



**Культура России в  
первой половине  
XIX века**

**Золотой век русской  
культуры**

# ВСТУПЛЕНИЕ

**Начало XIX века** – время культурного и духовного подъёма в России.

Первую треть XIX века называют «**золотым веком**» русской культуры.

Огромное влияние на культуру России того времени оказали два важнейших события:

- Отечественная война **1812 года**;
- восстание декабристов **1825 года**.

Рост национального самосознания народа в этот период оказал огромное воздействие на развитие культуры.

# Проблема урока

Почему период первой  
половины 19 века  
получил название  
**золотого века**  
**культуры?**

# НАПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В XIX В.



## СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- Сентиментальная идеализация действительности;
- Чувствительность;
- Внимание к личности человека, его внутреннему миру, душевным переживаниям.

## КЛАССИЦИЗМ

- Идея служения государю и Отечеству;
- Обращение к образам античной литературы и искусства;
- Интерес к русской летописной истории

## РОМАНТИЗМ

- Противопоставление романтического, идеального образа реальной жизни
- Интерес к национальной самобытности, традициям отечественной истории;
- Интерес к утверждению сильной, раскрепощённой личности

## РЕАЛИЗМ

- Правдивое отражение реальной жизни различных социальных слоёв;
- Истинная, а не показная народность;
- Широкая постановка социальных и нравственных проблем;



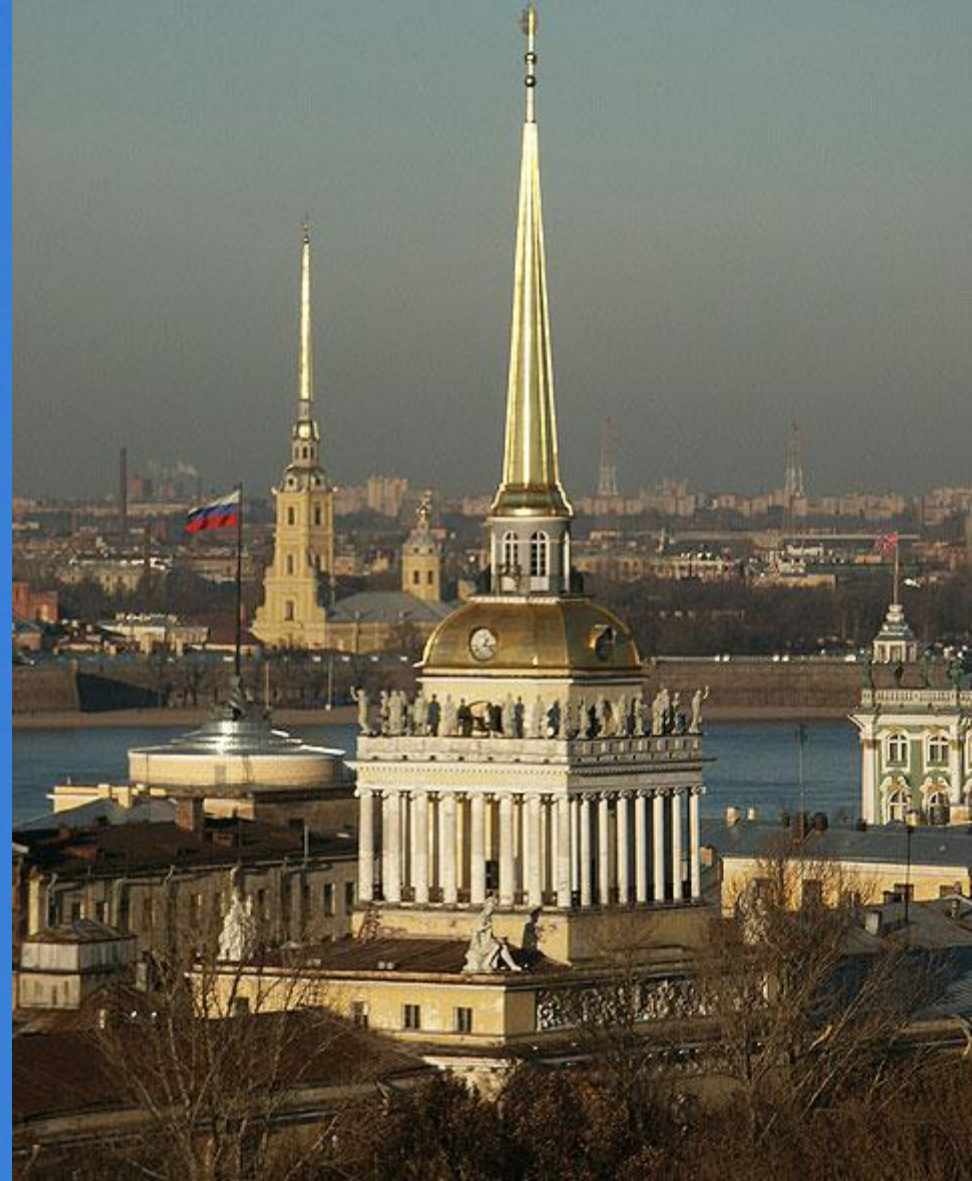
**АРХИТЕКТУРА**

# АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА

GoRetro.ru

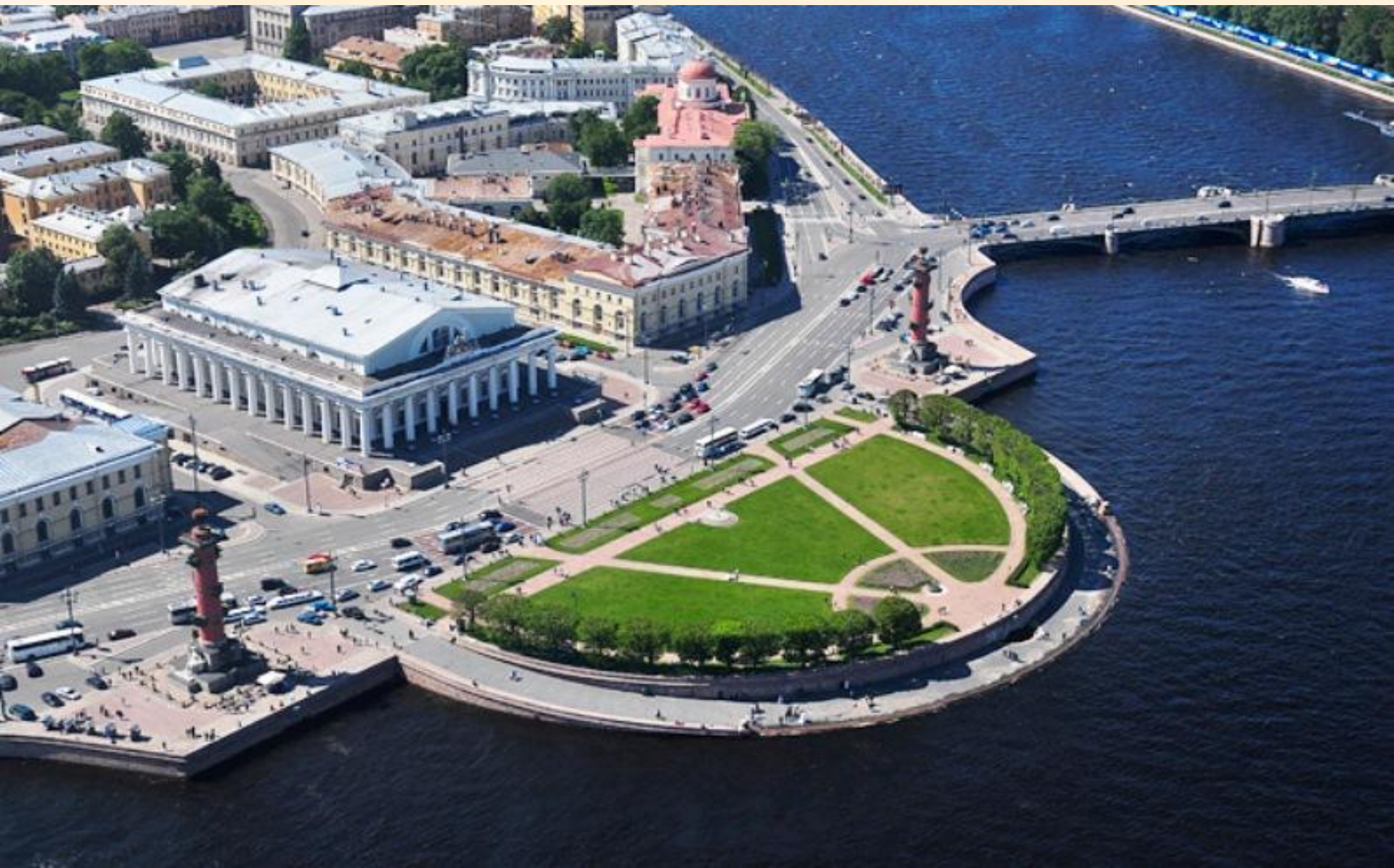


# АДМИРАЛТЕЙСТВО





# ЗДАНИЕ БИРЖИ (СТРЕЛКА ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА)



# КАЗАНСКИЙ СОБОР



# ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР



# АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА



**Александровская колонна, 47,5 м.** (нередко её называют **Александрйский столп**, по стихотворению А. С. Пушкина «Памятник». Самая высокая в мире колонна, изготовленная из цельного камня).

Находится в ведении Государственного Эрмитажа.

Воздвигнут в стиле **ампир** в **1834 году** в центре Дворцовой площади архитектором **Огюстом Монферраном** по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном.

# ЗДАНИЕ ГЛАВНОГО ШТАБА



# МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ



**Михайловский дворец** — бывший великокняжеский дворец на площади Искусств в центре Санкт-Петербурга, памятник архитектуры высокого **классицизма**. Архитектором Михайловского дворца был **Карл Росси**.

**В здании находится Государственный Русский музей.**

# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

**Александринский театр** (он же *Российский государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина*) — петербургский театр, один из старейших драматических театров России, сохранившихся до нашего времени.

**31 августа (12 сентября) 1832 года** театр получил здание, созданное зодчим **Карлом Ивановичем Росси**, обращенное главным фасадом к Невскому проспекту. Здание является одним из выдающихся архитектурных памятников Петербурга, выполнено в стиле **ампир**.

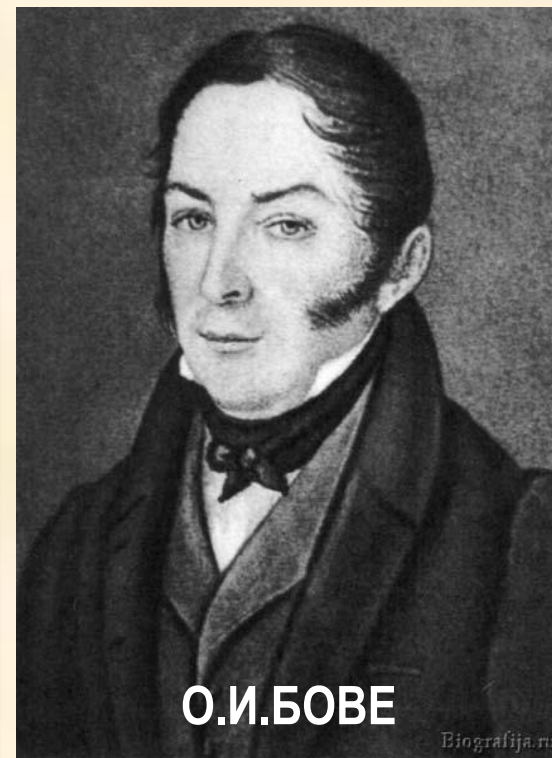
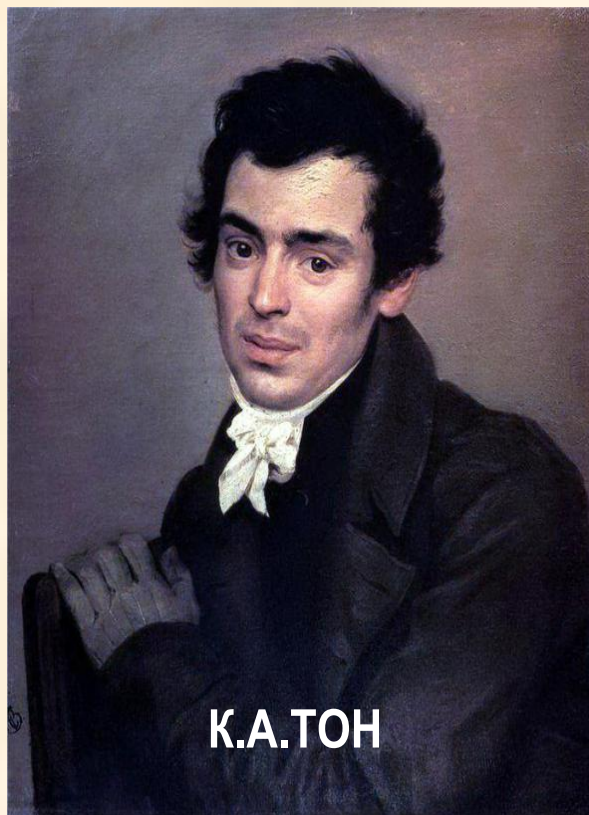
С **1832 года** театр стал называться **Александринским**. Название было дано в честь супруги императора Николая Первого Александры Фёдоровны.







# АРХИТЕКТОРЫ МОСКВЫ



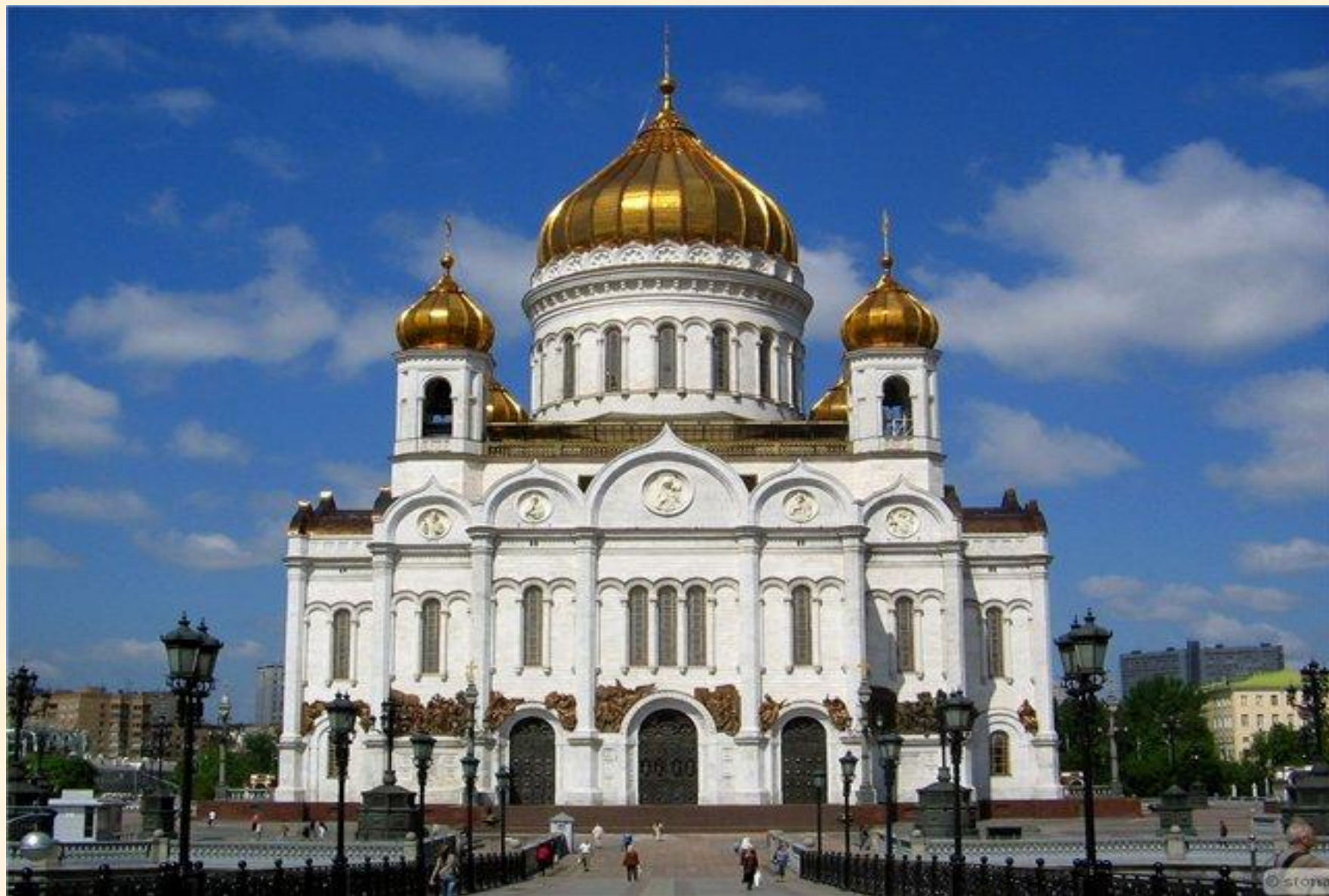


**Большой Театр**  
Архитектор **О.И. Бове**

**Памятник Минину и Пожарскому**  
Скульптор: **И.П. Мартос**



# ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ



# БОЛЬШОЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ





# ЖИВОПИСЬ

# ЖИВОПИСЬ

Направления в живописи XIX века достаточно тесно перекликаются с направлениями века предшествующего. В начале столетия ведущим направлением во многих странах был **классицизм**. Зародившийся в XVIII веке, этот стиль продолжал развиваться, при том в разных странах его развитие имело индивидуальные особенности.

Особенно яркий расцвет живописи в XIX веке наблюдался в России. В это время здесь образовалось множество новых стилей и направлений.

Аналогом классицизма в России являлся **академизм**. Этот стиль обладал чертами классического европейского стиля - обращение к образам *античности, возвышенная тематика, идеализация образов.*

## ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ:

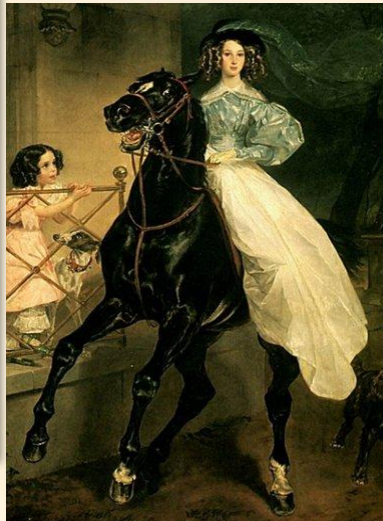
- Характерен романтизм и реализм
- Требование Академии художеств строго следовать канонам классицизма

# Брюллов

## Карл Павлович

Наиболее ярким представителем классицизма был **К.П.Брюллов (1799-1852)**.

Но он принес в живопись новые романтические черты. Национальным своеобразием русского романтизма в исторической живописи был некоторый «трагический полет».



Брюллов — блестящий мастер парадных портретов («**Всадница**», **1832**).

В последний период своего творчества он достиг в портретах большого психологизма («**Автопортрет**», **1848**).

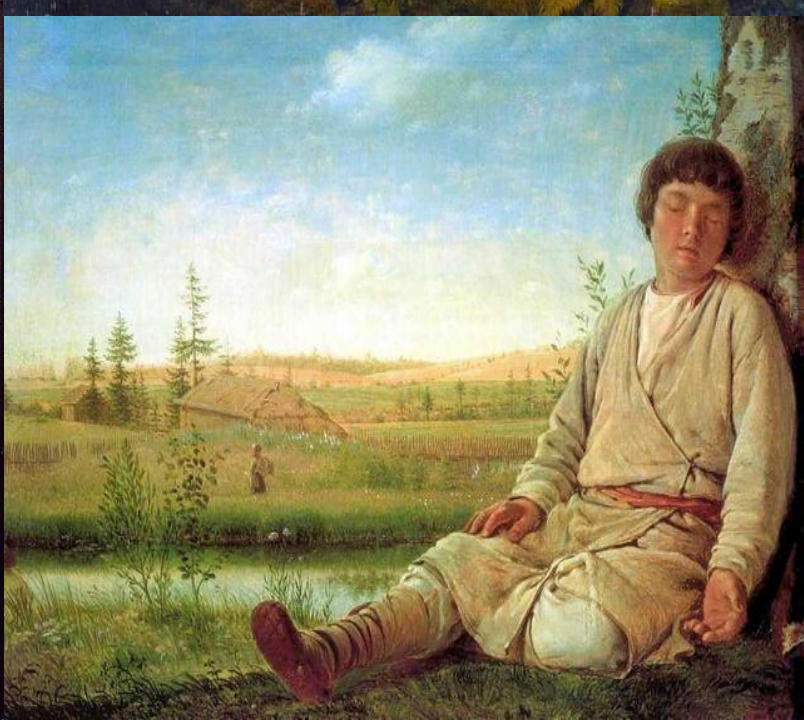
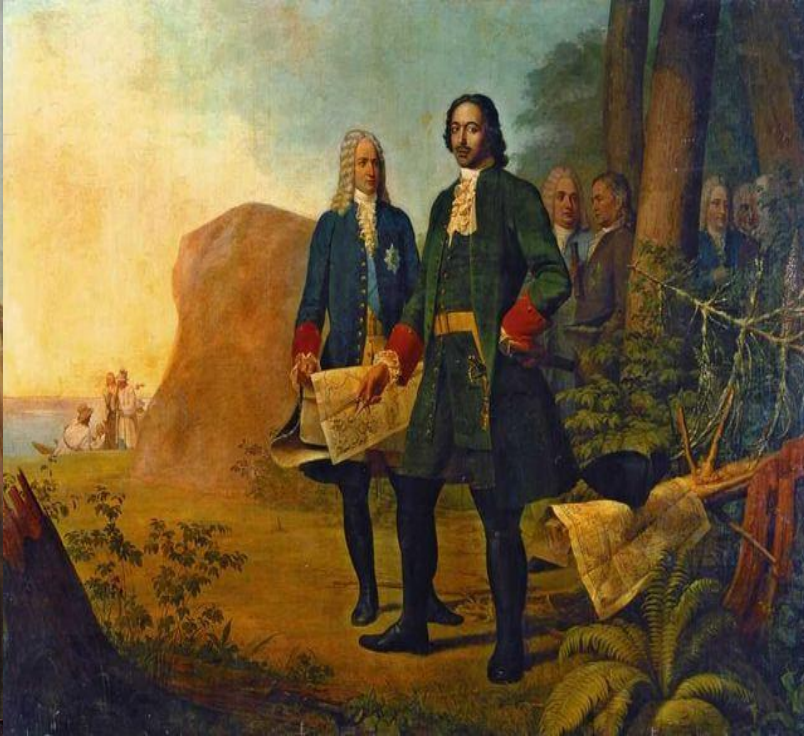




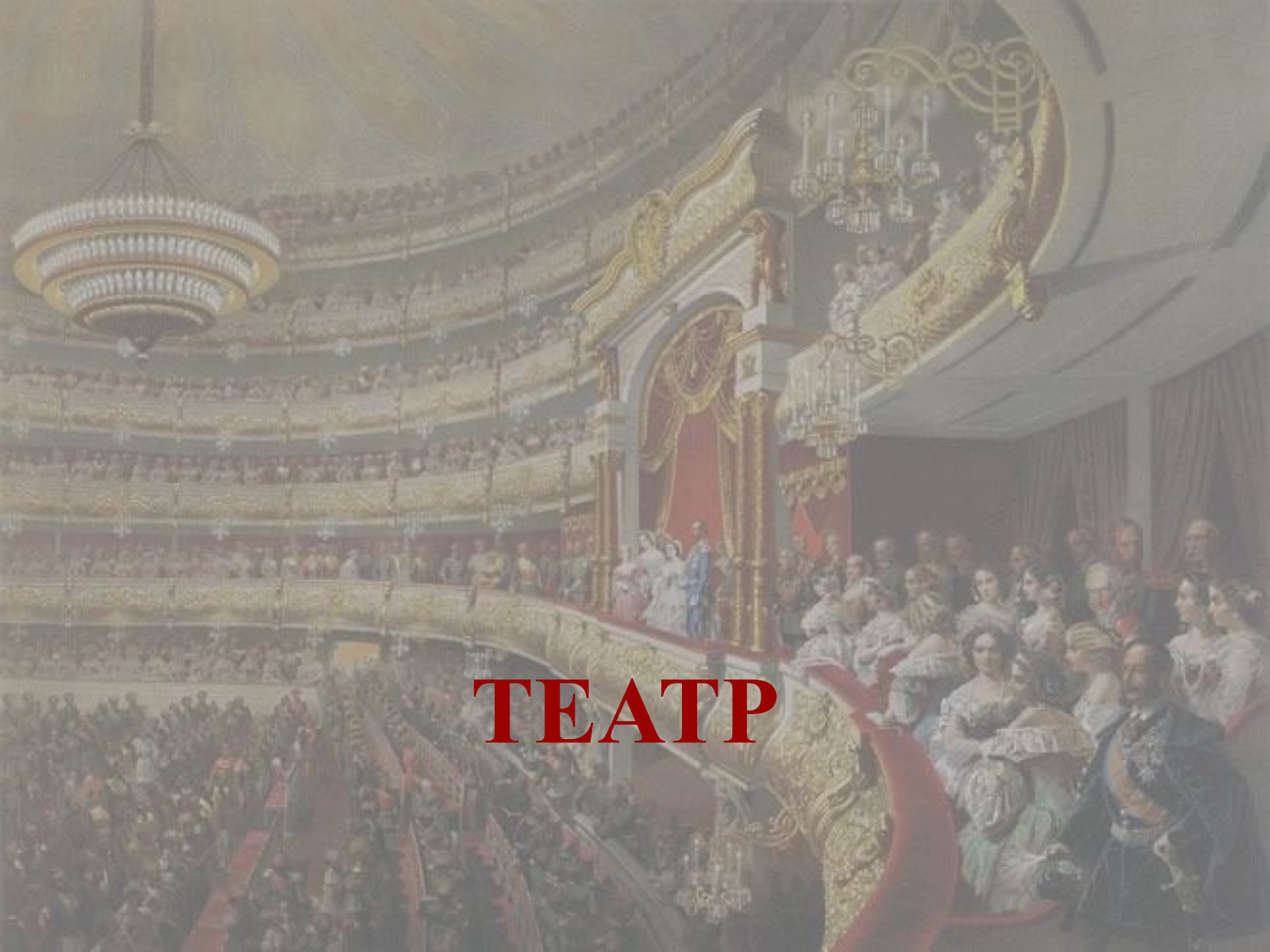












# TEATR

# ТЕАТР

Значительным явлением культурной жизни России первой половины XIX в. стал театр. Популярность театрального искусства росла. Крепостной театр сменялся "вольным" - **государственным и частным.**

В **1827 г.** в столице открылся **цирк**, где ставились не только цирковые представления, но и драматические спектакли.

В **1832 г.** в Петербурге по проекту **К.И.Росси** было построено здание драматического театра, оборудованного по последнему слову театральной техники.

В **1833 г.** завершилось строительство **Михайловского театра** (ныне - Малый театр оперы и балета).

В Москве в **1806 г.** открылся **Малый театр**, а в **1825 г.** завершилось строительство **Большого театра.**

С большим успехом шли на сцене такие драматические произведения как **"Горе от ума"** А.С.Грибоедова, **"Ревизор"** Н.В.Гоголя и др.

В начале 50-х годов XIX в. появились первые пьесы **А.Н.Островского**.

В 20-40-е годы в Москве демонстрировал свое многогранное дарование выдающийся русский актер **М.С.Щепкин**. Большим успехом у публики пользовались и другие замечательные артисты - **В.А. Каратыгин, П.С.Мочалов** и др.

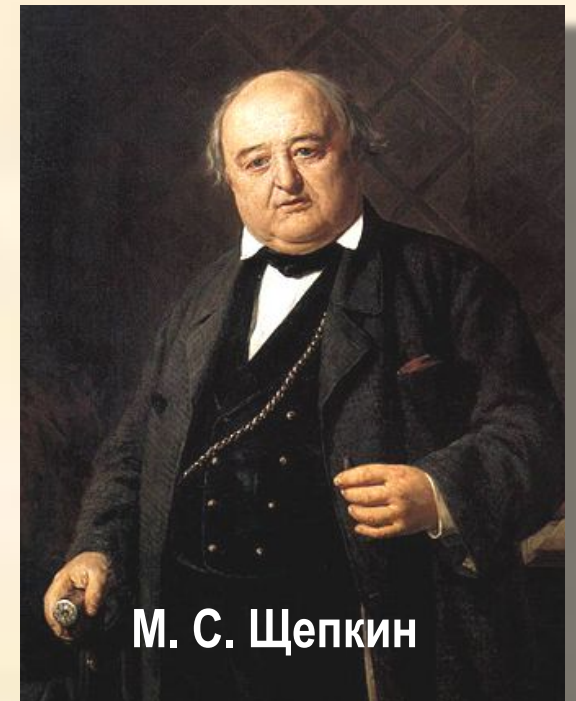
Значительных успехов в первой половине XIX в. добился **балетный театр**, чья история в тот период во многом была связана с именами знаменитых французских постановщиков **Дидло** и **Перро**.

В **1815 г.** на сцене Большого театра Петербурга дебютировала замечательная русская танцовщица **А.И.Истомина**.





«Блистательна, полувоздушна,  
Смычку волшебному послушна,  
Толпою нимф окружена,  
Стоит Истомина; она,  
Одной ногой, касаясь пола,  
Другую медленно кружит,  
И вдруг прыжок, и вдруг летит,  
Летит, как пух, из уст Эола;  
То стан совет, то разовьет,  
И быстрой ножкой ножку бьет.»





**МУЗЫКА**

# МУЗЫКА

В истории русской музыкальной культуры XIX век вошел как период его полного и всестороннего развития. В этот период свои бессмертные произведения создали **М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, М.А.Балакирев, П.И.Чайковский.**

Процесс утверждения русской музыкальной культуры совершался стремительно и бурно. Он шел одновременно в разных направлениях: в области новых творческих завоеваний в различных жанрах, активного обогащения выразительных средств, в развитии музыкально-критической и эстетической мысли.

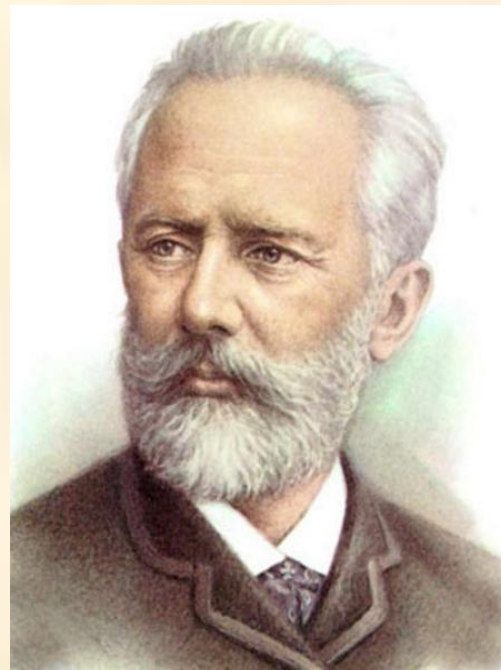
Композиторы начала XIX века много работают в области **театральных жанров.**

Широкое распространение получил **водевиль** - легкая комедия с музыкальными номерами. Первым русским водевилем принято считать пьесу Шаховского «Казак-стихотворец» с музыкой Кавоса.

# Чайковский Пётр Ильич

**25 апреля 1840 —  
25 октября 1893**

русский композитор, дирижёр,  
педагог, музыкально-общественный  
деятель, музыкальный журналист.



Считается одним из величайших композиторов в истории музыки. Автор более **80 произведений**, в том числе десяти опер и трёх балетов. Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония «**Манфред**»), четыре сюиты, программная симфоническая музыка, балеты «**Лебединое озеро**», «**Спящая красавица**», «**Щелкунчик**», более **100 романсов** представляют чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.

# Римский-Корсаков Николай Андреевич

**6 марта 1844 — 8 июня 1908**

русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки». Среди его сочинений — 15 опер, 3 симфонии, симфонические произведения, инструментальные концерты, кантаты, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка.



**Оперы:** Псковитянка, Майская ночь, Снегурочка, Млада, Ночь перед Рождеством, Садко, Моцарт и Сальери, Царская невеста, Сказка о царе Салтане, Сервилия, Кащей Бессмертный, Пан воевода, Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии, Золотой петушок

# Глинка

## Михаил Иванович

**20 мая 1804 — 3 февраля 1857**

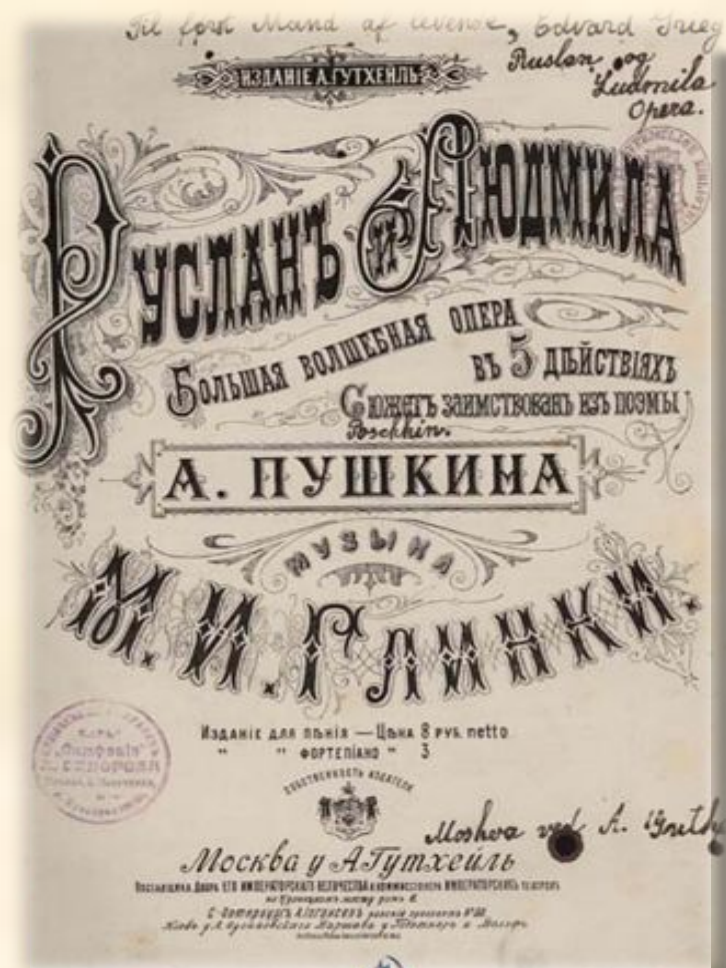
русский композитор, основоположник национальной композиторской школы. Сочинения Глинки оказали сильное влияние на последующие поколения композиторов, в том числе на А. С. Даргомыжского, членов «Могучей кучки», П. И. Чайковского, развивавших в своей музыке его идеи.

### Оперы

- «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») (1836)
- «Руслан и Людмила» (1837—1842)

### Симфонические произведения

- Музыка к трагедии Нестора Кукольника «Князь Холмский» (1842)
- «Камаринская», фантазия на две русские темы (1848)



A collection of antique books. On the left is a large, ornate book with a red cover and gold-tooled decorative patterns. The central part of the cover features a coat of arms with a crown on top and a shield below. Below the shield, the text reads "COUNTY SEATS OF NOBLEMEN GENTLEMEN OF GREAT BRITAIN AND IRELAND". To the right of this book is a row of five smaller, similar-looking books with gold-tooled spines. In the foreground, two more books are lying flat, one blue and one brown. The background is a blurred bookshelf.

# ЛИТЕРАТУРА

# ЛИТЕРАТУРА

**XIX век** можно назвать поистине золотым веком русской литературы. Русская литература, озаренная гением **Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Жуковского, Крылова, Грибоедова**, сделала гигантский шаг в мировую культуру. Александра Сергеевича Пушкина принято считать родоначальником нашей классической литературы.

Первая половина XIX века – «**золотой век русской литературы**»  
Для художественной культуры первой половины XIX в. были характерны быстрая смена идейно–художественных направлений. Одновременное сосуществование разных художественных стилей. Усиливается внимание к человеку, его внутреннему миру. Основное направление в художественной культуре первых десятилетий XIX в. – **романтизм**.





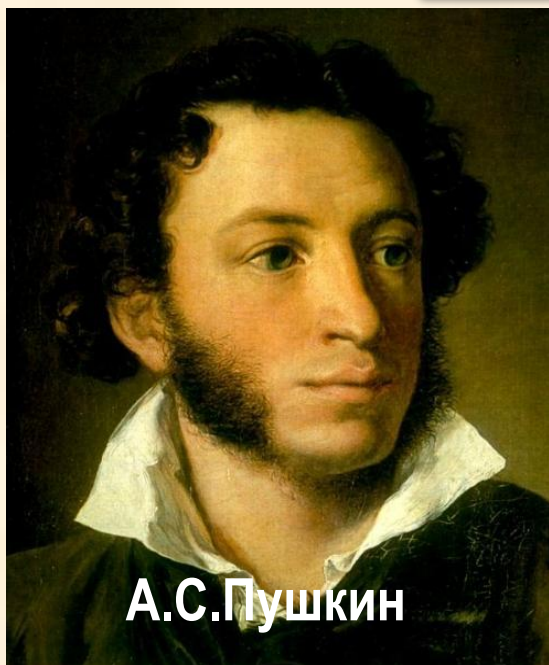
**В.А Жуковский**



**Г.Державин**



**Н.М.Карамзин**



**А.С.Пушкин**



**М.Ю.Лермонтов**

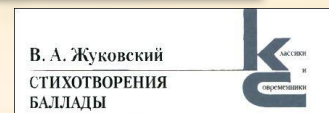
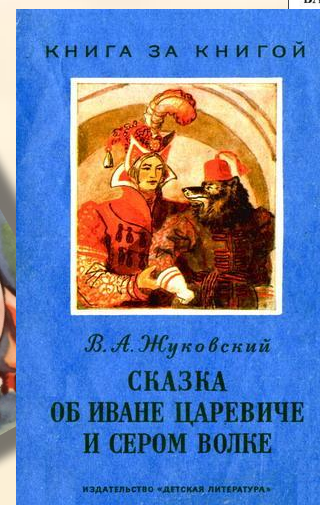
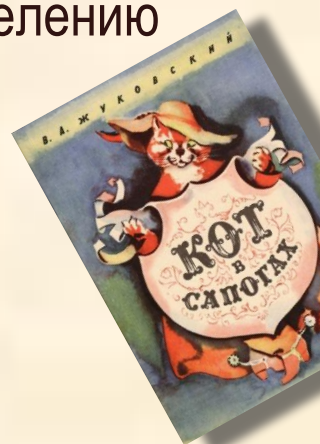
# Жуковский

## Василий Андреевич

**29 января 1783 — 12 апреля 1852**

русский поэт, один из основоположников романтизма в русской поэзии, переводчик, критик.

- Действительный член Императорской Российской академии (1818);
- почётный член Императорской Академии наук (1827—1841);
- ординарный академик (1841) по Отделению русского языка и словесности;
- тайный советник (1841).



# Пушкин

## Александр Сергеевич

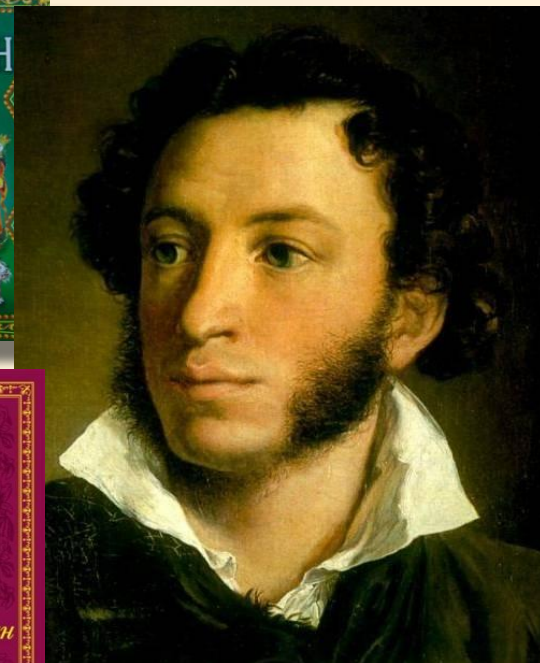
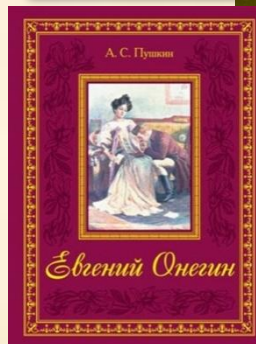
**26 мая 1799 — 29 января 1837**

**русский поэт, драматург и прозаик.**

Ещё при жизни Пушкина сложилась его репутация величайшего национального русского поэта. Пушкин рассматривается как *создатель современного русского литературного языка.*

Александр Сергеевич Пушкин имеет репутацию великого или величайшего русского поэта. В филологии Пушкин рассматривается как создатель современного русского литературного языка, а «Краткая литературная энциклопедия» говорит об эталонности его сочинений. Д. С. Лихачёв писал о Пушкине как о «нашем величайшем национальном достоянии».

Ещё при жизни поэта стали именовать гением, в том числе печатно. Со второй половины 1820-х годов он стал считаться «первым русским поэтом», а вокруг его личности среди читателей сложился настоящий культ.



# Державин

## Гавриил Романович

**3 июля 1743 — 8 июля 1816**

русский поэт эпохи Просвещения,  
государственный деятель Российской империи,  
сенатор, действительный тайный советник.

Творчество Г. Р. Державина представляет собой вершину *русского классицизма* М. В. Ломоносова и А. П. Сумарокова.

Главным объектом поэтики Державина является человек как неповторимая индивидуальность во всём богатстве личных вкусов и пристрастий.

Многие его оды имеют философский характер, в них обсуждается место и предназначение человека на земле, проблемы жизни и смерти:



**Р**ека времён в своём стремленьи  
**У**носит все дела людей  
**И** топит в пропасти забвенья  
**Н**ароды, царства и царей.  
**А** если что и остаётся  
**Ч**рез звлиры и трубы,  
**Т**о вечности жерлом пожрётся  
**И** общей не уйдёт судьбы!

# Карамзин

## Николай Михайлович

**1 декабря 1766 — 22 мая 1826**

выдающийся историк, крупнейший русский литератор эпохи сентиментализма

Почётный член Императорской Академии наук (1818), действительный член Императорской Российской академии (1818).

Создатель «**Истории государства Российского**» (1803—1826 гг.)

Редактор «Московского журнала» (1791—1792) и «Вестника Европы» (1802—1803).

Карамзин вошёл в историю как великий реформатор русского языка. Его слог лёгок на галльский манер, но вместо прямого заимствования Карамзин обогатил язык словами-кальками, такими, как «впечатление» и «влияние», «влюблённость», «трогательный» и «занимательный». Именно он ввёл в обиход слова «промышленность», «сосредоточить», «моральный», «эстетический», «эпоха», «сцена», «гармония», «катастрофа», «будущность».



# Лермонтов Михаил Юрьевич



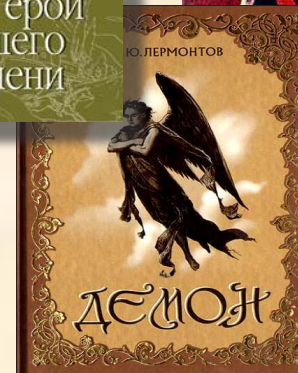
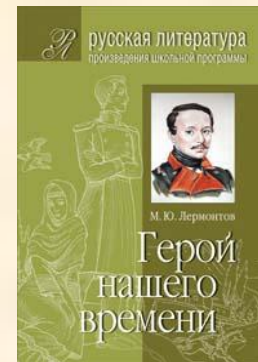
**3 октября 1814 — 15 июля 1841**

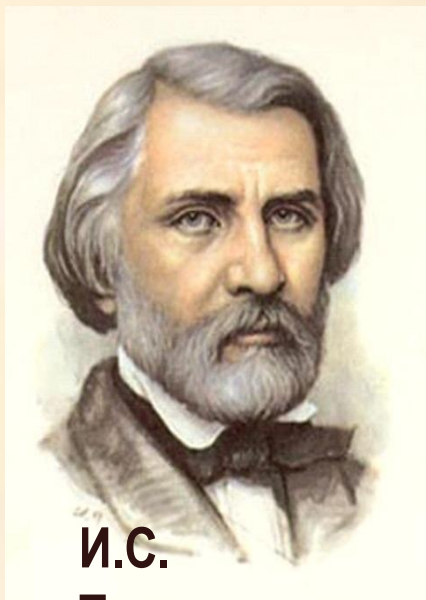
русский поэт, прозаик, драматург, художник.

Творчество Лермонтова, в котором удачно сочетаются гражданские, философские и личные мотивы, отвечавшие насущным потребностям духовной жизни русского общества, ознаменовало собой новый расцвет русской литературы и оказало большое влияние на виднейших русских писателей и поэтов XIX и XX веков.

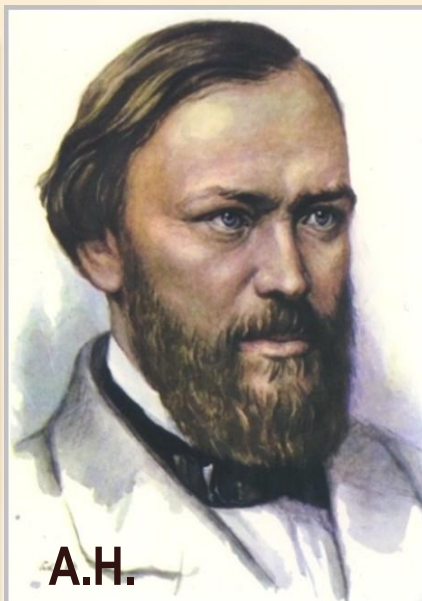
Произведения Лермонтова получили большой отклик в живописи, театре, кинематографе.

Его стихи стали подлинным кладом для оперного, симфонического и романсного творчества, многие из них стали народными песнями.





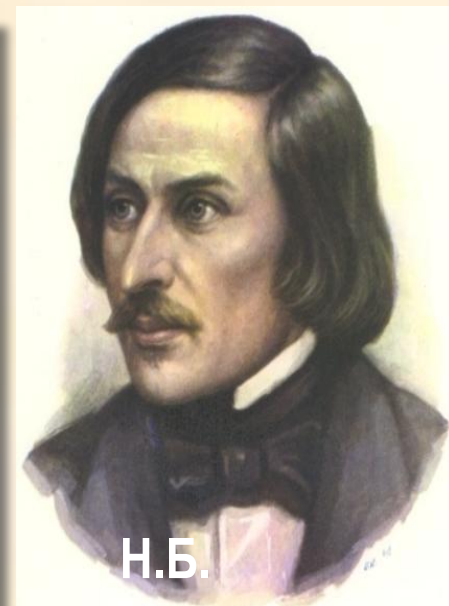
**И.С.  
Тургенев**



**А.Н.  
Островский**



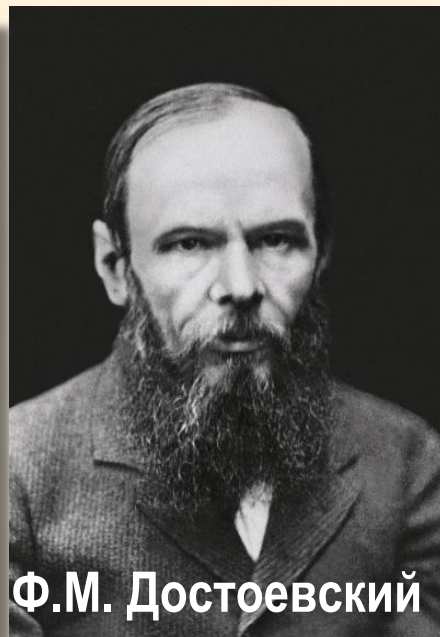
**И.А.  
Гончаров**



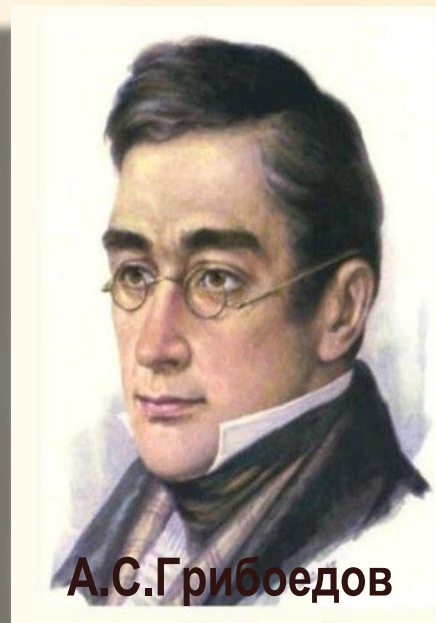
**Н.Б.  
Гоголь**



**В.Г. Белинский**



**Ф.М. Достоевский**



**А.С. Грибоедов**



**К.Ф. Рылев**

Почему период первой  
половины 19 века  
получил название  
**«золотого века  
культуры»?**



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Необычайный взлет отечественной культуры в первой половине XIX в. позволил назвать это время ее "**золотым веком**". Эта половина века дала России и миру **Пушкина** и **Лермонтова**, **Грибоедова** и **Гоголя**, **Белинского** и **Герцена**, **Глинку** и **Даргомыжского**, **Брюллова**, **Иванова** и **Федотова** и, наконец, совместное творение целой плеяды замечательных зодчих - старый Петербург.

В мировой фонд навечно вошли творения многих русских художников, писателей, музыкантов, архитекторов. Развитие русской культуры первой половины девятнадцатого века в конечном счёте ***определялось экономическими и социально-политическими процессам, происходившими в жизни страны.***

Кроме того, в середине девятнадцатого века всё более осознавалось растущее мировое значение русской культуры.

**Завершился процесс формирования национальной культуры.**

**Назовите памятник,  
находящийся на Красной  
площади Москвы,  
символизирующий единение  
русского народа против  
иноземных захватчиков во  
времена Смуты**

**Прочтите отрывок из воспоминаний воспитанника Царскосельского лицея М. А. Корфа . О каком деятеле русской культуры идет речь?**

**« В лицее <он> решительно ничему не учился, но так и тогда уже блистал своим дивным талантом. Вспыльчивый до бешенства, вечно погруженный в поэтические мечтания, с необузданными африканскими страстями...»**

## 4. Соотнесите имена художников и названия картин.

1. А.А. Иванов

А. " Последний день Помпеи"

2. О. А. Кипренский

Б. " Сватовство майора"

3. К. П. Брюллов

В. «Спящий пастушок"

4. А. Г. Венецианов

Г. портрет Пушкина

5. П.А. Федотов

Д. " Явление Христа народу"



# 5. Перед вами портреты великих деятелей театра и музыки. Разделите их на две группы.

**А. - композиторы**

**Б. - актеры**



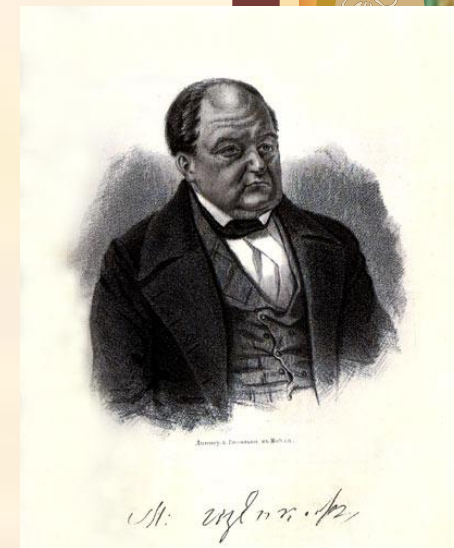
1



2



3



4

**Прочтите отрывок из произведений Н.В. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». О картине какого художника идет речь?**

**«Картина изображает пустыню на берегу Иордана. Всех видней Иоанн Креститель, проповедующий и крестящий во имя Того, Которого еще никто не видел из народа. Его обступает толпа нагих и раздевающихся, одевающихся и одетых, выходящих из воды и готовых погрузиться в воды. В толпе стоят и будущие ученики Самого Спасителя»**