

Грета Гроссман



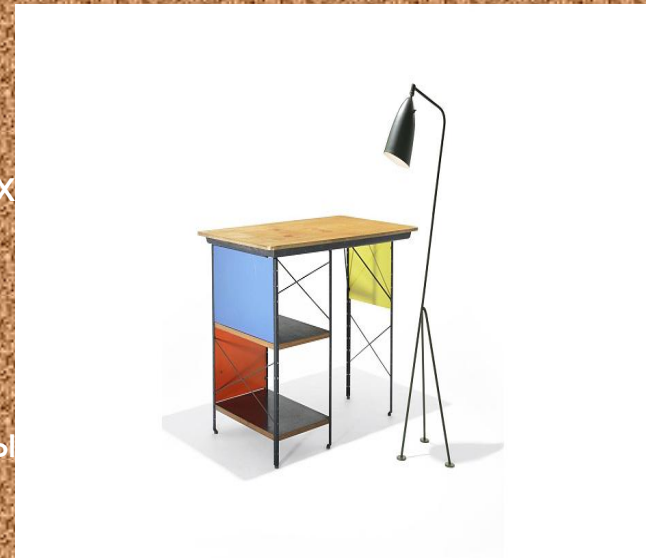
Бекалдиева Дисана
Дса-118

Грета Магнуссон- Гроссман шведский дизайн «западного» побережья



Свою популярность в Европе и Северной Америке Грета Магнуссон-Гроссман (1906–1999) завоевала благодаря своим удачным проектам в сфере архитектуры и промышленного дизайна. Среди заказчиков её работ такие имена как Грета Гарбо и Ингрид Бергман. В её портфолио — проекты для мебельной компании «Глен» с берегов солнечной Калифорнии, «Модерн Лайн», «Мартин и Браттруд», «Шерман Бертрам».

- Грета Магнуссон родилась на юге Швеции, в одном из старейших городов страны — Хелсенборде. Со студенческой скамьи она проявляла особый интерес и исключительные способности в сфере дизайна, что привело к появлению «Студии», организованной в 1933 году вместе сокурсником в центре Стокгольма. «Студия» стала тем местом, где они занимались созданием мебели и аксессуаров, спустя некоторое время получивших признание как экспертов, так и широкой общественности.
- В 1940-ом году Грета покидает Европу, разгорающуюся новой войной, и уезжает в Америку вместе с супругом — джазовым исполнителем Билли Гроссманом. Свой новый магазин Грета Магнуссон-Гроссман открывает в Лос-Анджелесе, представляя американской публике примеры шведской школы дизайна



Расцвет дизайнерского гения Греты Магнуссон-Гроссман приходится на 40-е и 50-е годы прошлого века. На пике творчества её работы выставляются во многих музеях по всему миру, в числе которых **Музей Современного Искусства в Нью-Йорке** и **Национальный Музей в Стокгольме**. Самыми значимыми проектами, над которыми работала Грета Магнуссон-Гроссман в эти два десятилетия, стали торшер «[Grasshopper](#)» и настольные лампы «Cobra», созданные под влиянием творчества **Вальтера Гропиуса** и [Ле Корбюзье](#).

Историческая лампа Gräshoppa представлена в трех версиях: торшер, настольная лампа и подвесной светильник.

Торшер имеет полую стальную стойку и основание в виде треноги, отклоняющей лампу слегка назад. Основание и вертикальная стойка настольной лампы также сделаны из стали. Оба светильника имеют удлиненные стальные конические абажуры, которые закреплены в свободно вращающемся шарнире из чистой меди. Это позволяет направлять прямой свет в любую сторону, избегая бликов.

Абажур подвесного светильника сверху крепится к шнуру медной трубкой и медными элементами. Для крепления на потолке светильник оснащен стальным кронштейном, который декорирован полусферической латунной потолочной чашей.

Основание и абажур светильников этой коллекции окрашены методом порошкового напыления.



Gräshoppa





Классическая лампа Cobra получила свое название по форме абажура, напоминающей раздутый капюшон кобры. Лампа выполнена в трех вариантах – напольном, настольном и настенном.

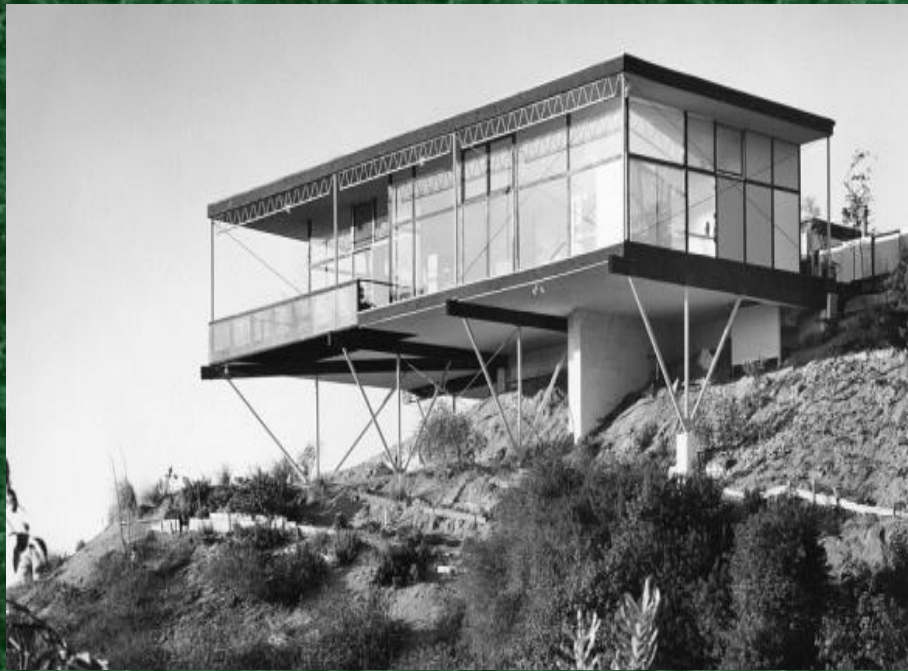
Настенный светильник имеет литую медную стойку, соединяющую абажур и настенное основание. Благодаря гибкому соединению абажур может вращаться на 360 градусов, а также отклоняться на 90 градусов от вертикального до горизонтального положения. Основание и абажур светильников выполнены из окрашенной стали. Кронштейн для крепления к стене интегрирован в основание светильника.

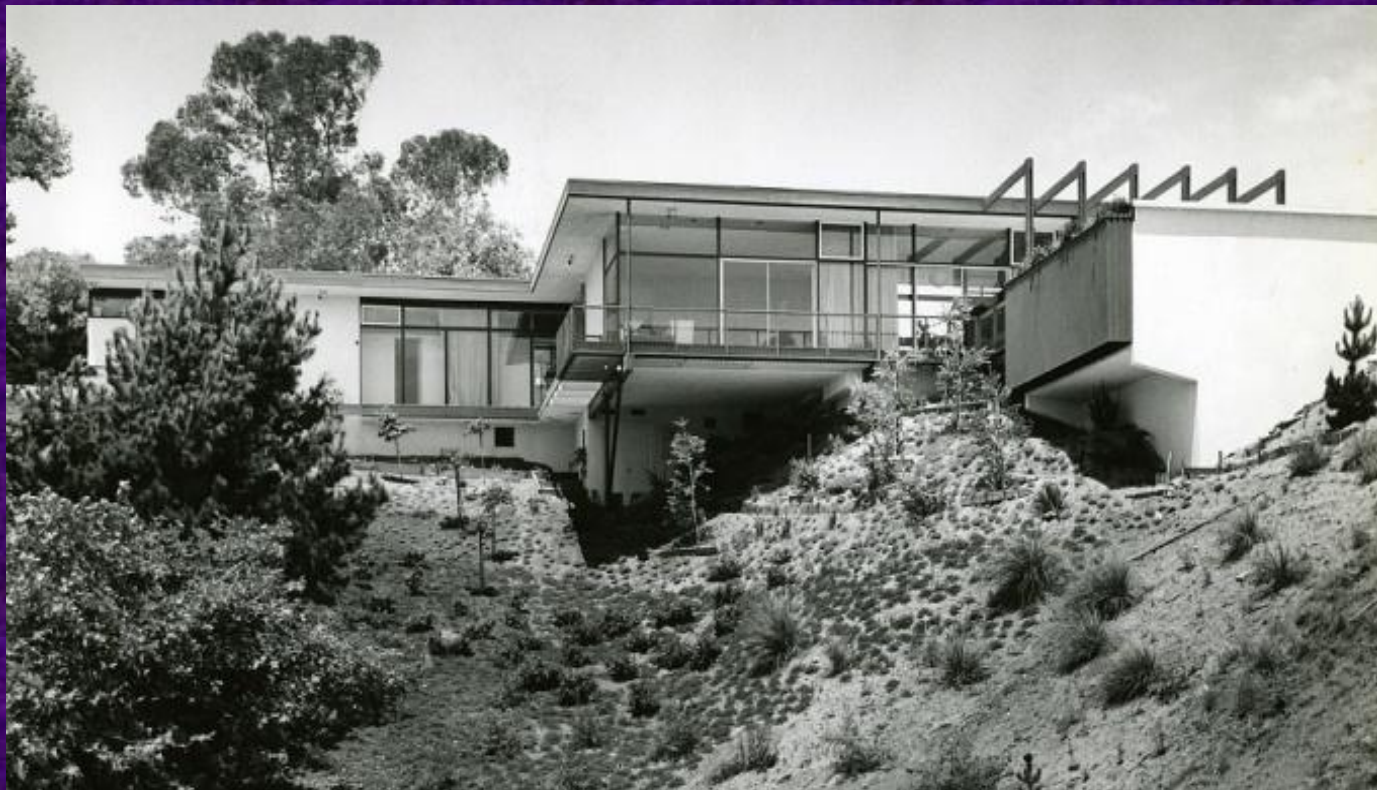
Настольная и напольная лампы имеют полые штанги, гнущиеся во всех направлениях. Абажур может вращаться на 360 градусов. Основание этих ламп также выполнено из окрашенной стали и утяжелено вставкой из литого железа.

Cobra



Кроме разработки дизайнерской мебели и светильников Грета Маргуссон-Гроссман проявила себя как талантливый преподаватель, читая лекции по промышленному дизайну в Калифорнийском Университете и Художественной школе Лос-Анджелеса. Но гениальный человек гениален во всём: третьей гранью таланта Греты стало проектирование домов. На 50-е годы XX века их пришлось более 14.







Колыбелька для шведской принцессы Бригитты Ингеборги Алисы, 1937 год

Все предметы интерьера и дизайн-объекты, созданные Гретой Гроссман, отличаются элегантной простотой, юмором и желанием экспериментировать с новыми материалами. Сегодня работы Греты Гроссман являются предметами коллекционирования и продаются на международных аукционах.



Складная ширма из трех прозрачных панелей. Материал — ореховое дерево и металл. Производство Glenn of California, 1952 год