

Министерство образования и науки республики Казахстан
Алматинский технологический университет
факультет легкой промышленности и дизайна
Кафедра <ДИЗАЙН>

Презентация

О предприятии преддипломной практики



Выполнила студентка группы <Дизайн> 14-21
Хусаинова А.А

Введение

История одежды с древнейших времен до наших дней является как бы зеркалом, в котором отражается вся история человечества. Каждая страна, каждый народ в отдельные периоды своего развития налагают свой отпечаток, свои специфические черты на одежду людей. История моды почти так же стара, как и история костюма. С того момента, когда человек открыл значение одежды как средства защиты от неблагоприятных воздействий природы, оставалось немного до тех пор, пока он не начал размышлять о её эстетической и стилизующей функции.

В XIX веке мануфактурные технологии благодаря изобретению паровой машины (а также электричества) вышли на новый уровень. В частности, в 1790 году Жозеф Мари Жаккар изобрел одноимённый ткацкий станок, повышающий точность узора и скорость производства тканей. Одежда, изготавливаемая с помощью машин, стала более доступной для всех слоев населения. До этого преобладала одежда из материалов грубой обработки (одежду из тонких материалов носили только аристократы и состоятельные люди).

Деметра

Развивая образ Деметры, как шикарной женщины, мы отходим от природных аллюзий в сторону светской роскоши. Деметра делила звание Подательницы Жизни с Афродитой, ведь оба этих архетипа ведут женщину в ее желании продолжения рода. При этом именно Афродиту считают чувственной богиней. Однако стоит отметить, что сексуальность Афродиты всегда так или иначе направлена на мужчину. Деметра, как Природа, чувственна по сущности своей. Она полноводна, плодородна, а потому желанна.

В моем арсенале летящие юбки и платья, однако нет ни намека на фольклорный стиль - они выполнены из материалов классических расцветок, при чем цветовая гамма может быть самой разнообразной. Вы можете остановиться как на традиционных аксессуарах, так и добавить своему образу трендовых ноток.





Классическая одежда, как правило, не предусматривает больших разрезов, глубоких декольте, обтягивающих фасонов. Что касается цветовой гаммы, то она очень сдержанна. Задача классического стиля одежды - подчеркнуть и показать все достоинства, благородство и профессионализм. Как показано на рис.2

Классика подразумевает гармоничное сочетание всех элементов одежды, аксессуаров, прически, макияжа. При этом предметы одежды должны соответствовать не только стилю, но и тенденциям моды. Более того, наряд должен Вам идти. Каждый аксессуар, каждый элемент костюма должен быть оправдан и аргументирован, классика не приемлет лишнего и вычурного.

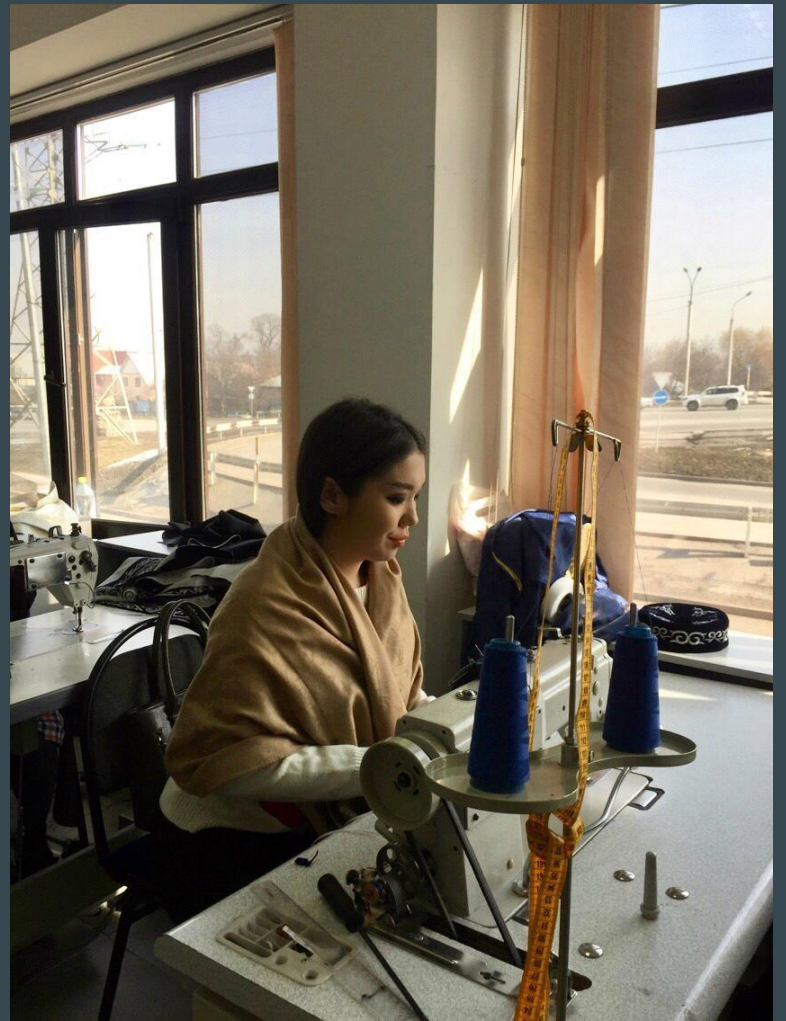
«Abyroikz»

Казахская национальная одежда в Алматы и Астане недорого, по доступным ценам представлена в ателье национальных костюмов "Абыройкз". Наша компания предлагает широкий ассортимент эксклюзивных товаров с казахским колоритом – это одежда, сувениры, аксессуары. Казахские национальные костюмы становятся популярными с каждым днем, их надевают как в повседневной жизни, так и на праздничные мероприятия.

Главный секрет качества национальных костюмов от компании «Абыройкз» — наша любовь к своему делу и национальной культуре. Безусловно, казахская народная одежда имеет свои характерные и отличительные черты. Наша компания занимается производством высококачественных, эксклюзивных национальных костюмов для мужчин, женщин и детей, а также для творческих коллективов из экологически чистых материалов таких как натуральная шерсть, шелк, мех ручной работы.







Описание внешнего вида модели:

Классический авангард женской блузы, весенне-летнего ассортимента и прямые брюки свободного кроя. Брюки женские прямого покроя с притачными кокетками. Потайная застежка в среднем шве передних половин брюк на тесьму «молния». Фасон: широкие, свободные. Материал: костюмная ткань. Цвет: серый с черным. Декоративные элементы: вставки по боковым швам. Фурнитура: молния, пуговица. Вид застежки: гульфик, молния. Пояс: втачной пояс. Конструктивные элементы: карманы с отрезным бочком, складки на полочке. Длина брюк до пяток.

Полочка

- На правой грани блузы замок
- Асимметричный рукав

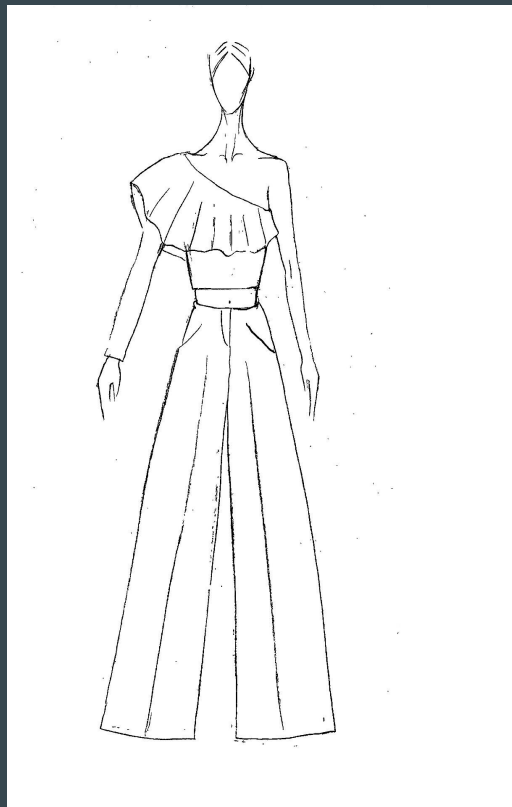
Спинка цельная.

Рукав:

- втачной
- один
- короткий

Рекомендуемые размеры 42-44

Возраст 18-30



Конфекционирование материалов

Основной задачей работников швейных предприятий является изготовление одежды высокого качества. Немаловажным фактором, влияющим на качество одежды, является правильный выбор материалов, который обеспечивает изделию хороший внешний вид, достаточную формоустойчивость, необходимую износостойкость, соответствие направлению моды.

Курс «Конфекционирование материалов» предполагает изучение ассортимента материалов, нормативных показателей ассортиментных групп, определение свойств материалов, умение делать научно-обоснованный подбор материалов на конкретную модель согласно ее назначению. Под ассортиментом понимают подбор сходных по различным признакам материалов. Ассортимент материалов, применяемых при изготовлении швейных изделий, многообразен и включает в себя:

- ткани;
- трикотажные полотна;
- нетканые материалы;
- комплексные материалы;
- натуральная и искусственная кожа, замша;
- искусственный и натуральный мех;
- отделочные материалы;
- скрепляющие материалы.

Заключение

Мода связана с массовым выбором и массовым поведением. В современном обществе ведущую роль играет средний класс, который и является законодателем моды вследствие своего промежуточного относительно неустойчивого положения в обществе: с одной стороны, стремясь повысить свой социальный статус, он подражает элите, с другой стороны, подчеркивает свое отличие от низших социальных слоев. Отсюда следует что современный дизайнер должен знать направления моды, качественно разбираться в швейных тканях, материалах, фурнитуре и т.д. Уметь строить чертежи и работать с лекалами, а также уметь моделировать на чертеже основы. Знать и соблюдать правила техники безопасности на швейном производстве, технологию изготовления при изготовлении швейных изделий.

Мною была выполнена следующая вид работ:

- Были изучены направления моды на 2019 г., а также определены наиболее характерные тенденции.
- На основе этого была разработана модель данной работы –эскиз которой представлен в работе.
- Изучены и применены ткани и материалы для выполнения модели.
- На основе эскиза выбранной модели был разработан чертеж основы плечевых изделий, на базе которой была разработана модель пальто.
- Прделаны все виды работ, сопутствующие разработке изделия и его пошиву.

Таким образом, в ходе выполнения работы был пройден путь от возникновения идеи изделия до его полного и успешного воплощения. Были использованы имеющиеся навыки и знания и приобретены новые. Изделие было выполнено красиво и качественно.