



Волшебная сила музыки

Удивительное это явление — музыка. С одной стороны — вещь совершенно бесполезная. Просто звуки, которые и руками не потрогаешь, и глазами не увидишь, и практической пользы, казалось бы, от них никакой нет. С другой стороны, сколько лет человечеству, столько же лет и музыке. То есть человеку музыка всегда была для чего-то нужна.

На протяжении многих тысяч лет люди пытались разгадать тайну музыки. Но чем больше о ней узнавали, тем более загадочной представлялась картина. Древние учёные заметили, что в природе музыки много общего с устройством Вселенной, с законами математики и физики. И действительно, вряд ли это случайно, что в нашей солнечной системе ровно *семь* планет; а в неделе *семь* дней, цветовой спектр содержит *семь* основных цветов (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый — все цвета радуги); в октаве *семь* нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си); человечество на протяжении многих тысячелетий для сочинения музыки использует *семь* основных звукорядов:

эолийский, локрийский, ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, дорийский.

Другая загадочная для музыки цифра — двенадцать. В октаве двенадцать полутонов. А в году — двенадцать месяцев. А на Востоке тысячелетиями люди пользуются календарём, который считает года циклами из двенадцати лет (годы Тигра, Обезьяны, Петуха и т. д.). Вряд ли все эти совпадения — простая случайность.

Многое роднит музыку с математикой. Древнегреческий ученый Пифагор разработал учение о «музыке движущихся сфер» (планет), объяснил многие музыкальные явления, и, прежде всего, сам музыкальный звук при помощи цифр, математики. У Пифагора было много последователей и позже, в Средние века. Есть они и в наши дни.





То, что музыка обладает волшебной силой, заметили очень давно. В Древнем Египте и Древнем Китае при помощи музыки воспитывали людей, стремясь сделать их добрее. В Древней Греции музыку называли гимнастикой души. Пение легендарного певца Орфея очаровывало людей, животных и даже скалы; реки, заслушавшись певца, останавливались в своем течении. Любопытно, что даже в Древней Спарте, где система воспитания строилась на суровой физической и военной закалке, музыка была обязательным предметом обучения для всех граждан до тридцати лет.

А что думают учёные нашего времени о музыке? Они тоже в размышлениях, догадках. И в их научных работах те же самые слова, что и у ученых древности: музыка, человеческая душа, космос. Некоторые учёные пришли к выводу, что мозг наш так устроен, что способен воспринимать информацию из космоса. Нужно только очень захотеть что-то узнать, как бы «настроить» свой мозг, как антенну, на нужное знание. И такое предположение может многое объяснить. Например, то, что одни и те же мысли, идеи одновременно приходят к разным людям. Например, паровоз, электрическую лампочку, радио и многое другое изобрели почти одновременно сразу несколько человек и потом спорили о том, кто из них первый. И вот ещё что интересно: о многом люди узнают во сне. Русский ученый-химик Д.И. Менделеев увидел во сне таблицу химических элементов, ту самую, которую изучают во всех школах мира. Но перед тем как увидеть её во сне, он долго думал о том, в каком же порядке расположить все известные химические элементы.



Арканджело
Корелли



Гектор
Берлиоз

Многие композиторы видели и слышали свои будущие произведения во сне. Так, Джузеппе Тартини, итальянский композитор XVIII века, увидел сон, в котором дьявол играл на скрипке очень сложную, виртуозную пьесу. Проснувшись, композитор записал музыку и назвал сонату «Трели дьявола». Гектор Берлиоз, французский композитор XIX века, в своих воспоминаниях рассказывает о том, как ему дважды снилась одна и та же симфония, и он сдерживал себя от того, чтобы ее записать, потому что у него не было денег на бумагу, на музыкантов, на репетиции, на аренду концертного зала.

Тайн и загадок в музыке очень много. Почему одни любят музыку, а другие к ней равнодушны? Одни любят классическую музыку, другие — рок. Кто-то предпочитает народную музыку, а кто-то — джаз. По этому поводу написано много умных книг, но ни одна из них так и не ответила на вопрос: «Для чего нужна музыка?».

Дети на этот вопрос отвечают просто и мудро: для того, чтобы потанцевать и попеть. А давай теперь подумаем, когда нам особенно хочется потанцевать, попрыгать, попеть, покричать? Когда мы веселы и здоровы, и все у нас хорошо, то есть когда мы счастливы. Значит, музыка нужна для счастья!



Да, именно так! Обрати внимание, с какими радостными, добрыми лицами выходят люди из зала, где только что прослушали выступление хорошего музыканта! Это музыка сделала людей счастливыми. Значит, музыканты — немного волшебники. И ты учишься на волшебника!

