

ИДЕИ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

ПОДГОТОВИЛА ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ОПЛАЧКО И.И.

ПЕРИОД БРОЖЕНИЯ УМОВ

Многое меняется в жизни. Уже в конце 17 века феодализм изжил себя. Кризис существующего строя проявился во всех областях: в экономике, общественной жизни, идеологии, культуре. Это был период брожения умов. Учёные, писатели, художники, композиторы - все передовые люди разных стран испытывали ненависть к феодальным порядкам. И в то же время, представители господствующего класса использовали все возможности для того, чтобы укрепить всё своё могущество.



В ВОСЕМНАДЦАТОМ СТОЛЕТИИ НАЧИНАЕТСЯ НОВЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ – ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ. РАЗРУШАЕТСЯ СТАРЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПОРЯДОК; ПЕРВОСТЕПЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРИОБРЕТАЮТ ИДЕИ УВАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ДОСТОИНСТВА, СВОБОДЫ И СЧАСТЬЯ; ЛИЧНОСТЬ ОБРЕТАЕТ НЕЗАВИСИМОСТЬ И ЗРЕЛОСТЬ, ИСПОЛЬЗУЕТ СВОЙ РАЗУМ И КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ. НА СМЕНУ ИДЕАЛАМ ЭПОХИ БАРОККО С ЕЕ ПЫШНОСТЬЮ, ВЫСОКОПАРНОСТЬЮ И ТОРЖЕСТВЕННОСТЬЮ ПРИХОДИТ НОВЫЙ СТИЛЬ ЖИЗНИ, ОСНОВАННЫЙ НА ЕСТЕСТВЕННОСТИ И ПРОСТОТЕ. НАСТУПАЕТ ВРЕМЯ ИДЕАЛИСТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ ЖАН-ЖАКА РУССО, ПРИЗЫВАЮЩЕГО ВЕРНУТЬСЯ К ПРИРОДЕ, К ЕСТЕСТВЕННОЙ ДОБРОДЕТЕЛИ И СВОБОДЕ. НАРЯДУ С ПРИРОДОЙ ИДЕАЛИЗИРУЕТСЯ АНТИЧНОСТЬ, ПОСКОЛЬКУ СЧИТАЛОСЬ, ЧТО ИМЕННО ВО ВРЕМЕНА АНТИЧНОСТИ ЛЮДЯМ УДАЛОСЬ ВОПЛОТИТЬ ВСЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ УСТРЕМЛЕНИЯ.

ЖАН-ЖАК РУССО

Разум царит и в искусстве. Желая подчеркнуть высокое назначение искусства, его общественную и гражданскую роль, французский философ-просветитель Дени Дидро писал: **"Каждое произведение ваяния или живописи должно выражать собой какое-либо великое правило жизни, должно поучать"**.



ДЕНИ ДИДРО

«Оставим итальянцам пустую мишуру с её фальшивым глянцем, всего важнее смысл, но чтоб к нему прийти, придётся одолеть преграды и пути. Намеченной тропы придерживаться строго. Порой у Разума всего одна дорога... Обдумать надо смысл и лишь потом писать», - так поучал своих современников один из главных идеологов эпохи Просвещения поэт Буало.

ИДЕОЛОГИЯ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Просвещение – это идеология (система политических взглядов, идей). Свои идеи просветители проводили через искусство, наиболее ярко они проявились в литературе. Просветителями или идеологами называли писателей или философов, выступавших со смелой критикой феодализма в своих произведениях.

Просвещение способствовало следующим жанрам:

- Реалистический роман;**
- Философская повесть;**
- Философский трактат;**
- Памфлет.**

ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

В рамках Просвещения развивались и другие литературные направления:

-сентиментализм;

-просветительский классицизм;

-просветительский реализм,

т.е. авторы пользовались различными художественными методами .

ПРОСВЕТИТЕЛИ

Франция	Англия	Германия	Россия
Даниэль Дефо Вольтер Ж.Ж. Руссо Дени Дидро	Фильдинг Д.Мильтон Дж. Свифт	И. Гёте Лессинг Шиллер Гердерг	Фонвизин И.Крылов Державин

ИДЕИ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ ЕВРОПЫ:

выступали против абсолютизма, призывали к борьбе с ним;

критиковали сословные предрассудки;

боролись против церкви, провозглашали культ Разума;

выдвинули задачу Просвещения народа, широко раскрытых научных знаний в борьбе с феодализмом;

героем произведений становится человек третьего сословия, он – воплощение Разума, просветительского идеала;

искали пути идеального общества, основанного на Свободе, Равенстве и Братстве.