



27 января отмечается Международный день памяти жертв Холокоста. О событиях того времени и о многом другом вы сможете узнать из книг.

Холокост – давно устоявшийся термин, который означает массовое уничтожение нацистами еврейского населения Европы (в переводе с греческого это слово означает «всесожжение», другое значение – катастрофа). В 1933–1945 годах систематическим преследованиям подверглись 60 процентов еврейского населения Европы. На территории бывшего Советского Союза погибло около 2 миллионов 900 тысяч человек еврейской национальности.

Известно, что почти столько же человек еврейской национальности пережило оккупацию, сколько и погибло. Каждому из тех, кому удалось спастись, кто-то помог укрыться, рискуя собственной жизнью.

С 1953 года Израиль присуждает людям, скрывавшим евреев в годы Холокоста, почетное звание Праведника народов мира. На сегодняшний день в мире насчитывается около 15 тысяч праведников, в том числе около 3,5 тысяч граждан бывшего СССР.

1 ноября 2005 года Генеральная Ассамблея ООН приняла резолюцию 60/7, в которой постановила, что день 27 января будет ежегодно отмечаться как Международный день памяти жертв Холокоста. 27 января было выбрано потому, что именно в этот день в 1945 году Советская армия освободила крупнейший нацистский лагерь смерти Аушвиц-Биркенау, или Освенцим (Польша). За время существования этого концлагеря в нем погибло, по разным оценкам, от 1,5 до 2,2 миллионов человек.

Маша Рольникайте «Я должна рассказать»



- Маша Рольникайте была еврейкой и жила с семьей в Вильнюсе. В 14 лет Маша оказалась в гетто, где потеряла всех родственников, а потом попала в концлагерь. Ей удалось обмануть эсэсовцев насчёт своего возраста — работать оставляли только подростков старше 18 лет — и не отправиться сразу в газовую камеру. Она начала вести дневник с первого дня войны и скрупулёзно описывала происходящие вокруг события. Когда хранить записи стало опасно, и затем в лагере, когда о бумаге не могло быть и речи, Маша стала заучивать текст наизусть. Выжить она, как и большинство других спасшихся, смогла по чистой случайности. В дневнике Маши— много бессмысленной жестокости, которую не удаётся постичь даже взрослому, так что подростка прочитанное может шокировать. С другой стороны, в школе об этом точно не расскажут. Права на материалы с сайта mel.fm принадлежат ООО «МЕЛ» (ОГРН: 1157746946686). Полное или частичное воспроизведение материалов возможно только по письменному разрешению правообладателя.



"Маус" Арта Шпигельмана - единственный графический роман, получивший престижную Пулитцеровскую премию. Автору удалось, казалось бы, невозможное - рассказать историю Холокоста в форме комикса. Владек Шпигельман, отец Арта, рассказывает сыну, как прошел через гетто, Освенцим и "марш смерти" на Дахау. Но "Маус" - это и глубоко личная история автора, его попытка разобраться в своих непростых отношениях с семьей. На стыке этих историй и рождается уникальный текст, который без упрощений и пафоса рассказывает об одной из самых чудовищных трагедий XX века.

«Кондитерская Франческо Тирелли» Тамар Меир



- Трогательная книжка об итальянском мороженщике из Будапешта, который в годы войны прятал евреев в своей кондитерской. За бесхитростным сюжетом скрывается реальная история: автор книги — невестка одного из мальчиков, которым кондитер спас жизнь. После окончания Второй мировой Тирелли стал одним из Праведников народов мира (это звание получили люди, которые рисковали своими жизнями, спасая чужие; среди самых известных праведников — Ирена Сендлер и Оскар Шиндлер). Книга вполне подойдет даже для самых маленьких читателей: в ней почти нет подробностей о холокосте и его причинах, все они остаются за стенами кондитерской. Остается главное — история о том, что есть в жизни вещи посладше мороженого: например, помощь другим людям.

«Дневник Анны Франк» Ари Фольмана и Дэвида Полонски



- Графическая адаптация самого знаменитого свидетельства холокоста — дело рук Ари Фольмана и Дэвида Полонски, создателей «Вальса с Баширом» (это первый анимационный фильм, номинированный на «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке»). Оказалось, что их стиль идеально подходит для «Дневника»: Анна и ее соседи по убежищу выходят совершенно живыми, а жизнерадостный и при этом саркастичный тон в графическом преломлении становится еще острее.

