

# ИНФОРМАТИЗАЦИЯ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ

Сохранение культурного разнообразия и традиций является одной из ключевых задач тысячелетия. В этой связи существует потребность в реализации мероприятий по созданию, распространению и сохранению этой информации в электронной форме, что позволит сохранять культурное наследие для будущих поколений.

“

«ГОВОРЯ О КУЛЬТУРЕ, НАДО  
ОПИРАТЬСЯ НЕ ТОЛЬКО НА ЭМОЦИИ,  
НО И НА ЦИФРЫ»

В.Р. Мединский  
Министр культуры Российской Федерации

”

Распоряжение Правительства РФ от 20.10 2010 года № 1815-р. О государственной программе Российской Федерации «Информационное общество (2011-2020 годы)»

**Подпрограмма 6. Цифровой контент и культурное наследие**

# ПРИОРИТЕТЫ ПОДПРОГРАММЫ

Особое внимание уделяется созданию цифрового контента и сохранению цифрового культурного наследия. Предусматривается оцифровка объектов культурного наследия (включая архивные фонды) и развитие средств обработки и предоставления удаленного доступа к цифровому контенту. Перевод в цифровой формат архивных материалов, имеющих историческое, научное, социальное, экономическое, политическое и культурное значение, включая их обработку и классификацию, должен строиться на системном подходе



# ФЕДЕРАЛЬНАЯ ЦЕЛЕВАЯ ПРОГРАММА «КУЛЬТУРА РОССИИ (2012–2018 ГОДЫ)», УТВЕРЖДЕННАЯ ПОСТАНОВЛЕНИЕМ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ ОТ 03.03.2012 № 186

Подразумевается создание цифрового контента о значимых событиях российской культуры и искусства, электронных ресурсов библиотек, информационных порталов, мультимедийных информационных ресурсов, интерактивных карт исторических мест, культурных и природных ландшафтов, а также изучение проблемы безопасности сохранения культурного наследия и его доступности. Предусмотрено создание многофункциональных мобильных культурных центров для обеспечения доступа граждан Российской Федерации к информационным ресурсам, в том числе к размещенным в интернете.

# ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИНФОРМАТИЗАЦИИ

1. Создание цифрового контента о значимых событиях российской культуры и искусства
2. Создание мультимедийных информационных ресурсов о культуре, интерактивных карт культурных и природных ландшафтов России
3. Исследование вопросов информационной безопасности культурного наследия и доступности культурно-исторической информации
4. Создание и поддержка интернет-ресурсов о культуре
5. Формирование единой информационной системы общероссийского мониторинга состояния развития культуры
6. Информатизация деятельности учреждений культуры
7. Поддержка инновационных проектов и проектов по использованию информационно-коммуникационных технологий в сфере культуры
8. Ведение базы данных Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации
9. Оснащение музеев компьютерным и телекоммуникационным оборудованием

# ИННОВАЦИОННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ

Первоуральский инновационный культурный центр

**527 млн руб.**

финансирование



Инновационные культурные центры — новый формат в России, здесь используются самые современные технологии, на этих площадках формируются новые жанры и направления — от цифровых музеев до мультимедийных инсталляций. Такие центры открыты и активно развиваются в городах Первоуральск и Калуга.

Калужский инновационный культурный центр

**676 млн руб.**

финансирование



# ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КУЛЬТУРЕ

КУЛЬТУРА.РФ ИСТОРИЯ.РФ

Интернет-порталы



**1434**

фильма



**684**

спектакля



**852**

лекции



**2,7 млн**  
визитов

**21 млн**  
визитов



2013

2018

В 2013 году созданы интернет-порталы «Культура.РФ» и «История.РФ». В свободном и бесплатном доступе там размещено все многообразие культурного наследия и традиций народов России в оцифрованном виде. Проводятся онлайн-трансляции из ведущих музеев и театров страны, представлена актуальная афиша культурной жизни в мегаполисах и малых городах.

Государственный каталог Музейного фонда обеспечивает учет, контроль и управление состоянием Музейного фонда Российской Федерации, а также предоставляет гражданам равный доступ к оцифрованным фондам российских музеев.

ГОСКАТАЛОГ.РФ



Предметы  
музейного фонда

**2 млн**

2013

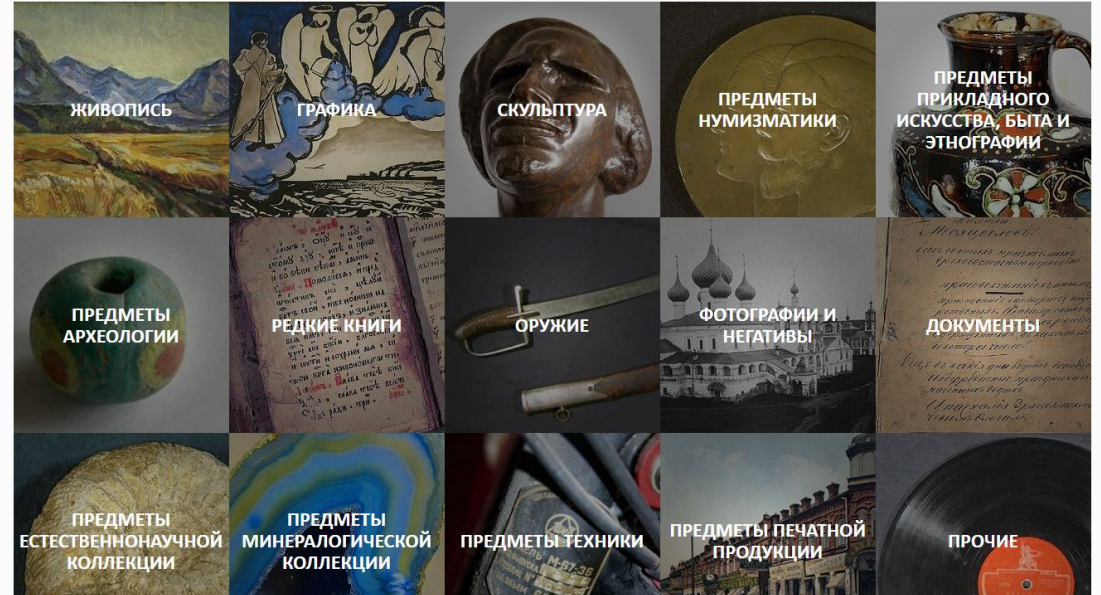
**13 млн**

2018



# КАТАЛОГ

Посмотреть все предметы коллекции →



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ - ЖЕРТВЫ ВОЙНЫ

О проекте      Нормативные документы      Специальные исследования

Утраченные культурные ценности РФ      Возвращенные культурные ценности РФ

О проекте

Министерство культуры Российской Федерации в интернет-проекте «Культурные ценности – жертвы войны» представляет информацию о культурных ценностях, в

Прежде всего, это документально установленные факты российских военных утрат, проиллюстрированные списком пострадавших архивных фондов и их восстановленными изображениями, специальные исследования по данным вопросам.

В интернет-проекте обобщены сведения обо всех выставках, экспозициях и научных публикациях о перемещенных качестве компенсации за понесенный ущерб. Также приведены тексты нормативных документов, регулирующих их правовое

В годы Великой Отечественной войны в России пострадало свыше 160 музеев, 4000 библиотек (погибло 115 млн. и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников и причиненного ими ущерба гражданам, в

Создатели Сводного каталога проводят комплексные работы по поиску и сбору документов, касающихся «военной судьбы Комплексные работы по воссозданию реальной картины российских военных потерь и систематизации полученных ;

Федерации от 18 июня 2004 года «О Федеральном агентстве по культуре и кинематографии». В нем, в частности, говорится о «распредел

в результате уничтожения и разграбления их имущества войсками бывших неприятельских государств в период Второй мировой войны

Министерство культуры РФ регулярно публикует сведения об утратах российских учреждений культуры в «Сводном каталоге к

Сводный каталог является уникальным справочно-информационным изданием, в котором систематизированы материалы, малодоступн

Сегодня уже выпущено 15 томов каталога в 33 книгах на русском языке и 15 книгах на английском языке, содержащие сведения о Гатчины, Воронежа, Калуги, Нового Иерусалима (Истрин), Орла, Острогжска (Воронежской обл.), Павловска, Петергофа, Смоленска, Т

### ЭВАКУАЦИЯ ВО СПАСЕНИЕ

*Николай Никандров, редактор Сводного каталога*

Попытки советских исследователей изучить потери российских музеев в результате гитлеровской оккупации оказывались б

их в государственных архивах. На протяжении более чем полвека интересующимся этой темой приходилось черпать информацию из

культурному наследию на оккупированных территориях.

В феврале 1942 года музейщиков освобожденных территорий обязали «принять срочные меры к документированию разрушен

Наркомпросом РСФСР сведения осенью 1942 года были переданы Чрезвычайной государственной комиссии (ЧГК).

ЧГК, созданная для сбора данных, проверки и систематизации всех материалов о злодеяниях гитлеровских захватчиков и матер

эти сведения были предъявлены на Нюрнбергском процессе. Однако исчерпывающих данных о размерах ущерба, нанесенного российс

Позднее в научных публикациях появлялись данные о том, что в СССР было разрушено или полностью уничтожено около 3

за пределы страны наиболее ценных художественных и научных экспонатов — свыше 100 тысяч. В 1957 году в Министерстве культуры

ЧГК не включила в свой перечень утраты 12 крупных музеев.

Проведенные ЧГК исследования потерь культурных ценностей не являются полными и требуют серьезного научного изуч

и архостроелов, от перемещений, связанных с эвакуацией и реэвакуацией или необходимостью освободить площади хранения для друг

Обнаруженные за последнее время архивные материалы позволяют более точно оценить масштабы потерь, в частности, учитывать

война.

В предвоенные годы Наркомпрос России не имел планов эвакуации музейных ценностей на случай возникновения угрозы их ги

граница с Финляндией. Нападение гитлеровской Германии и стремительное развитие военных действий не позволили властям на мест

Совет по эвакуации населения, предприятий, учреждений, военных и иных грузов и ценностей из районов «риска» был созд

по эвакуации. Невосполненное руководство эвакуацией было возложено на местные партийные и советские органы. В частности,

Это письмо Наркомпроса (Наркомата просвещения РСФСР) от 3 февраля 1942 года - один из первых официальных документов о необходимости учета разрушений памятников истории и культуры и потерь полевых музеев и библиотек на территории СССР, временно оккупированной немецко-фашистскими войсками.

Нарком просвещения РСФСР Е. Потемкин поручает руководителем только что освобожденных от врага областей России организовать специальные комиссии, которые должны собрать подробнейшую информацию об уничтожении общественных памятников культуры. Нарком просвещения предлагает руководящим областным организациям привлечь к работе в комиссиях авторитетных местных



# ВИРТУАЛЬНЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

В 2014 году жители российской глубинки получили возможность виртуального присутствия на трансляциях концертов Московской филармонии. Федеральный проект «Виртуальный концертный зал» продолжает стремительно развиваться.



МОСКОВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

АФИША И БИЛЕТЫ | КОНЦЕРТЫ | ИСПОЛНИТЕЛИ | ЗАЛЫ | ДЕТЯМ | О ФИЛАРМОНИИ | ТРАНСЛЯЦИИ

## Каталог видеозаписей концертов

[На главную](#) / [Онлайн-трансляции](#)

ПО КЛЮЧЕВОМУ СЛОВУ:

🔍  🔍

Все концерты  Режиссерская версия

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ ЧАЙКОВСКОГО | КАМЕРНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

- 06.10.2014 Юбилейный авторский концерт.  
Композитор Ефрем Подгаец
- 07.10.2014 К 100-летию начала Первой мировой войны
- 06.10.2014 БСО имени Чайковского, Николай Винокуров

# Цифровое культурное наследие

---

➤ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ, СОЗДАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОЦИФРОВКИ

➤ МАТЕРИАЛЫ, СРАЗУ СОЗДАННЫЕ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ

- цифровые документы и материалы (тексты, презентации и т.п.)
- графические изображения
- Аудиовизуальные произведения
- мультимедийные и виртуальные системы
- произведения медиа – искусства
- 3D модели, документы и пространства
- базы данных и ИС
- программное обеспечение
- электронные издания
- статические, движущиеся и 3D социальные сети
- мобильный контент
- веб-страницы, сайты, порталы
- информация, создаваемая новыми форматами и технологиями
- игры

# БИБЛИОТЕКИ НОВОГО ФОРМАТА

Создание современных и востребованных интеллектуальных центров, полноценное комплектование книжных фондов библиотек и подключение к ресурсам НЭБ для расширения возможностей доступа читателей, сохранение рукописного и печатного наследия в фондах — приоритетные задачи по развитию библиотечного дела в Российской Федерации.



Организации, оказывающие информационно-библиотечные услуги (ед.)

43,5 тыс

42,6 тыс. -2%



Посетители (ед.)

426 млн

448 млн +5%



Библиотечный фонд (ед.)

839 млн

878 млн +5%

2014

2018



Библиотеки, подключенные к сети Интернет (ед.)

21 тыс.

31 тыс. +50%



Пользователи (чел.)

51,9 млн

53,9 млн +4%

2014


2018

# НЭБ

Один из ключевых проектов — развитие Национальной электронной библиотеки (НЭБ). Сегодня НЭБ — это более 40 млн ед. библиографических записей и 4,6 млн объектов. 91% изданий — на русском языке, 9% — на иностранных языках. На портале НЭБ зарегистрировано более 84 тыс. пользователей, функционирует свыше 10 тыс. виртуальных читальных залов.



**НЭБ** Национальная Электронная Библиотека



Гибель императорской семьи    А. М. Горький. К 150-ти летию со дня рождения.    Л. Н. Толстой. 190 лет со дня рождения    Ноты издательства «А.Гутхейль»

Простой поиск

Поиск по автору и/или названию

Поиск по коллекциям

Поиск по подборкам


Поиск по классификатору


Пушкин, сказка о царе Салтане

Например:

- Евгений Онегин
- Мой дядя самых честных правил
- Достоевский, Преступление и наказание
- Сказки Пушкина

Как искать?


 Государственный Эрмитаж
 МЕНЮ
БИЛЕТЫ
МАГАЗИН
Войти
Рус
Поиск



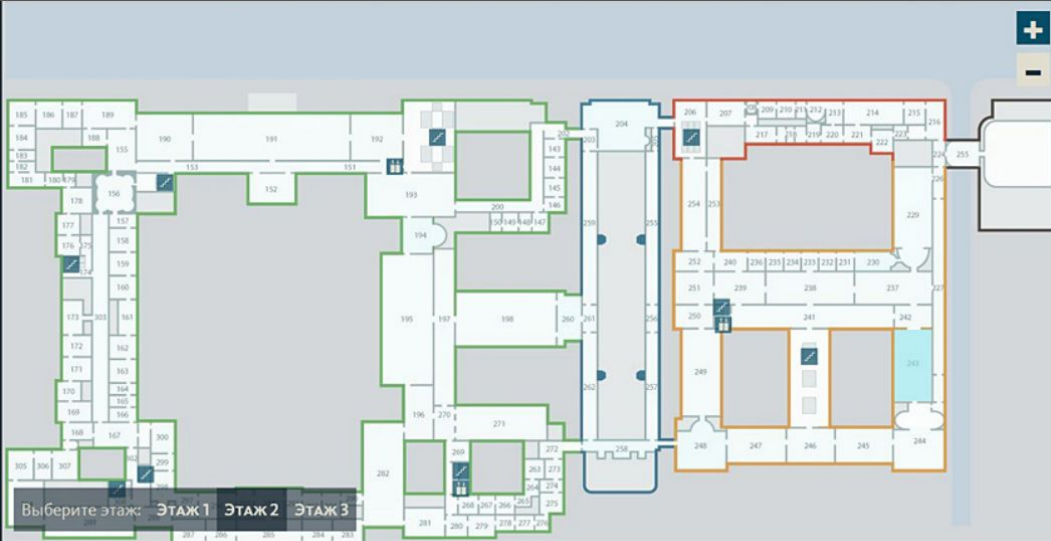
**Новые поступления. 1997-2014 гг.**

20 сентября 2014 - 11 января 2015

**Выставки, события, новости**

Выставки

[ВРЕМЕННЫЕ ВЫСТАВКИ >](#)
[ПОСТОЯННЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ >](#)
[АРХИВ ВЫСТАВОК >](#)



Выберите этаж: [Этаж 1](#) [Этаж 2](#) [Этаж 3](#)

[СКАЧАТЬ КАРТУ](#)
[ПРОЛОЖИТЬ МАРШРУТ >](#)
Показать легенду

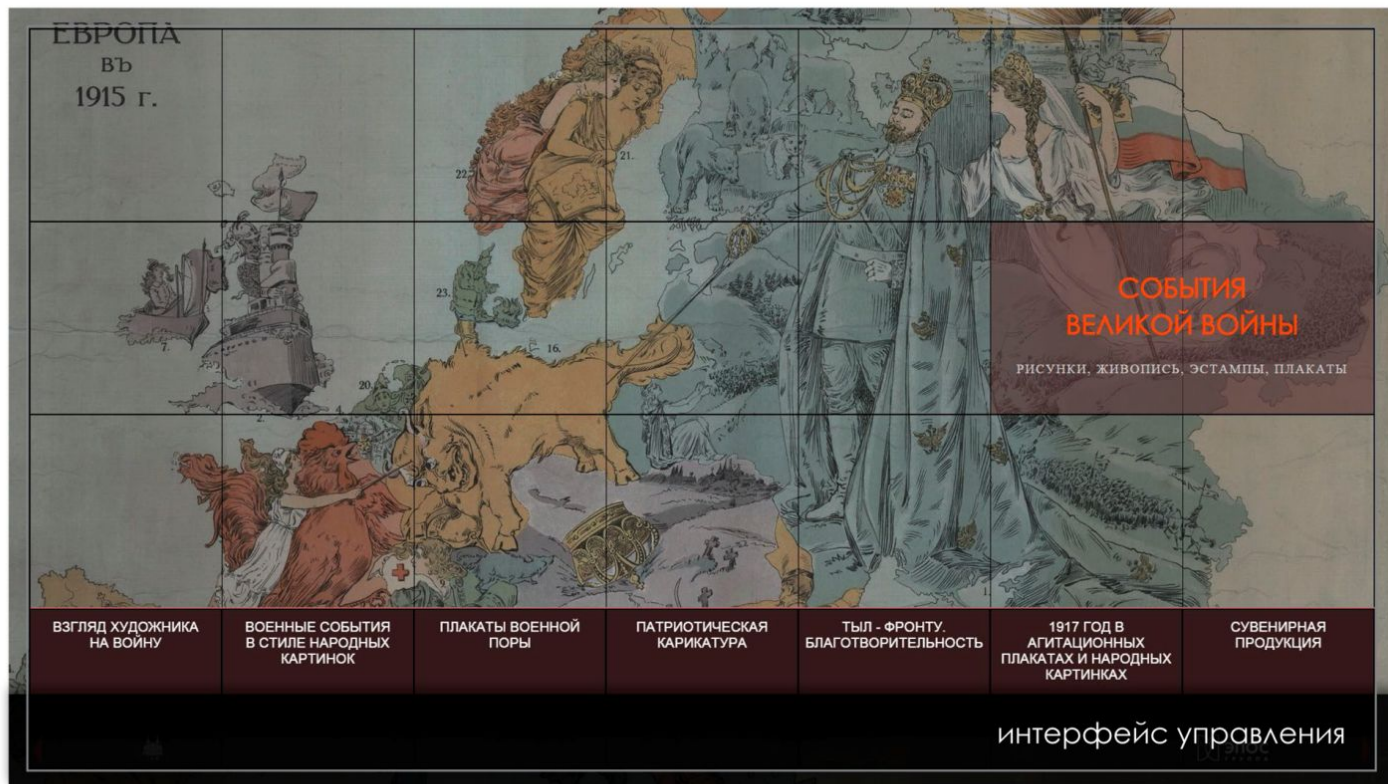
**Зал 243 - Рыцарский зал**

[ПОДРОБНЕЕ О ЗАЛЕ >](#)
[ПАНОРАМА ЗАЛА 3D](#)
[ДОБАВИТЬ ЗАЛ В МАРШРУТ](#)

САЙТЫ МУЗЕЕВ



## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



## МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ВЫСТАВКИ «ПЕРВАЯ МИРОВАЯ. ПОСЛЕДНЯЯ БИТВА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ».

Уникальная программа включает архивные фотографии, произведения живописи, рисунки, эстампы, плакаты из коллекции музея. Разработанный интерфейс даёт возможность комплексного знакомства с экспонатами, помещёнными в единое мультимедийное пространство.

Важной частью проекта является интерактивная карта Первой мировой войны с анимацией в соответствии с хронологией военных действий. Мультимедийный подход позволяет перейти от музейного экспоната к широкой панораме исторических событий.

# МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРОГРАММЫ



СТРАНЫ-УЧАСТНИКИ

ТЕАТР ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ВЫСТАВКА  
“СОБЫТИЯ ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ”



## ВОЕННЫЕ СЮЖЕТЫ В ЖИВОПИСИ

ХАРИТОНОВ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1880 – 1944)

### Окопы на фронте

Окопы на фронте. Этюд

1916 – 1917 гг. Западный фронт (?)

Художник Николай Васильевич Харитонов (1880 – 1944)

Бумага, масло

32,5 x 45,5 см

Поступил в составе коллекции из Артиллерийского исторического музея Р.К.К.А., 1951; происходит из Михайловского фонда Трофейной комиссии

На первом плане блиндажи и фигуры солдат, дальний план – проволочный заграждение и окопы на фронте

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ВЫСТАВКА  
“СОБЫТИЯ ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ”

ГИД ПО МУЗЕЯМ РОССИИ С ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ

# Искусство каким вы его еще не видели

Download on the  
App StoreANDROID APP ON  
Google play

Проект Министерства культуры Российской Федерации

КУЛЬТУРА – НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРИОРИТЕТ

## ДОПОЛНЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ В МУЗЕЯХ

ARTEFACT

Artefact — цифровой гид по экспозициям российских музеев с технологией дополненной реальности. Установив мобильное приложение на смартфон, посетители музеев могут скачать материалы выставок и узнать интересные факты об экспонатах, всего лишь наведя камеру своего устройства на предмет.



ДОСУГ | ФАКТЫ И ЦИФРЫ 2012–2018



На сегодняшний день к проекту ar.culture.ru присоединилось 220 музеев и выставочных залов, более 100 выставок в 60 музеях имеют цифровые гиды. Artefact шесть раз входил в подборки лучших приложений для смартфонов в App Store и Google Play.

2017–2018

в 2 раза  
музеев-  
участников

+140%  
выставок  
с цифровым  
гидом



 WORLD OF WARSHIPS

# СЕВЕРНЫЕ КОНВОИ

ЧАСТЬ 1

 **МОРСКИЕ ЛЕГЕНДЫ**

 WARGAMING.NET  
LET'S BATTLE



12+

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Платонова Елена Павловна

Студент магистратуры

Направление «Государственное и муниципальное управление»

1 курс заочное отделение

Группа 4-14-18

E-mail: [pelena@bk.ru](mailto:pelena@bk.ru)