

ФОТОГРАФИКА

ЛЕКЦИИ (конспекты)

Доц. Архипова Н.А.



Фотографика (для коспектов)

Фотографика (от греч. phos — свет и grapho — пишу) — раздел художественной полиграфии, сочетание фотографических и художественных методов с методами графики, полиграфии, типографской печати.

В 1-й пол. 20 в. были открыты новые изобразительные и выразительные методы фотографии: фотомонтаж. (1916. немецкие графики Джон Хартфилд и Жорж Гросс), использование фотографии и фотомонтажа в книге, журнале, плакате (1920-е гг., А. М. Родченко, Л. М. Лисицкий, Г. Г. Клуцис), бескамерные фотографии — "фотограммы" (1922 г., американский художник Ман Рэй), синтетическое искусство "типо-фото" (1928 г., швейцарский график Ян Чихольд). Во 2-й пол. 20 в. Фотографика стала одним из ведущих методов графического дизайна.

Фотография (для коспектов)

Фотография (от греч. phos - "свет" и grapho - "черчу, рисую"; см. графика) - разновидность графического *искусства*, в которой наряду с традиционными используют *технические* средства фотографии, фотомонтажа (см. также фототипия). Томас Веджвуд, сын знаменитого английского керамиста (см. "веджвуд"), в конце XVIII в. изобрел состав на основе нитрата *серебра* для "солнечной гравюры" - рисунка, проявляющегося под воздействием яркого света. В 1839 г. французский изобретатель Л.-Ж.-М. Дагерр (1787-1851) разработал способ получения изображения на металлической пластинке, покрытой слоем йодистого серебра, под воздействием света (см. дагерротип). С 1833 г. технику фотографии самостоятельно совершенствовал англичанин У. Х. Тэлбот (1800-1877).

Фотография (для коспектов)

Многие изобретатели надеялись с помощью технических процессов расширить возможности искусства и вначале не помышляли о новой области творчества. Прагматизм мышления усиливавшийся в XIX в., стимулировал поиски в области наиболее точного, достоверного, детального и объективного отображения действительности. Вначале не осознавалась опасность подмены художественного мышления натурализмом. Камеру обскуру использовали еще в XVIII в. (см. ведута; перспектива), но она служила вспомогательным средством, а основным оставалось эстетическое чувство, художественное восприятие натурального мотива. С развитием технической цивилизации изменялись предпочтения. Совершенствовалась техника литографии и хромолитографии, позволявшая создавать изображения "точь-в-точь как в жизни".

Фотография (для коспектов)

Люди хотели видеть себя со стороны и ожидали от искусства не преобразования действительности, а ее документального отображения. В середине XIX в. повсюду появлялись фотоателье, в которых принимали заказы на портреты, их изготавливали быстрее, точнее и дешевле, чем это могли сделать живописцы. Гаспар-Феликс Турнашон по прозвищу Надар (1820-1910; см. Надара ателье) начинал литографом, но затем стал создавать портреты современников, используя фотоаппарат. На первой Всемирной выставке в Лондоне в 1851 г. был продемонстрирован стереоскоп - фотокамера с двумя объективами, соответствующими правому и левому глазу человека.

Фотография (для коспектов)

Прагматизм и техницизм торжествовали. Вначале фотография развивалась, используя традиционные жанры, сложившиеся в истории живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, интерьер. Фотографы использовали "пикториальный" ("картинный") метод: эффектное боковое свечение, грим, декорации, бутафорские предметы (сравн. театр). Затем, в начале XX в., в связи с развитием конструктивизма, функционализма и дизайна наивному периоду развития фотоискусства пришел конец. Появились документальная фотография, экспериментальная (художественная), рекламный фотомонтаж, фотография как компонент оформления книги и средство полиграфического искусства, разновидность графического дизайна и, наконец, как вид авангардного искусства.

Фотографика (для коспектов)

С середины XX в. развивалось постмодернистское течение радикального реализма, мастера которого использовали натуралистические приемы и возможности фотокамеры, заостряя их до гротеска, монтируя фрагменты фотографий в нелепых сочетаниях (сравн. арт-дизайн; видео-арт; виртуальная реальность; дадаизм; компьютерная графика: дигитальная графика; "магический реализм"; "метафизическое искусство"; голография; плакат; оп-арт; "обман зрения"; современное искусство).

Фотографика - понятие многозначное, им определяется и область творчества, и отдельное произведение, и соответствующее художественное средство. Фотографика основывается на синтезе фотографии, рисунка и текста. К фотографике относится любое произведение графического дизайна, будь то плакат или настенный календарь, упаковка или печатная реклама, листовка или буклет, если ведущую роль в их художественном решении играет изображение, полученное фотографическим путем.

Фотомонтаж - основа фотоплаката. В этом жанре трудились такие мастера, как Дж. Хартфилд, А. Родченко, В. Корецкий, А. Житомирский, Г. Клуцис, Л. Лисицкий.