Виртуальный**. В информатике. Логический, не имеющий физического воплощения или реализованный только в компьютере.

*(Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. Российская академия наук институт лингвистических исследований.)*



























# Где и как воспринимать искусство?

Это я понял на следующий день, когда бесцельно бродил по аллеям Летнего сада.

Было солнце, и было прозрачное утро.

Я присел на скамейку в саду и увидел, что передо мной сияли белым мрамором статуи древнегреческих богов.

И все эти творения замечательных мастеров жили не в тесных, замкнутых пространствах музейных залов, а под открытым небом, озаряемые солнцем, обвеваемые ветром, свободные и вольные, среди людей, для которых они созданы.

И именно здесь я понял всю их красоту.

(По В. Некрасову)



# Словарно-орфографическая работа

Во(з-с)принимать

восспринимать

А(л-лл)ея сада

аллея

Древне(-) греческих

древнегреческих

Озаря(и-е)мые

озаряемые

Прозрач(ь- -)ное

прозрачные

Тв(а-о)рения

творения

Обв(и-е)ваемые

обвеваемые

# Найди соответствие

Задача: найди в тексте предложения, соответствующие схемам, и дай им правильную характеристику

## Где и как воспринимать искусство?

Это я понял на следующий день, когда бесцельно бродил по аллеям Летнего сада.

Было солнце, и было прозрачное утро. Я присел на скамейку в саду и увидел, что передо мной сияли белым мрамором статуи древнегреческих богов.

И все эти творения замечательных мастеров жили не в тесных, замкнутых пространствах музейных залов, а под открытым небом, озаряемые солнцем, обвеваемые ветром, свободные и вольные, среди людей, для которых они созданы.

И именно здесь я понял всю их красоту.

I. [= -], и [= -].

1. Сложносочиненное
2. Сложноподчиненное

II. [- =и=], (что = -).

1. Сложноподчиненное с придаточным изъяснительным (дополнительным)
2. Сложноподчиненное с придаточным определительным



Ты это умеешь!

Задача: сконструировать из союзных сложных предложений – бессоюзные.

Было солнце, и было прозрачное утро.  
Я присел на скамейку в саду и увидел,  
что передо мной сияли белым  
мрамором статуи древнегреческих  
богов.

# Подсказка или 5 шагов к успеху

- 1 шаг – выделить части сложного предложения
- 2 шаг – выделить союз между частями сложного предложения
- 3 шаг – определить значение частей
- 4 шаг – по таблице выбрать необходимый знак препинания
- 5 шаг – записать предложение без союза, поставить правильный знак препинания между частями бессоюзного сложного предложения



# Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях

Знаки препинания	Значение	Как проверить?
запятая	Одновременность и последовательность происходящих событий	Союзом <b>И</b>
тире	А) противопоставление Б) в первой части время или условие В) во второй части - следствие	Союзы <b>А, Но</b> Союзы <b>Когда, Если</b> Союз <b>Так что</b>
двоеточие	А) во втором предложении причина Б) второе предложение поясняет первое В) второе предложение дополняет первое	Союз <b>потому что</b> Союз <b>А именно, то есть</b> Союз <b>Что</b>

Ты это умеешь!

Задача: сконструировать из союзных сложных предложений – бессоюзные.

Было солнце, и было прозрачное утро.  
Я присел на скамейку в саду и увидел,  
что передо мной сияли белым  
мрамором статуи древнегреческих  
богов.



# Проверь себя

Было солнце, было прозрачное утро.

Значение одновременности происходящих событий

Я присел на скамейку в саду и увидел:  
передо мной сияли белым мрамором  
статуи древнегреческих богов.

Второе предложение дополняет первое.

Как теперь будут выглядеть схемы к сконструированным вами предложениям?

Было:

[= -], и [= -].

[- =u=], (что = -).

Стало:

[= -], [= -].

[- =u=]: [= -].

# Стихи о Летнем саде.

Железо, покорясь влиянию  
огня,

Здесь легкостью дивит в  
прозрачности ограды,

За коей прячется и смотрит сад  
прохлады.

Полтавская рука сей разводила  
сад!

П. Вяземский.





Где птицы голосят  
и занимают ветви,  
где солнце снежный сад  
вновь превращает в Летний,  
где новый оборот  
находит стих звенящий;  
надежду у ворот  
не забывай,  
входящий!

С. Кирсанов





Летний сад... Бессонница поэтов!

Липы, соловьиные аллеи...

Северные тихие рассветы

Над тобой по-прежнему алеют.

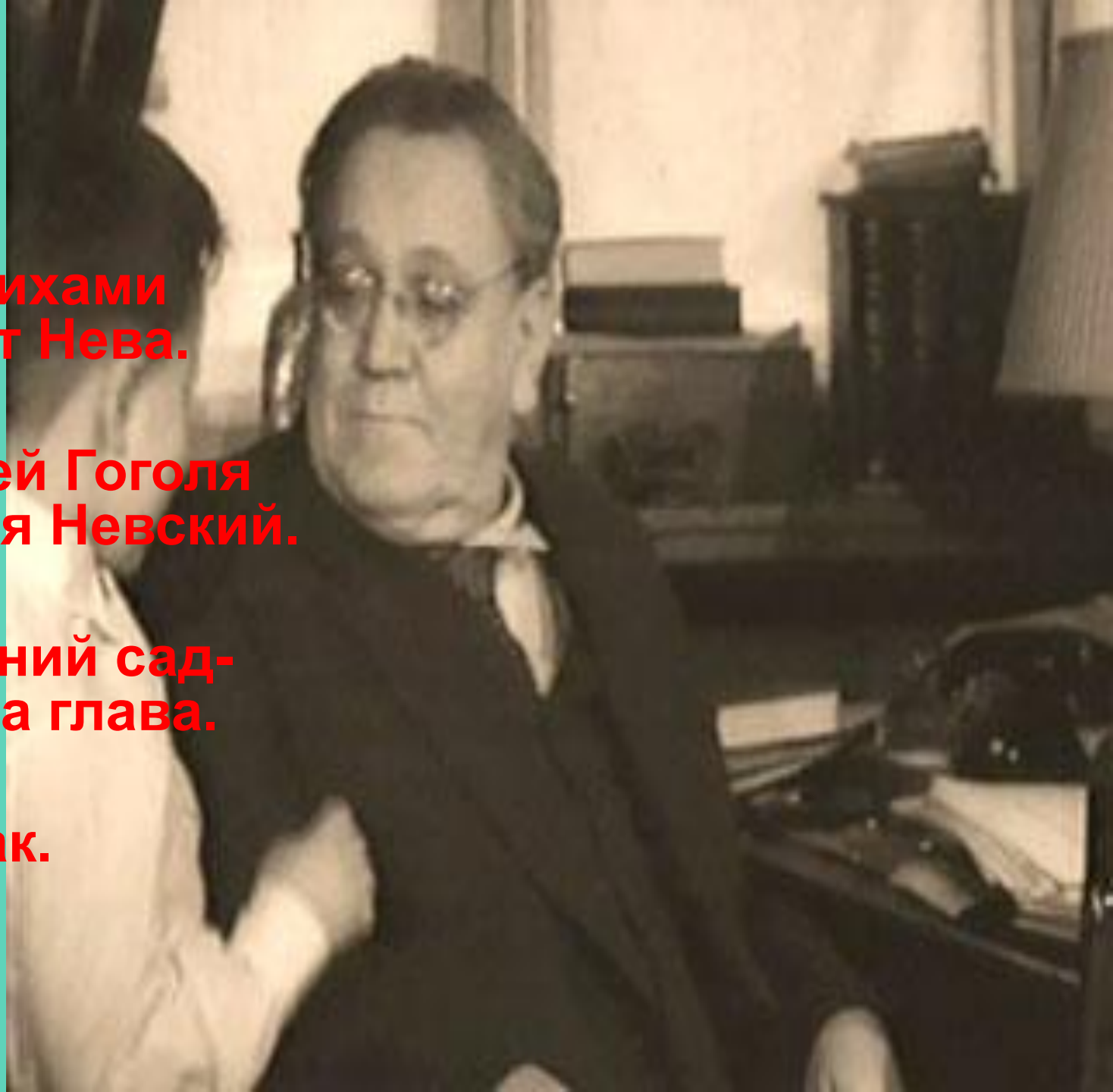
Э. Дубровина.

**Давно стихами  
говорит Нева.**

**Страницей Гоголя  
ложится Невский.**

**Весь Летний сад-  
Онегина глава.**

**С. Маршак.**





Я к розам хочу в тот единственный сад,  
Где лучшая в мире стоит из оград,  
Где статуи помнят меня молодой,  
А я их под невскою помню водой,  
В душистой тиши между царственных лип  
Мне мачт корабельных мерещится скрип,  
И лебедь, как прежде плывет сквозь века,  
Любуясь красой своего двойника.  
И замертво спят сотни тысяч шагов  
Врагов и друзей, друзей и врагов.  
А шествию теней не видно конца  
От вазы гранитной до двери дворца.  
Там шепчутся белые ночи мои  
О чьей-то высокой и тайной любви.  
И все перламутром и яшмой горит,  
Но света источник таинственно скрыт.  
А. Ахматова.

