КОМНАТА «ЖИВОЙ ИСТОРИИ»

Проект Александра Берлинского

Что такое комната «живой истории» и для чего она нужна?

Само слово МУЗЕЙ (музейные комнаты) вызывает ассоциации с школьными походами и заунывным экскурсоводом из серии «посмотрите налево, посмотрите направо».

Предметы на экспозиции трогать как известно нельзя и это понятно – иному артефакту 1000 лет и более того, некоторые вещи просто цены не имеют.

Но ведь примерить понравившейся артефакт порой в руке очень хочется.

Комната живой истории (Living history) – решает эту проблему. Здесь используются копии созданные по материалам археологических находок или вещи максимально близкие к ним по назначению.

Кратко четыре фундаментальных отличия комнаты живой истории от всех прочих музейных комнат:

- Воссозданный объект. Созданы заново все экспонаты по образу и подобию исторических и археологических артефактов.
- Все экспонаты можно трогать руками и примерять на себя.
- Фото и видеосъёмка разрешается без ограничений.
- Некоторые музеи, в рамках исторических опытов, практик и изысканий, предоставляют право проживать на своей территории. Часто подобные мероприятия проводятся с задействованием, частично или полностью всех экспонатов музея. В определённых кругах, подобные практики получили название практическая реконструкция, или программа «погружение».

Фактически комната живой истории — это воссозданный заново тот, или иной объект (или группа объектов, зданий и сооружений) с максимально археологической и исторической точностью. При этом воссоздаётся не только архитектура исторического периода, но и одежда, вооружение, предметы быта. Чаще всего, в подобных музеях практически отсутствуют экспонаты за стеклом. Все представленные предметы можно не только трогать руками, но и примерять на себя костюмы.

И всё это является принципиальным отличием от музейных комнат в классическом понимании, в которых исторические (археологические) экспонаты запрещается чаще всего не только трогать, но и производить фото и видеофиксацию.

Работники комнаты живой истории, волонтёры или приглашённые мастера, воссоздают старинные ремёсла и народные промыслы, проводят показательные творческие мастер-классы. Кроме того, в музеях воссоздают рецепты аутентичной кухни и музыкальные произведения. Всё это, вместе взятое, создает у посетителей музея ощущение полного погружения в историю.

Подобные музейные комнаты являются отличной площадкой для проведения исторических, фольклорных, и этнографических программ.

Комнаты живой истории это и новое направлении в культурной жизни Беларуси, и новое направление в сферы экономики, так как зачастую подобные комнаты создаются частными людьми увлеченными исторической реконструкцией и сами являются производной от этого хобби.

Комната живой истории работает на стыке образовательном и развлекательном. Когда приходит группа, дети реагируют однозначно. Меч, шлем, пушки, кольчуги, винтовки, одежда разных веков – таких вещей в обыденной жизни не встретишь (разве что на фестивалях исторической реконструкции) и это интересно.

А вот у взрослых поначалу есть некоторая отстраненность, мол «чего мы тут не видели»? Но постепенно начинают всплывать факты из почти забытого учебника истории и история оживает. В качестве досуга поход в музей – очень хорошая альтернатива пиццерии или очередному супермегаблокбастеру.

Примерить доспехи, пострелять из настоящего лука или скажем освоить азбуку «Морзе» – не частый опыт.

А там глядишь ребёнок увлечется историей или спортом. Вариантов много.

Таким образом, комната «живой истории» позволяет создать музейную информационную и развлекательно-образовательную площадку для привлечения общественного внимания к историческому наследию родного края, популяризировать историю родной страны и не допускать её фальсификации.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ