

ЖАНРЫ  
МАРШЕВОЙ  
МУЗЫКИ

# МАРШ

**сформировался как жанр  
военной музыки в эпоху  
позднего средневековья на  
основе народной походной  
песни, военных сигналов,  
некоторых форм  
танцевальной музыки.**



# ПРИЗНАКИ МАРША

- **строгая размеренность ритма**
- **двухдольный размер. - обычно они выдержаны в размерах 2/4, 4/4, и 6/8**
- **всегда квадратная структура построений**
- **аккордовое сопровождение**
- **в основе чаще всего лежит две или три темы**
- **марши имеют яркие, легко запоминающиеся мелодии**
- **значительная роль отводится духовым и ударным инструментам, а особенно трубе**



А.В.СУВОРОВ  
«МУЗЫКА  
УДВАИВАЕТ,  
УТРАИВАЕТ АРМИЮ».



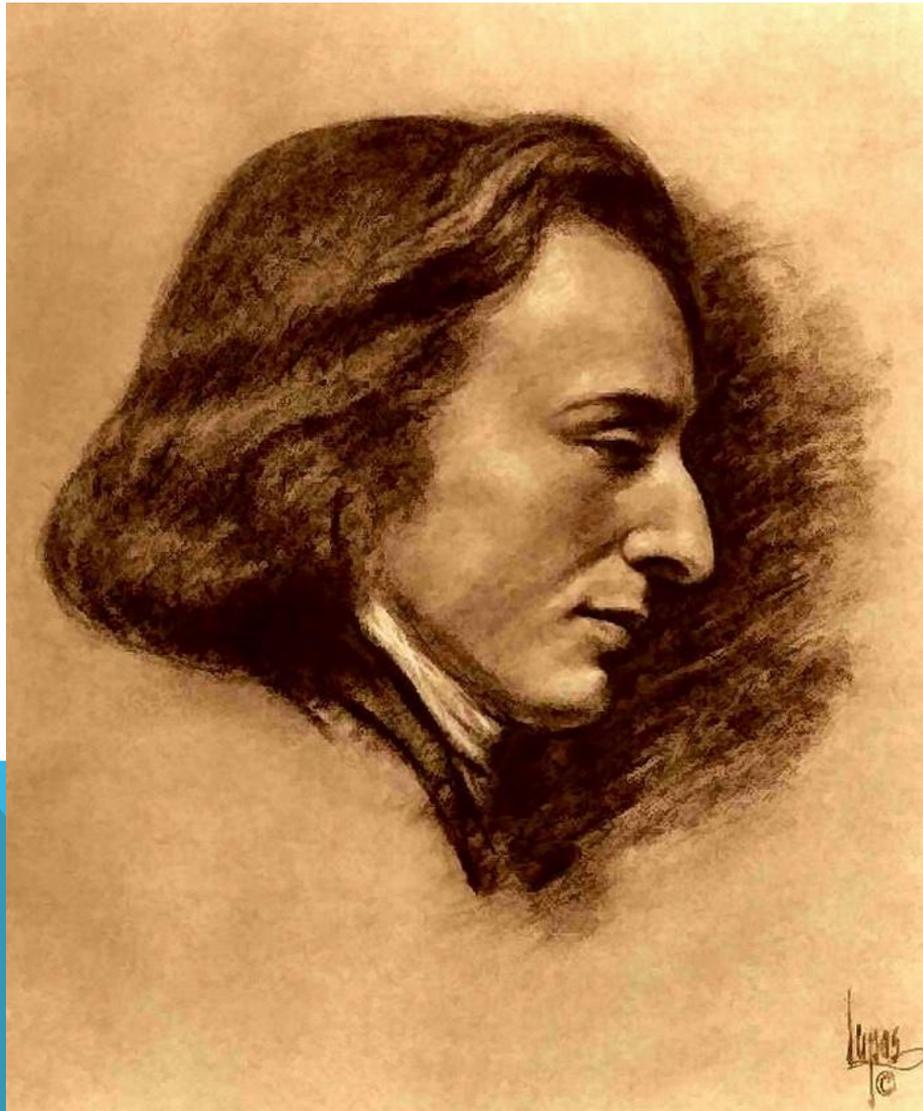
# ВОЕННО-СТРОЕВОЙ, ПОХОДНОЙ «МЫ – АРМИЯ НАРОДА»



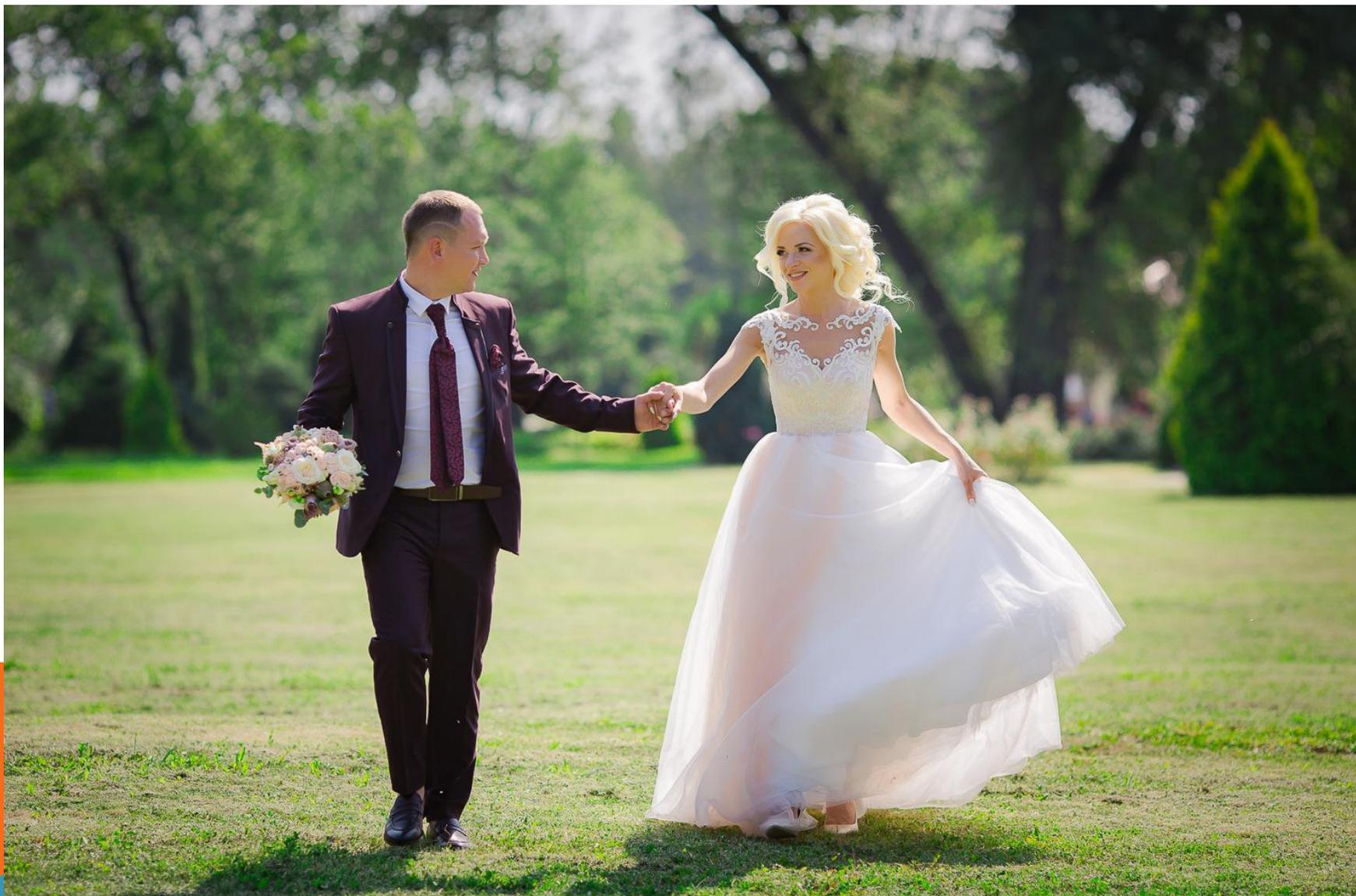
# СПОРТИВНЫЙ «МАРШ ФИЗКУЛЬТУРНИКОВ»



# ТРАУРНЫЙ «ПОХОРОННЫЙ МАРШ» Ф. ШОПЕН



# Ф. МЕНДЕЛЬСОН «СВАДЕБНЫЙ МАРШ»



# ПЕСНЯ-МАРШ "ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ"



СКАЗОЧНЫЙ  
МАРШ ЧЕРНОМОРА ИЗ ОПЕРЫ  
"РУСЛАН И ЛЮДМИЛА" М. И. ГЛИНКА.



ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ  
"ЛЮБОВЬ К ТРЁМ АПЕЛЬСИНАМ"  
С. С. ПРОКОФЬЕВ



ИГРУШЕЧНЫЙ  
"МАРШ" ИЗ БАЛЕТА «ЩЕЛКУНЧИК»  
П. И. ЧАЙКОВСКОГО



ДЕТСКИЙ  
ИЗ "ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ"  
С. С. ПРОКОФЬЕВА



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

**Составить  
синквейн на тему  
«МАРШ».**



# Составьте синквейн

1. В первой строчке тема называется одним словом (**обычно существительным**).
2. Вторая строчка - это описание темы в двух словах (**двумя прилагательными**).
3. Третья строчка - это описание действия в рамках этой темы **тремя словами**.
4. Четвертая строка - это **фраза из четырех слов**, показывающая отношение к теме.
5. Последняя строка - это **синоним из одного слова**, который повторяет суть темы.

# Пример синквейна

1. Ежик

2. Серый, колючий

3. Фыркает, спит, сворачивается.

4. Мне нравится маленький ежик.

5. Лес.