



- Мирон любил изображать энергичное действие. В его творчестве получил отражение динамический характер мира, в философии, выраженный в знаменитом изречении философа **Гераклита**: «все течет, все изменяется».





- Если в период архаики красота для скульптора во многом определялась орнаментальностью контура и деталей фигуры, то в эпоху классики её представляет благородство выразительных движений.





# СПИСОК СКУЛЬПТУР

- Дискобол

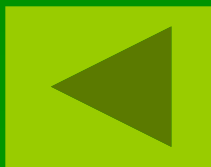
- Афина и Марсий





# ДИСКБОЛ

Из многочисленных, славных в древности скульптур Мирона до нас целиком дошли (да и то в более поздних копиях) только две: «Дискобол» и «Афина и Марсий».





- В статуе Дискобола Мирон воплотил не только физическое напряжение атлета, но и волевою сосредоточенность: лицо прекрасного телом и духом человека, исполненное властной энергии, в то же время спокойно. Движение скрыто в совершенном равновесии, достигнута ясная законченность покоя, снято впечатление резкости мгновенной остановки.





- Если бы Мирон показал атлета в момент, когда диск срывается с руки, был бы утрачен смысл статуи, исчез бы накал ее чувств. Гармоническая красота волевого усилия человека составляет основной смысл скульптуры Дискобола, которая и по сей день кажется современной, а не древней.





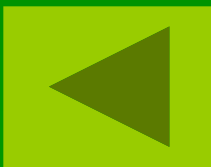
# АФИНА И МАРСИЙ

- Сюжетом второго знаменитого произведения Мирона послужил миф о том, как **богиня Афина** изобрела, а затем прокляла флейту – за то, что при игре на ней искажалось и морщилось её прекрасное лицо. Проклятую Афиной флейту подобрал сатир Марсий. Научившись играть на ней, он так возгордился своим музыкальным даром, что вызвал на состязание самого покровителя искусств – **бога Аполлона**.





- Но Аполлон, играя на кифаре, легко взял верх над Марсием. Разгневанный дерзостью нечестивца бог велел подвесить сатира за руки и содрать с него живого кожу. Кожа была повешена в гроте у Келен во Фригии. Ходили слухи, что она начинала двигаться в такт, когда в этот грот долетали звуки флейт фригийских пастухов, и оставалась неподвижной при аккордах кифары.







- В исполненных скульптором Мироном статуях Афины и Марсия иногда видят насмешку над любившими флейту соседями афинян, беотийцами. Однако сущность произведения Мирона – превосходство благородного над низменным. Образы Афины, олицетворяющей разумное, гармоничное, светлое начало, и Марсия – неуравновешенного, дикого, темного – составляют резкую противоположность друг другу.





- Рядом с устойчивой фигурой Афины Марсий Мирона, кажется, готов упасть навзничь. Спокойным, величавым движениям богини противопоставлена экспрессивность отшатнувшегося в испуге сатира. Гармоническое светотеневое решение в скульптуре Афины оттеняется дробностью вспышек света и тени на мускулах Марси



? Истическая и духовная ясность и  
сота торжествуют над уродливостью  
и дисгармонией. В пластике форм  
полярных образов воплощено  
столкновение противоположных сил,  
несовместимых чувств, свойственных не  
только разным людям, но порой и  
одному человеку. Каждый грек,  
видевший эти статуи, представлял  
грядущую казнь сатира, но Мирон не  
показал ее, изобразив лишь начало  
мифологической истории.





# КОНЕЦ

- Спасибо за внимание!





# Значение Кнопок



Домой  
(Список статуй)

Информация



Начать показ сначала



Завершить показ





# Информация

- Тема: Скульптуры Мирона
- Презентацию выполнил: ИМЯ
- Класс:
- Преподаватель:

