

ПРОТlВOPЕЧИЯ В
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДНИХ
ДЕСЯТИЛЕТИЙ XX ВЕКА

АВТОР: ТРУШИНА АНАСТАСИЯ ВАДИМОВНА, УЧИТЕЛЬ ИЗО

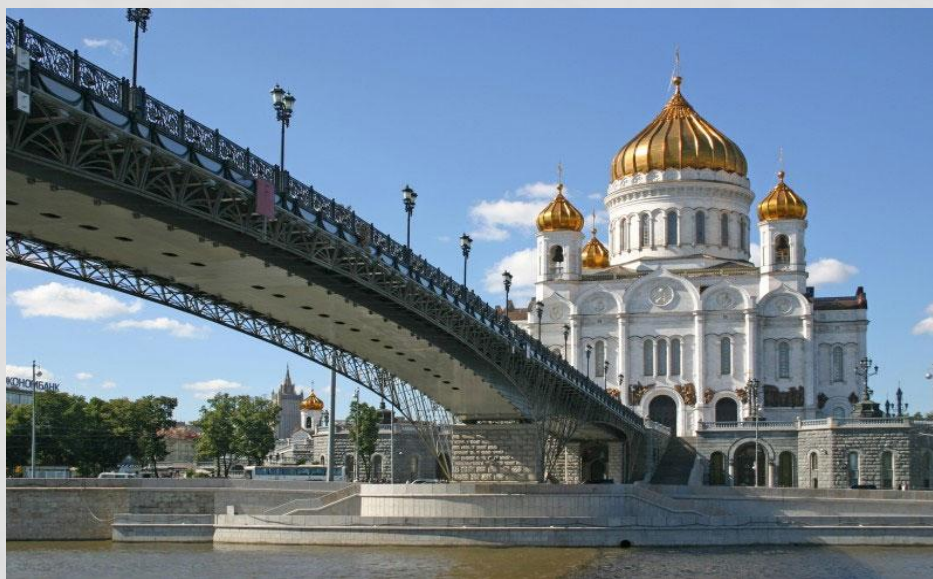


СОДЕРЖАНИЕ

- Храм Христа спасителя в Москве
- Литература
- Кинематограф
- Музыкальное искусство
- Драматургия
- Балетное искусство
- Архитектура
- Изобразительное искусство
- Молодежная субкультура
- Народно-массовая культура

ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ В МОСКВЕ

Идея создания памятника в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года принадлежала генералу армии Михаилу Ардалионовичу Кикину



Храм Христа Спасителя в Москве - самый большой собор Русской Православной Церкви, вмещающий до 10 000 человек. В плане собор представлял собой равноконечный крест шириной свыше 85 метров. Высота нижнего блока - около 37 метров, высота барабана - 28 метров, высота купола с крестом - 35 метров. Общая высота сооружения - 103 метра, внутреннего пространства - 79 метров. Толщина стен - до 3,2 метров. Внешняя часть была оформлена двойным рядом мраморных горельефов работы скульпторов Клодта, Логиновского и Рамазанова. Все входные двери - всего двенадцать - были выполнены из бронзы, а украшающие их изображения святых отлиты по эскизам известного скульптора графа Ф. П. Толстого. Здание было восстановлено максимально близко к оригиналу. При строительстве использовались эскизы и чертежи прошлого века. Однако имеются и отличия. На месте холма-основания построена стилобатная часть высотой 17 метров, где расположена церковь Преображения Господня, трапезные палаты и вспомогательные службы. Здесь также находятся Залы Церковных Соборов и совещаний Священного Синода. Для въезда построен пандус. В колоннах и в стилобатной части установлены лифты. Для отделки использовался мрамор из Челябинской области и красный гранит, привезенный из Финляндии.

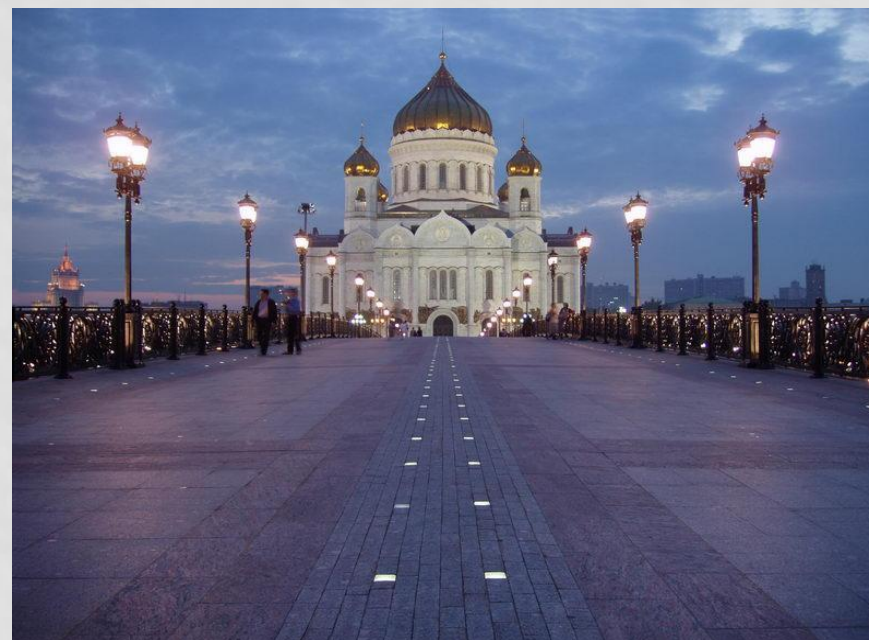




Фото: Альберт



Внутреннее убранство славилось своими росписями. Над ними работали прославленные русские живописцы Российской Академии художеств В. Верещагин и В. Суриков, барон Т. Нефф и И. Крамской. Площадь росписи святыни составляет более 22 000 кв. метров, из них более 9000 кв. метров – это золочения сусальным золотом. На стенах галереи, расположенной по периметру здания, были установлены мраморные доски с перечнем всех сражений русской армии, имен военачальников и отличившихся офицеров и солдат. Для украшения использовались украшения из камней - лабрадора, шошкского порфира и итальянского мрамора. Скульптура и живопись изображают все милости Господни, ниспосланные по молитвам праведников на русское царство. Изображены и пути, которые Господь избрал для спасения. На всех стенах помещены фигуры святых заступников за Русскую землю и русских князей, отдавших свою жизнь за Россию. В нижней галерее на мраморных досках были начертаны имена героев войны 1812 года. Восстановление живописи в Святыне выполняла группа художников под руководством академика, заслуженного художника России Н.А. Мухина.

ЛИТЕРАТУРА

После смерти И.В. Сталина быстрому возвращению военной темы в отечественную художественную культуру способствовало новое литературное течение, которое прозвали «литейнатской прозой» или фронтовой лирической повестью. С 1957 года было написано множество произведений на военную тему. Так же развивался жанр «меннипея» (свободно соединяющий серьезность и комизм, философские рассуждения и сатирические осмеяния, фантастику и реализм). Представитель: А.В. Вампилов («Прощание в июне», «Прошлым летом в Чулымске», «Утиная охота» и др.



А.В.Вампилов

КИНЕМАТОГРАФ

Кинематограф тоже затронула «линейная проза». Фильмы «Летят журавли», (который получил первый российский Оскар) «Баллада о солдате», «Судьба человека» – по рассказу М.А. Шолохова и МНО





«Баллада о солдате»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Кроме новых военных песен в массовой песне все упорнее начинают звучать призывы к миру. Назовем несколько композиторов: Д.Д. Шостакович, А.П. Петров, А.Я. Эшпай, В.А. Гаврилин, Р.К. Щедрин, А. Г. Шнитке и другие.



Д.Д.Шостакович



А.Я.Эшпай



А.Г.Шнитке

ДРАМАТУРГИЯ

Золотая черта советской драматургии – это глубокий драматизм и не редко неприкрытый пессимизм. Со сцены не сходил образ вождя В.И. Ленина, которому старались придать большую психологическую достоверность. Были пьесы, как «Протокол одного заседания», «Тот самый Мюнхгаузен», «Беседы с Сократом» и другие.



БАЛЕТНОЕ ИСКУССТВО

С успехом было отмечено балетное искусство. Осуществлял свои постановки талантливый хореограф Ю.Н. Григорович. На сцене разных городов раскрылись таланты таких артистов и хореографов, таких, как М. М. Плисецкая, М.Э. Лиепа, В.В. Васильев, Е.С. Максимов, Н.А. Бессмертнова и др.



М.М.Плисецкая



Ю.Н.Григорович



М.Л.Лиєпа

АРХИТЕКТУРА

Архитектура в конце XX века переживает глубокий кризис. Здания делаются из стекла и бетона, что придает обезобразившую картину. Но все же были построены «Новый Арбат», гостиница «Россия», «дворец съездов в Кремле» и т.д.





Дворец съездов в Кремле



Гостиница «Россия»

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Аналогичная картина и здесь. Талантливые художники эпохи вынуждены были писать рабочих, колхозников, «стройки пятилеток», повторяясь и повторяясь. Но можно выделить такого художника, как М.М. Шемякина.

Его работы были насыщены выразительной экспрессией и он работал смешанной техникой. Так же он является и скульптором.



М.М.Шемякин





Выставка работ

МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА

Наступает развитие тяжелой рок-музыки и «хеви-метал».

Появляются такие группы, как «Кино», «Машина времени», «Круиз», «Ария» и другие.





Машина времени



КИНО



Круз



Ария

МОЛОДЕЖНО-МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

Первой советской звездой стала А.Пугачева.
В 60ые года появляются не просто исполнители, а «Звезды». Появляется монополия – советская массовая песня («С чего начинается Родина», «Люблю тебя жизнь» и т.д.)





София Ротару



Алла Пугачева



Филипп Киркоров



Анжелика Варум

ВОПРОСЫ:

- 1) Какие звезды были популярны в 60-90- года?
- 2) Какая музыка развивалась в 70 года?
- 3) К какой музыкальной культуре принадлежит группа «Ария»?

ВОПРОСЫ

4) Чем были насыщены работы художника М.М.Шемякина?

5) В какие года построили «новый Арбат» в Москве?

6) Какая «золотая черта» советской драматургии?

ВОПРОСЫ

- 7) Кто такой Ю.Н. Григорович?
- 8) Какие песни, кроме военной песни. Звучали в массовой песне?
- 9) Какой фильм получил первый российский Оскар?

ВОПРОСЫ

- 10) Какой жанр развивался в литературе?
- 11) В честь чего создали Храм Христа спасителя в Москве?
- 12) В каком году создали Храм Христа спасителя в Москве

ВОПРОСЫ

13) Кто работал над росписями в Храме Христа спасителя в Москве?

14) Чья была идея построить Храм?

15) Какой литературный жанр представлял А.В.Ванпилов?