

# Проект «Центр современного искусства»



Белгород 2021

«...креативность будет востребованным навыком во многих отраслях, от медиа до транспорта, считают эксперты. Компании будут искать сотрудников, обученных новым технологиям и одновременно готовых включать воображение и находить творческие ответы на рабочие вопросы...»

Журнал Forbes о ситуации на рынке труда в 2020х

Прописывая концепцию проекта «Центр современного искусства» в Белгороде, мы, будучи художниками и работниками культуры, опирались на собственный опыт, опыт учреждений культуры в нашем городе и других провинциальных городах России, а также на оценку ситуации самими белгородцами. Исходя из этого мы пришли к следующему выводу:

# Введение в предметную область.

## Описание ситуации «как есть»

- на сегодняшний день в Белгороде отсутствует культурная площадка, нацеленная исключительно на современное искусство.
- существующие культурные площадки не пользуются большой популярностью у творческой молодежи.
- ощущается нехватка качественного образования в области современного искусства.
- ощущается нехватка площадки, должным образом оснащенной для экспонирования работ (как технически, так и относительно кадров).
- происходит утечка молодых кадров в сфере культуры из Белгорода в более крупные города.

# Описание ситуации «как будет»:

- Культурный уровень города повышается, благодаря появлению принципиально новой культурной и образовательной платформы «Центр современного искусства»
- Творческая молодежь города получает «третье место», для постоянного культурного времяпрепровождения, развлечения и образования.
- Замедляется утечка молодых кадров, создаются новые рабочие места для молодежи
- Город повышает свою конкурентоспособность на культурной арене страны.

На стадии концепции центра мы обратились к опыту и структуре центра современного искусства «Гараж» в Москве



**Основным направлением в работе центра мы выбрали изобразительное искусство. Исходя из этого выбора определили ключевые минимальные требования к зданию:**

- Наличие просторного выставочного зала (залов), технически оснащенного, а именно: высокие потолки, большие окна (поступление естественного света), специальное регулируемое (по яркости и положению) искусственное освещение, специальные рейлинги и крепления на стенах.
- Наличие помещений для постоянно действующих мастерских художников.
- Наличие тех. помещения, в котором будут создаваться материалы для создания работ – подрамники, рамы.
- Наличие помещения для фондового хранения.

*Важным дополнительным требованием выступило наличие грузового автомобиля для транспортировки работ.*









**Главным вектором работы нашего центра мы выбрали образование.**

**Исходя из этого распределили локации:**

- **Выставочный зал с постоянно меняющимися экспозициями**
- **Читальный зал\библиотека\книжная лавка**
- **Мастерские художников**
- **Кафетерий**

# **Возможные виды активности выставочного зала:**

# **Выставки картин и инсталляций местных художников, с обязательными экскурсиями.**





# Artist-talks (беседы с авторами)



# Сеансы копирования



# перформансы





# Образовательные лектории



# Общие курсы

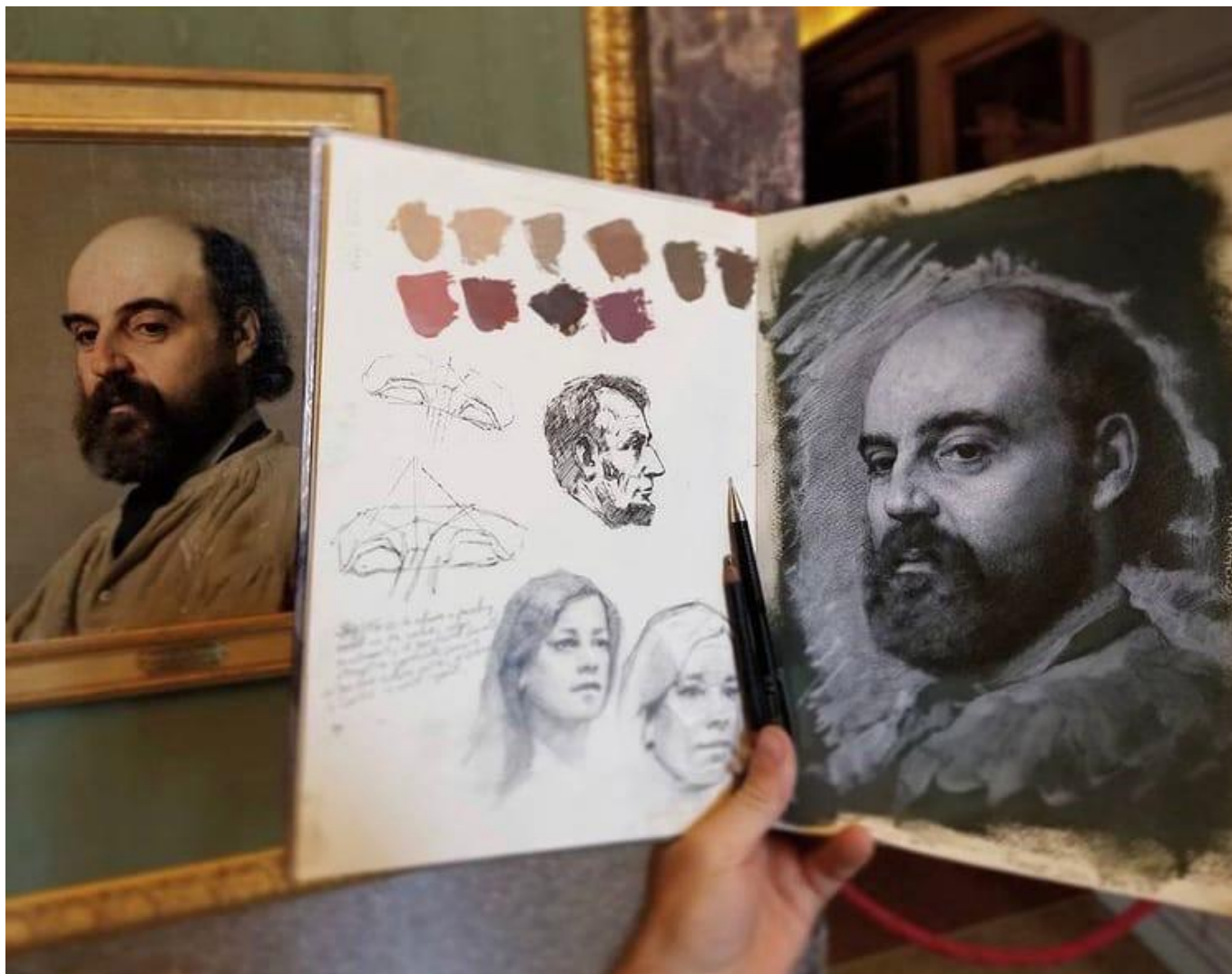
Примеры тем:

- Реставрационное дело
- Дизайн
- Концепт-арт

# Курсы для сотрудников центра

- Институт кураторства
- Юридическое сопровождение выставок (составление актов приема-передачи работ, формирование договора между автором и организацией и т.п.)
- Обмен опытом, выездное обучение (повышение квалификации)
- Институт наставничества (менторство, сопровождение работающих при центре молодых художников действующими членами союза художников)

# Скетч-клубы



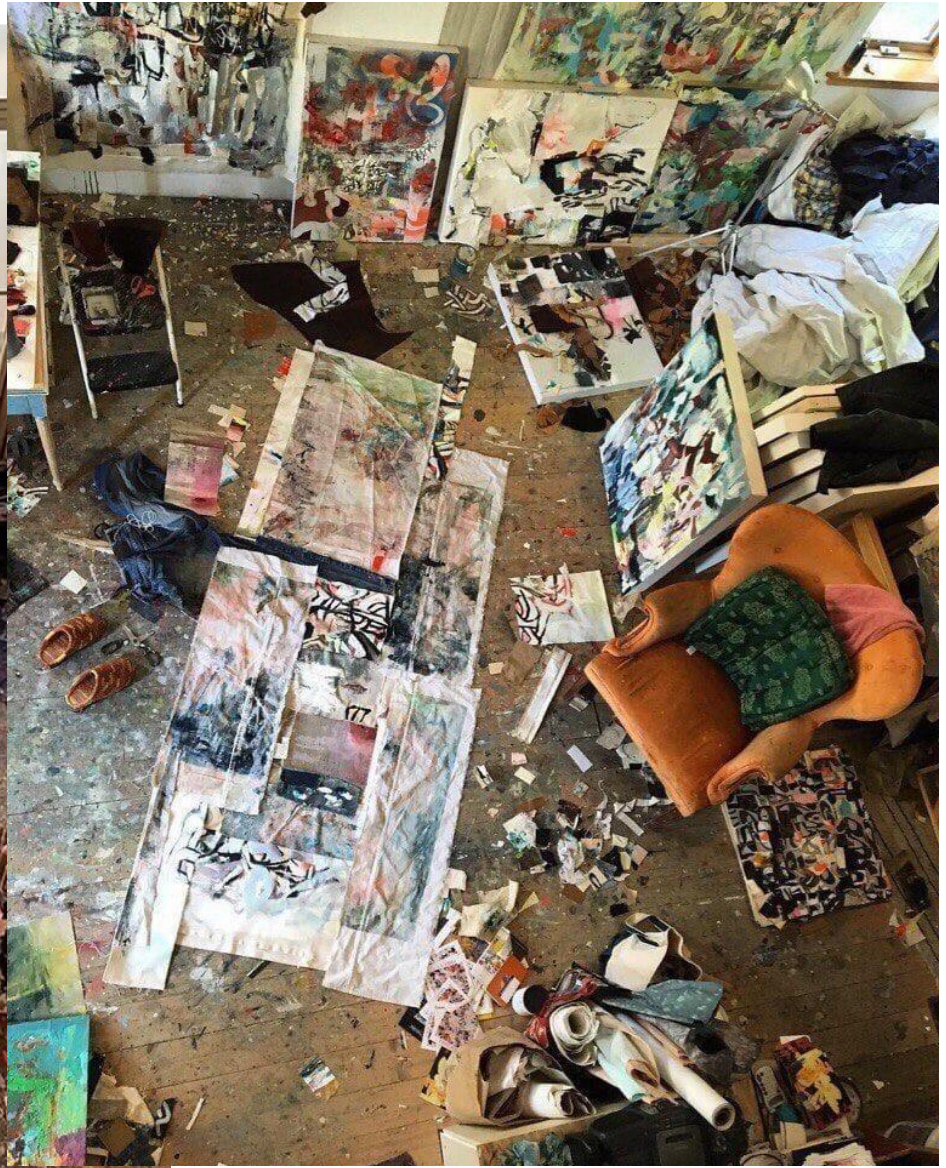
# Возможные активности в читальном зале

Данная локация задумывается как рекреационная зона, схожая с зоной отдыха в штаб-квартире Google. Эта зона будет являться единственной зоной с наличием кушеток, и будет работать по принципу «если прилечь, то только с книгой». Все книги в читальном зале так или иначе связаны с искусством, собрание постоянно дополняется изданиями, закупаемыми как в Белгороде, так и за его пределами.

# Предполагаемые активности в мастерских художников

Дни «открытых» мастерских. В обозначенные в расписании дни зрители могут посетить мастерскую и увидеть художника за работой, всю «кухню» процесса создания картины\скульптуры\инсталляции, пообщаться с автором, изучить материалы, подходы и методы создания той или иной работы.





















# Индивидуальные и групповые занятия по живописи, графике, скульптуре.



# кафетерий

Меню кафетерия можно проработать с упором на историю искусств и постоянно обновлять. Возможно создать собственную линейку блюд или напитков, с названиями картин и имен художников, музыкантов, скульпторов. Каждое блюдо сопровождается карточкой с исторической справкой.



В чем будет заключаться  
уникальность центра?



Уникальность работы центра  
прежде всего может  
прослеживаться в его  
мероприятиях.

Это могут быть:

# скетч-театры



# аукционы



ведение онлайн-платформы (живые влоги о жизни центра, интервью с художниками, беседы с работниками центра, платные и бесплатные онлайн-курсы, онлайн-галерея, стримы)





Публичная деятельность объединения молодых художников при центре и за его пределами (открытые пленеры в помещении и выездные, на природе или в городской среде)



сотрудничество с другими культурными площадками города и области(примером такого сотрудничества может быть выезд объединения художников в краеведческие музеи для изучения и зарисовки анатомии местных экспонатов)





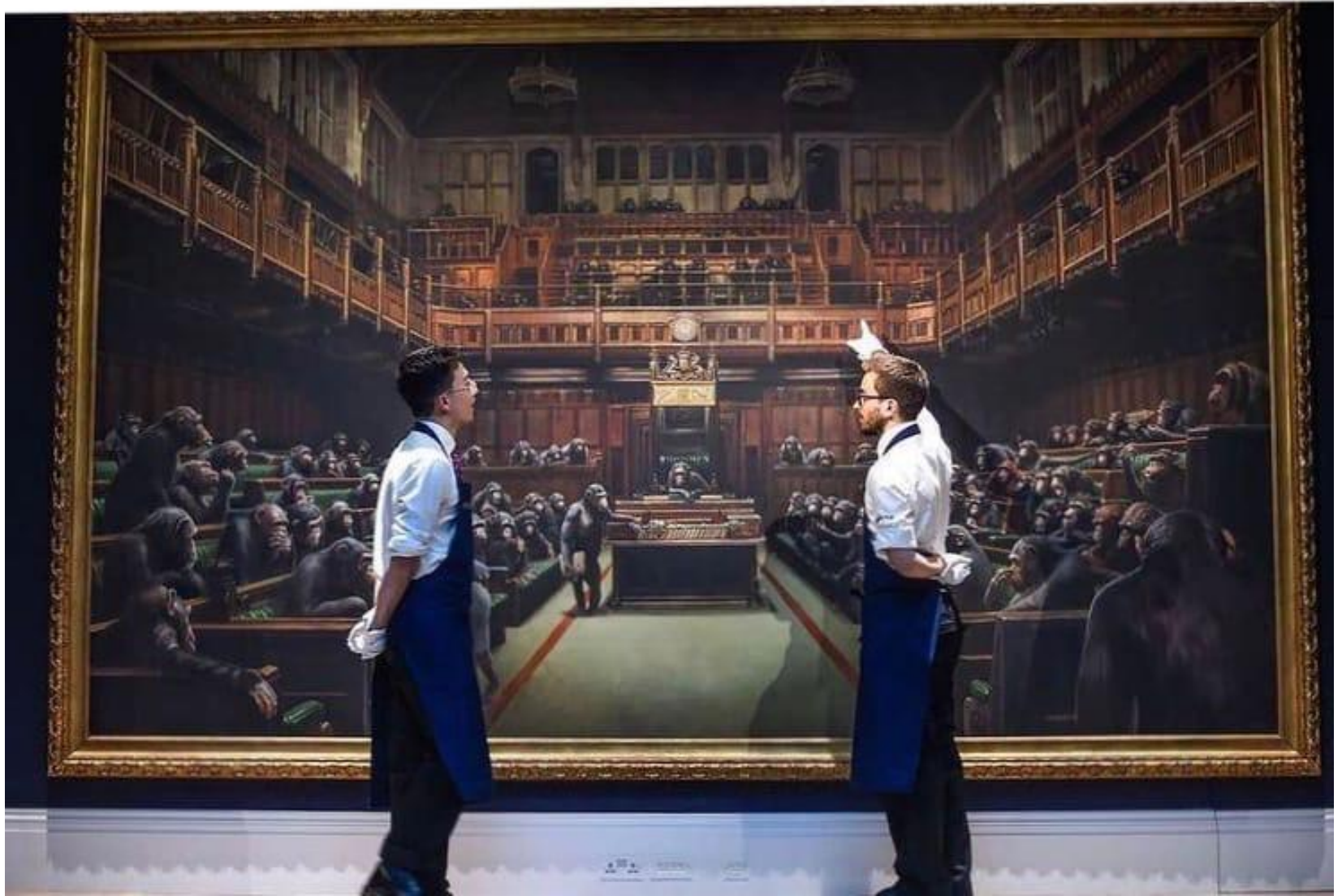
сотрудничество на благотворительной основе с детскими домами, больницами, центрами поддержки (создание портретов с последующими выставками)



Open-call (в связи с малым количеством художников в нашей области немаловажно организовывать опен-коллы, нацеленные на наполнение экспозиционного пространства работами молодых художников со всей России)



Важным аспектом работы центра мы хотим обозначить упор на постоянное образование сотрудников. На первых этапах работы центра предпочтительно вкладывать в это большую часть бюджета. Необходим постоянный обмен опытом с ведущими центрами в больших городах, создание локальной научной лаборатории, в которой сотрудники обязаны вести собственные исследования, писать научные работы, выезжать на обучение в другие города и делиться полученным опытом с другими работниками культуры нашего города.





В данном ключе очень важным является внедрение и поддержка института кураторства. Самым важным сотрудником центра должен являться куратор – человек, осуществляющий коммуникацию между художником и зрителем, хорошо знающий основы экспозиции, правила монтажа, теорию искусств, имеющий образование в сфере искусства.

Таким образом, при условии реализации всех вышеупомянутых аспектов создание центра современного искусства в Белгороде послужит отправной точкой в формировании полноценной культурной среды для молодежи города и области.



jafaar



Мужчина держит своего ребенка на руках и разговаривает с ним в художественной галерее о картинах



















