

# Представление повести "Хлеб той зимы" Э. Фоняковой

*Презентацию подготовили  
студентки группы 19ИПД2  
Жукова Дарья, Гусева Александра,  
Мирсейидова Алла и Лупанова Екатерина.*

# Место произведения в творчестве писателя.

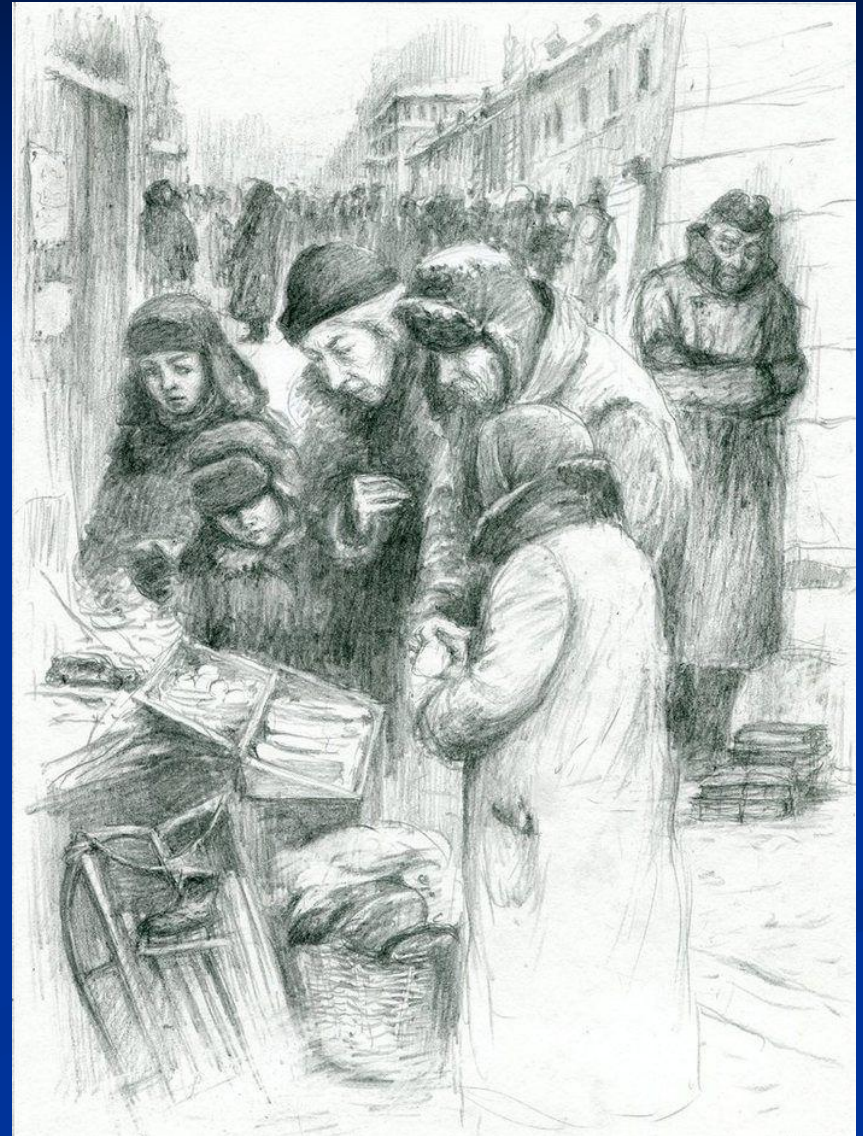
«Хлеб той зимы» безусловно, занимает главное место в творчестве Э. Фоняковой. Это первая работа.

Впервые она была напечатана в Новосибирске в 1970 году, книга неоднократно переиздавалась, была переведена на несколько языков (английский, немецкий, болгарский, эстонский, фарси).



# Где и когда происходит действие.

Действие происходит в «сердце старого Ленинграда», на Васильевском острове. В большом сером шестиэтажном доме на углу Малого проспекта и Пятой линии. Во время блокады Ленинграда.



# Особенности сюжета и композиции

Все события, происходящие в книге, написаны от имени главной героини – семилетней девочки Лены. Это автобиографичная повесть, поэтому она напоминает документальные записи найденного дневника.

"Хлеб той зимы" оказывается страшной правдой, она заставляет прожить целый год в семье Петровых, прочувствовать, пережить с ними войну.





RECOMMEND.RU

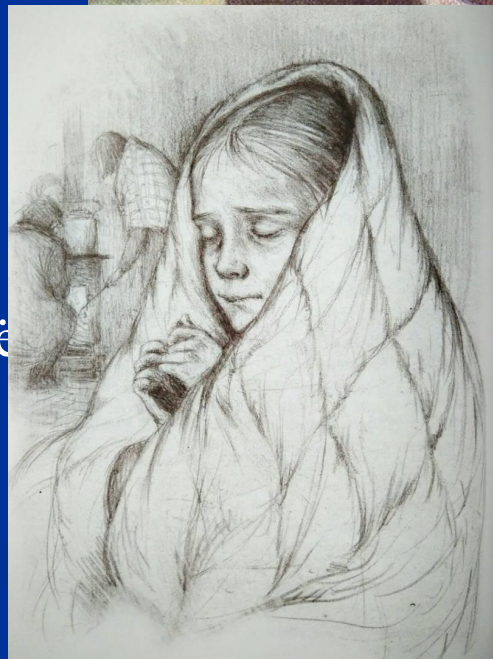
Повесть Эллы Ефремовны состоит из небольших рассказов (моментов). Все рассказы объединены образом главной героини. В повести есть завязка (начало войны и блокады), но кульминация и завязка отсутствует, т.к. описывается только первый год блокады. Такая композиция называется "нитка с бусами". Элла Ефремовна использовала такой тип композиции потому, что помнила те времена отрывками, описывая те времена в повести фрагментарно, как в кино.



# Герой в системе образов.

Леночка, как и все дети, капризная, своевольная, иногда упрямая, но отзывчивая, и если требуется ее помощь, она ее окажет. У ребёнка отсутствует страх перед завтрашним днём. Для девочки крепость это её семья, мама с папой живы – значит она защищена даже в разрушенной, вымерзшей квартире.

Ни непрекращающиеся бомбежки, ни жестокий голод, ни суровые морозы, ни соседство с противной женщиной не могут пошатнуть веру Леночки в победу «наших», её надежда на счастливое будущее незыблема.





Папу и маму Ленки часто не понимают окружающие. Они не стали сушить хлеб, как делали все люди, не сделали затемнение и отключили репродуктор. А эвакуироваться вовсе не стали, но это не просто так. Нет. Шансом для эвакуации не воспользовались принципиально. И шагнули в войну и в беду с двумя килограммами чечевицы, банкой кофе и НЗ - маленькой вышитой сумочкой, а в ней – витамины, шоколадка и три булочки. И выжили только потому, что существовали, по-видимому, высшие силы (Бог или судьба), которые систематически поддерживали их: окружали людьми, добрыми или недобрыми, но которые всё же помогали не умереть от голода, подсовывали счастливые совпадения.

# Приёмы создания персонажей.

В произведении Э. Фоняковой «Хлеб той зимы» главные герои имеют подробную, разностороннюю характеристику. Помимо изображения внешности, внутреннего мира, эмоций, даны характеристики поступков, их отношение ко многим вещам: войне, блокаде, взаимодействиям людей в это страшное время, к природе. Ленка ничем не отличается от простого ребенка, и писатель это хорошо показывает: девочка с капризами принимает пищу, проказничает, не понимает всей опасности ситуации, вырезает вместе с мамой «человечков, сплетенных в хороводы», которыми они обклеивают окна.

Детская наивность и любознательность не исчезают с наступлением трудностей. Несмотря на свои года, героиня осознает все лишения и страдания, не только личные, но и посторонние. Она чувствительна и проницательна, обладает глубокой эмпатией: остро переживает гибель окружающих людей, сопереживает раненому солдату, приносит ему подарки.

Ленка оценивает, порой критикует поведение взрослых, анализирует обстановку, ярко показаны эмоции героини во время «пикника», она восхищается красотой природы и своей матерью.



Мать девочки, Ольга, педантичная, строгая, порой холодная. Но нельзя назвать ее бесчувственной. Она главенствует в семье, отличается рациональностью и невозмутимостью. Во время артобстрелов она отказывается от эвакуации, не желает скрываться в бомбоубежище. «Она резко теряет самообладание», «Ты просто сумасшедшая! Фаталистка!» — заявляет отец.

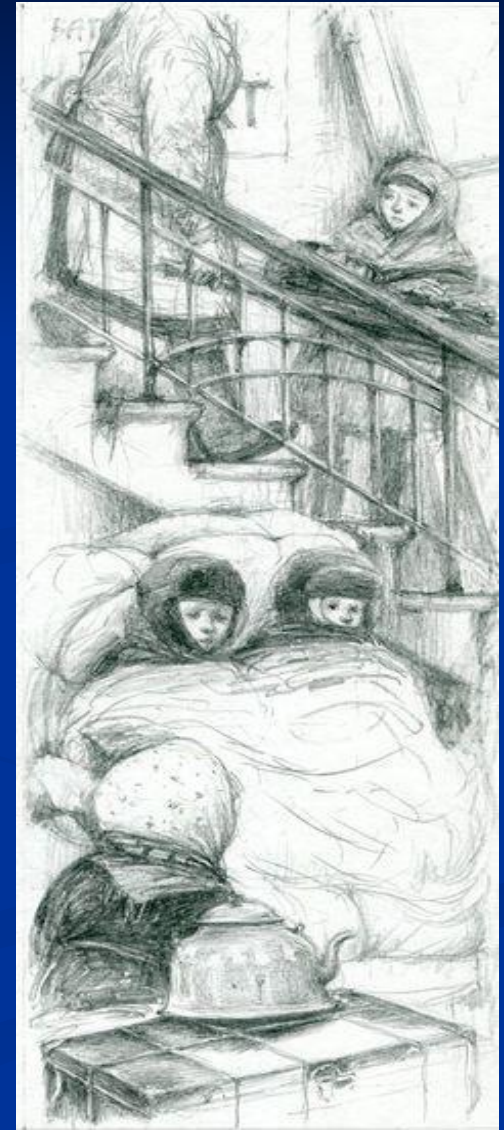
Отец Ленки — интеллигент, музыкант, добродушный, мягкий человек с оптимистическими взглядами. Он очень хочет попасть на фронт, но все попытки тщетны. Глава семейства изображается спокойным, флегматичным, но подбадривающим своих окружающих. Он также как и жена предан своему делу, часто играет на скрипке, пытаясь отвлечься. Заставляет принимать Ленке «духовную пищу», требуя от нее написания стихов.

Все родственники семьи — добрые, готовые прийти на помощь, люди. Дядя Саша разрешает жить в его квартире, тетя Соня спасает девушку Галю от смерти, всей «коммуной» Галю выхаживают. Все это говорит о них как о терпеливых, сильных и благородных людях.

# Пафос и педагогическое значение.

Драматический пафос является главенствующим в этом произведении. Все ужасы войны, блокады отражены в книге. Смерть и голод, сводящий с ума, — «главные герои», заставляют вздрогнуть читателя, окунуться в мир мучений и страданий. Затрагивается самая важная проблема ценности человеческой жизни.

Все произведения, посвященные событиям войны, проникнуты трагическим пафосом и предостерегают человечество от повторения ошибок прошлого.

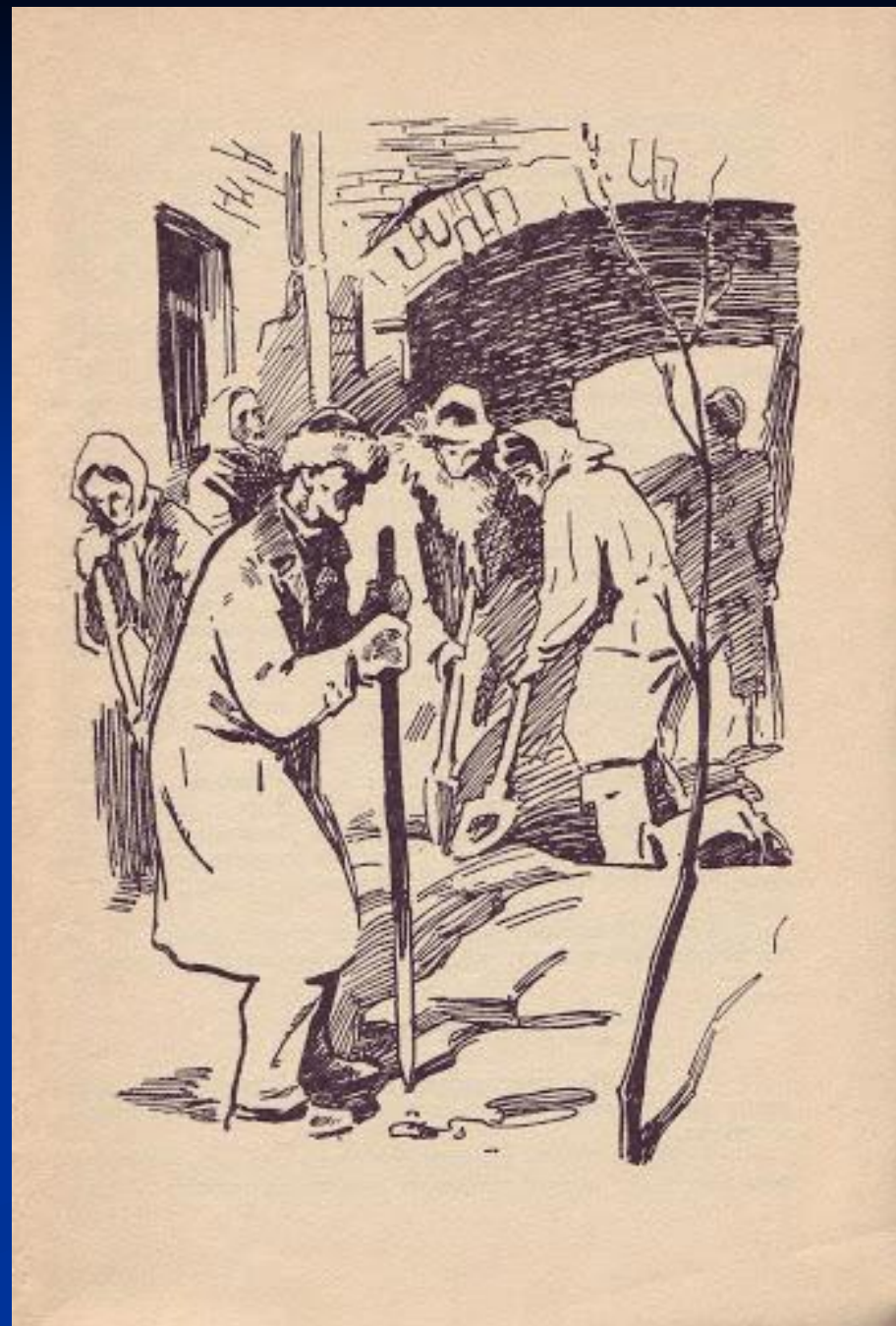


Повесть Э. Фоняковой обличает человеческую жестокость, хладнокровие и безразличие. Выстоять в таких сложных ситуациях помогает только смелость, отверженность и сплоченность народа.

Вся нация должна быть дружной и крепкой семьей.

Такие жестокие явления как война, голод, убийства не должны касаться этой планеты, людей и тем более незащищенных детей.

Человечество должно учиться на ошибках прошлого. Важно сделать все, чтобы не было места тем событиям, которые описала Элла Фонякова.



Спасибо за внимание!