Усадьба Остафьево



История создания



ИИИ

1792 г. -1898 г. поместье находина Вяземских, после чего перешло Шереметевых.

Усадебный дом был построен в 1800-1807 гг.

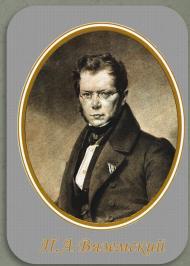
Князья Вяземские

Усадьба Остафьево была построена князем А. И. Вяземским (1754-1807 гг.).

Это был потомок Рюриковичей и один из образованнейших людей своего времени. В двадцать с небольшим был уже полковником, участвовал в русско-турецкой войне, дослужился до генерал-поручика.

П. А. Вяземский (1792-1878гг.), поэт и литературный критик. Спустя многие годы, будучи товарищем министра народного просвещения, сенатором, членом Государственного совета, бывал в Остафьево, где его навещали А.И.Тургенев, А.С.Пушкин, А.С.Грибоедов, Д.В.Давыдов, А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь и многие другие.



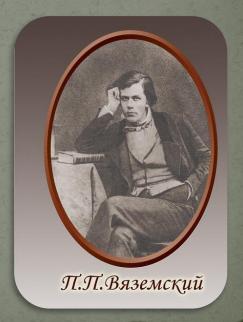


Князь П.П.Вяземский (1820—1888гг.), сенатор и камергер, основал Общество любителей древней письменности. При нем Остафьево стало «прибежищем» собраний живописи, графики, прикладного искусства. Павел Петрович выделил в усадьбе мемориальные комнаты Карамзина, Пушкина и своего отца П. А. Вяземского.

П.П.Вяземский (1854-1931гг.), генерал-майор Гренадерского лейб-гвардии полка, шталмейстер двора, адъютант великого князя Михаила Николаевича, участник Русско-турецкой войны 1877-1878 гг.

Для Петра Павловича Остафьево стало непосильной ношей. В 1898 г. он продал усадьбу графу Сергею Дмитриевичу Шереметеву.





С. Д. Шереметьев

Последним законным владельцем Остафьева стал граф Сергей Дмитриевич Шереметев (1844-1918гг.), историк, член Российской академии наук.

В юбилейный 1899 год он открыл в усадьбе общедоступный пушкинский музей. С.Д. Шереметев сделал все, чтобы сберечь усадьбу и сохранить ее раритеты. В 1911 и 1913 годах Шереметевы установили в парке памятники Н. М.Карамзину, В.А.Жуковскому, А.С.Пушкину, П. А.Вяземскому. В 1914 году был установлен памятник П.П.Вяземскому.

При Шереметевых в Остафьеве снова стали бывать деятели литературы и искусства.



Описание усадебного дома

Дом был построен в стиле зрелого классицизма по проекту неизвестного архитектора.

Представлял собой двухэтажное кирпичное здание, увенчанное бельведером, соединенное открытыми галереями с двумя флигелями.

Нижний этаж занимали парадные комнаты, верхний — жилые помещения.



План усадьбы

"ОСТАФЬЕВО" - "РУССКИЙ ПАРНАС"

план-схема



- 3. Церковь Святой Тронцы
- 4. Административно-хозяйственный комплекс
- 5. Анповая аллея "Русский Парнас"
- 6. Регулярный парк
- 7. Пейзажный парк
- 8. Памятник П.А.Вяземскому
- 9. Памятник Н.М.Карамзину

- 12. Памятник П.П.Вяземскому
- 13. Копаный пруд
- 14. "Горбатый" мостик
- 15. Плодовый сад
- 16. Научно-культурный центр
- 17. Дорожки

Парк

Вокруг дома разбит большой парк смешанного стиля, состоящий из регулярной и пейзажной части. Регулярный липовый парк разросся и слился с пейзажным в единый массив.

По его аллеям и лужайкам были поставлены памятники поэтам и писателям, посетившим Остафьево. Здесь можно было побродить в лабиринте извилистых дорожек.

Кроме дома в состав ансамбля усадьбы входили: оранжереи, грунтовый сарай, каменные людские покои, деревянные амбары и сараи, теплицы, парники, горбатый мостик и мост-плотина через реку Любучу.





Диковинки усадьбы

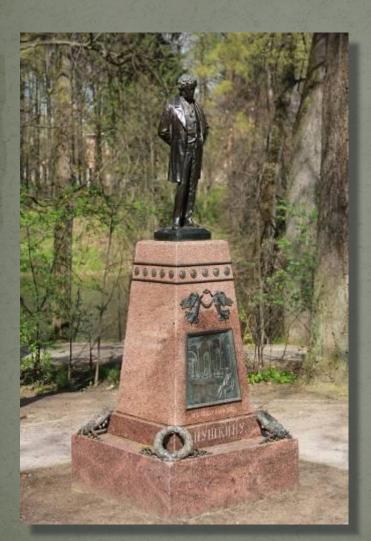


Рабочий кабинет Н.М. Карамзина



Павел Петрович создал в Остафьеве мемориальную комнату своего отца Петра Андреевича Вяземского.

Памятник А.С. Пушкину



Памятник князю П.А. Вяземскому



Карамзин в Остафьеве

Николай Михайлович Карамзин (1766–1826) — историк, журналист, издатель, писатель.

Женившись на дочери владельца усадьбы Андрея Ивановича Вяземского, он 12 лет (1804–1816) жил в Остафьеве. Благодаря уединению и спокойствию Николаю Михайловичу здесь хорошо работалось.

В Остафьеве Карамзин написал 8 томов главного труда своей жизни — это «История государства Российского».





Памятник Н.М. Карамзину 1911 г.

Пушкин в Остафьеве

Усадьба Остафьево – одно из наиболее примечательных пушкинских мест Подмосковья. Великий русский поэт приезжал сюда в гости к князю П. А. Вяземскому. Вяземский и Пушкин познакомились весной 1816 года в Царском Селе. Первая же встреча выявила общность их литературных вкусов и положила начало творческой дружбе, длившейся до трагической кончины Пушкина.

