

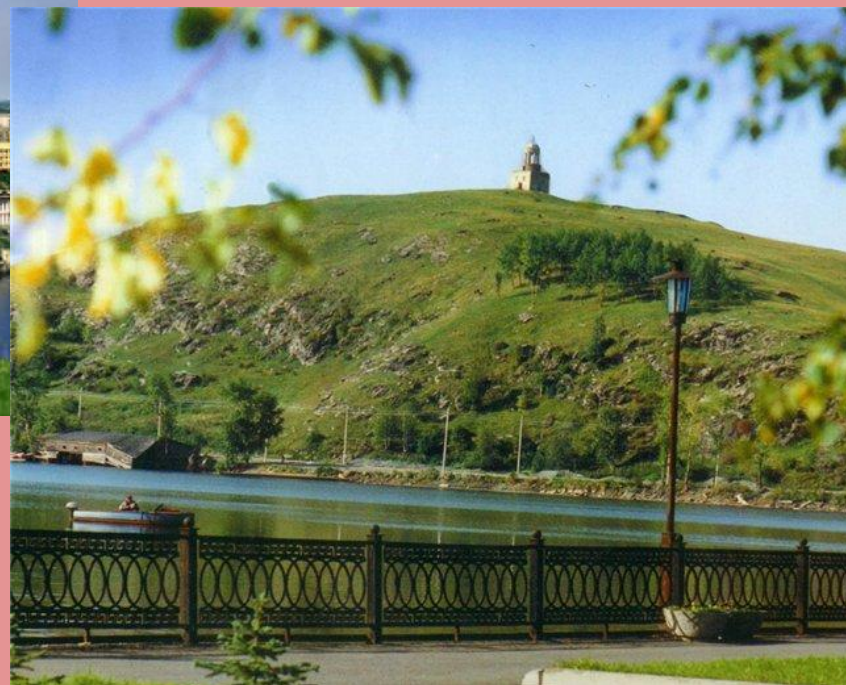
Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Выйский»

«История подносного промысла»

Выполнила: Белоусова Л.В.
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил
2018 г.

Нижний Тагил - крупнейший промышленный центр Урала является родиной русского росписного железного подноса.





Тагильская роспись основана благодаря заводчику Никите Демидову и его потомкам в 18 веке. Зародился промысел во время того, как в Россию из Европы пришла мода на лакированные изделия.



Мастерами становились крестьяне-самоучки - Яков Журавлев, Андрей Худояров с сыновьями, эти художники внесли большой вклад в развитие живописно-лакировального мастерства в Нижнем Тагиле.





Вавила и Фёдор Худояровы.
Роспись столика – шкатулки для хранения жалованной
граммоты на дворянство Демидовых. 1785 г.

Однако, когда заводы стали испытывать трудности с рабочей силой, заводовладельцы приняли ряд мероприятий по замене мужчин-живописцев женщинами. И где-то с середины XIX века роспись подносов становится исключительно женской территорией. Именно в это время появляется знаменитая «тагильская роза», когда в центре подноса располагался букет, основу которого составляли две или три розы, окруженные разнообразными цветами и лепестками.



Пережлов Фёдор Григорьевич.
Мастер – подносник с семьей, кон. XIX в.





Своеобразие уральской росписи заключается в том, что художник берёт на кисть сразу несколько оттенков краски. Роспись называлась "маховым" письмом в один мазок.





Краски изготавливались из уральских минералов, так как они лучше держатся на металле.

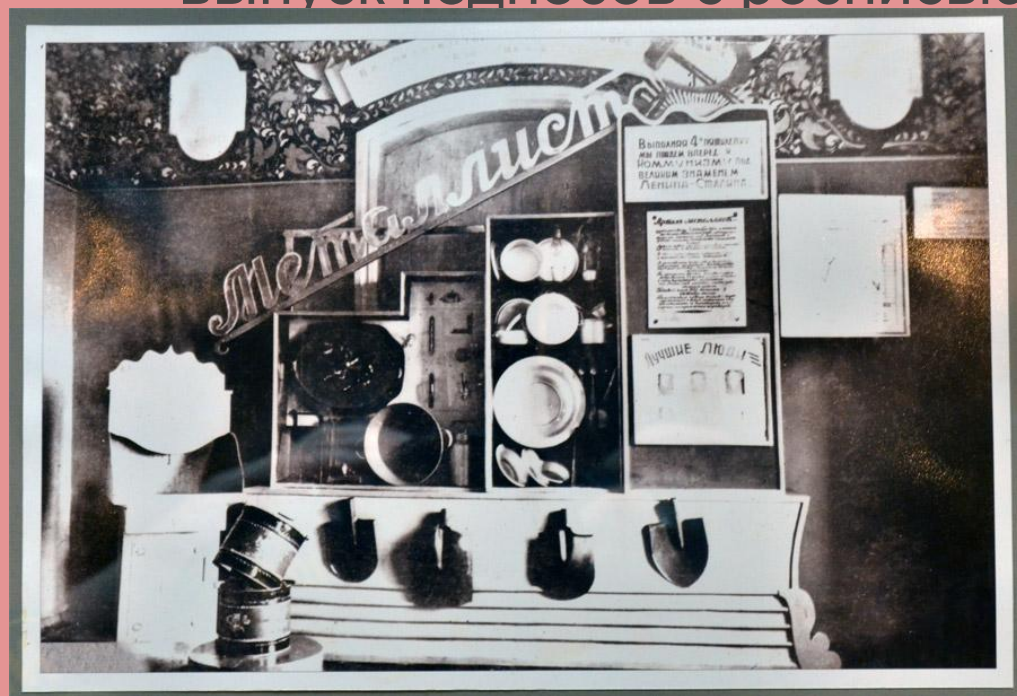
Разноцветные камни измельчались в пудру, замешивались на льняном, ореховом, маковом масле с



л.



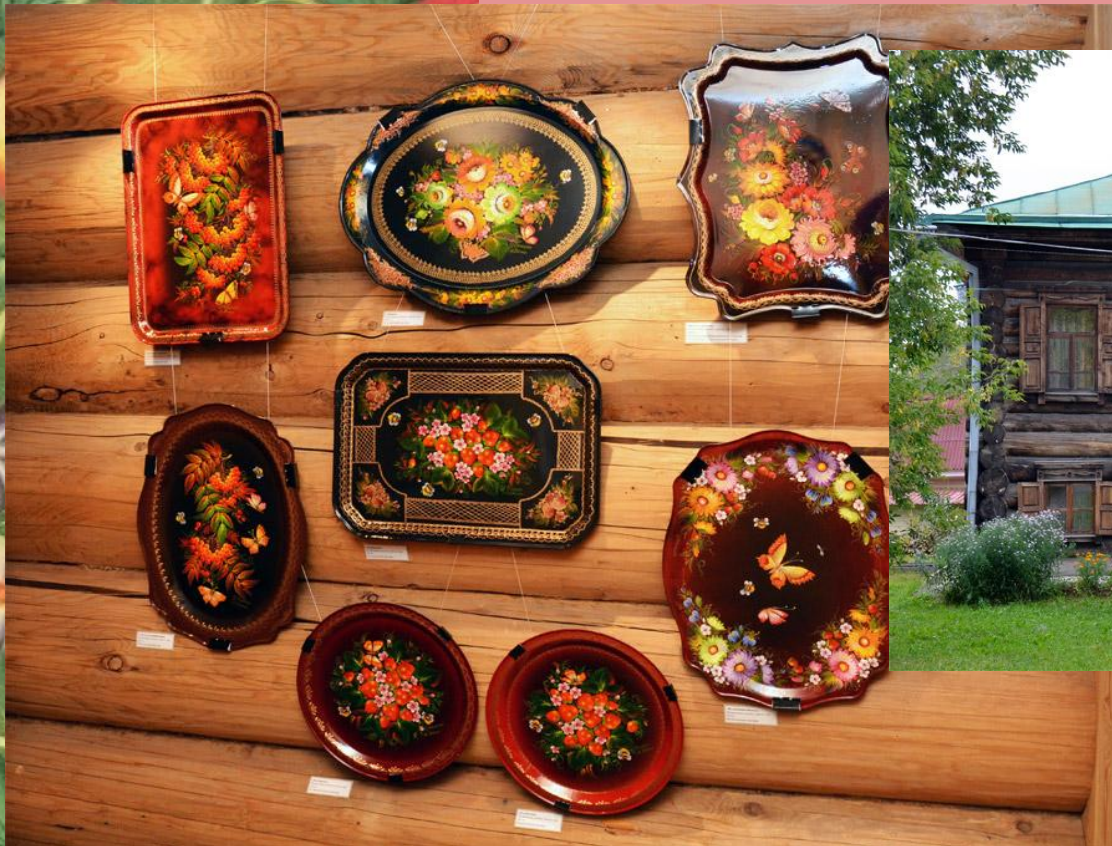
В конце XIX века кустарное производство в России переживало кризис, не миновал он и тагильский подносный промысел. После революционных событий начала XX века, жизнь промысла замерла, но не остановилась. Артели "Пролетарий", "Металлист", "Красная заря" наладили выпуск подносов с росписью.



В 1974 году правительство страны принимает решение о возрождении подносного промысла. Но, чтобы соединить цепь между прошлым и будущим, теорию и практику, требовалось одно звено - мастер, владеющий старым двуцветным мазком и способный передать это мастерство. Им стала А.В.Афанасьева.



Важнейшей частью процесса возрождения стало создание в городе в 1991 году музея истории подносного промысла, который стал составной частью Нижнетагильского музея-заповедника "Горнозаводской Урал". Музей расположен в доме, в котором когда-то жили известные художники Худояровы.







Спасибо за внимание!