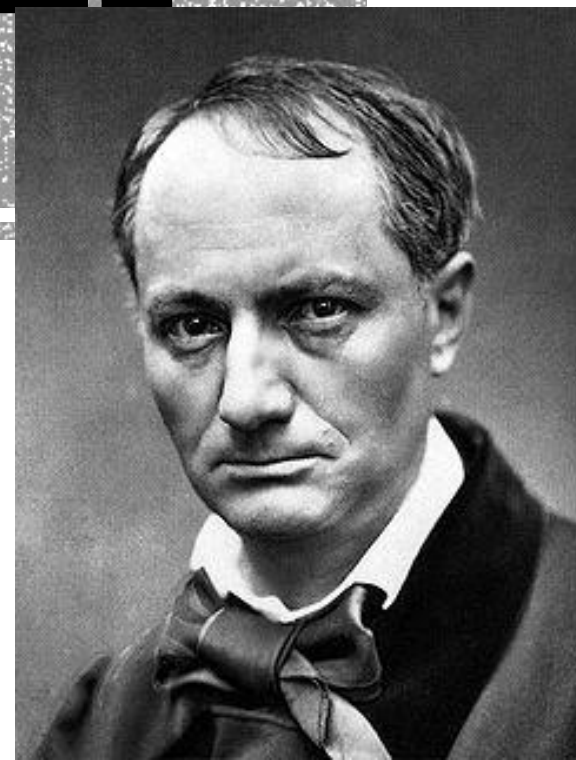
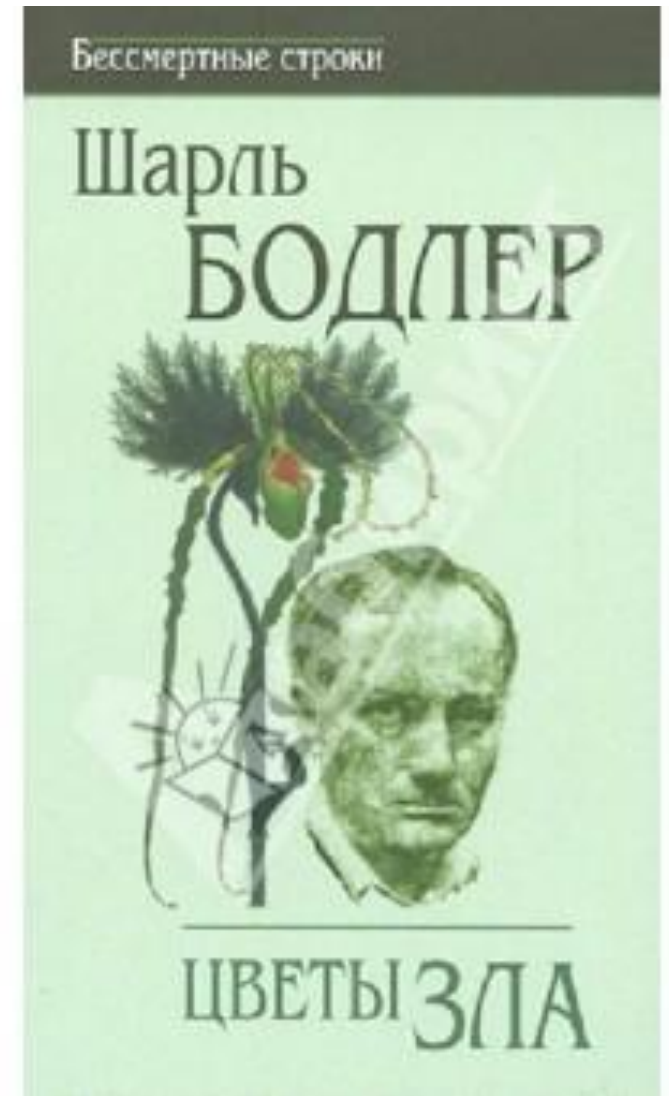


ШАРЛЬ БОДЛЕР

(1821 - 1867)



ШАРЛЬ БОДЛЕР НАРОДИВСЯ В ПАРИЖІ У КВІТНІ 1821 РОКУ. БАТЬКО ПОЕТА ПОХОДИВ ІЗ СІЛЬСЬКОЇ РОДИНИ У ШАМПАНІ З ВОЙОВНИЧИМ ПРИЗВИЩЕМ ("БОДЛЕР" - ДВОСІЧНИЙ НІЖ)



**НАВЧАВСЯ БОДЛЕР У
ЗАКРИТОМУ КОЛЕЖІ У
ЛІОНІ, ПОТІМ У ПАРИЖІ,
А У 1841 РОЦІ ЗА
НАПОЛ'ЯГАННЯМ
ВІТЧИМА БОДЛЕРА
ВІДПРАВЛЯЮТЬ
СЛУЖИТИ У
ЗАОКЕАНСЬКІ КОЛОНІЇ
ФРАНЦІЇ.**



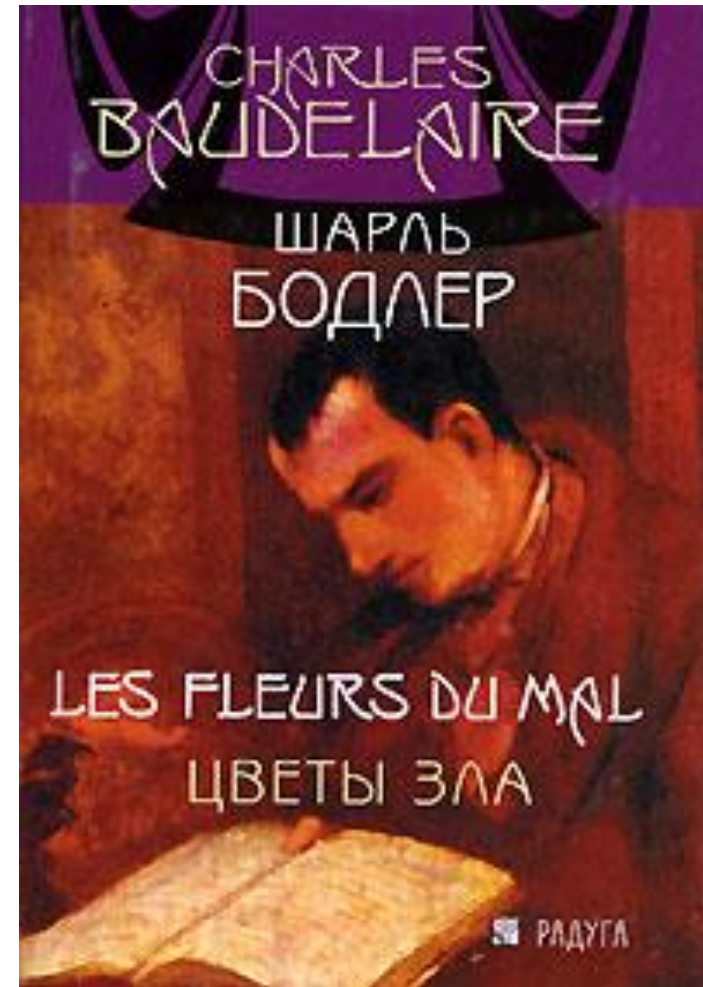
В ПАРИЖІ У 1842 РОЦІ,
БОДЛЕР ПОЧИНАЄ
САМОСТІЙНЕ ЖИТТЯ НА
СПАДОК, ЩО
ЗАЛИШИВСЯ ПО СМЕРТІ
БАТЬКА.



ПІСЛЯ 1848 РОКУ
БОДЛЕР ПОРИНУВ У
ГОСТРУ ДУШЕВНУ
КРИЗУ, ЯКА ЗАТЯГЛАСЯ
МАЙЖЕ НА
ДЕСЯТИЛІТТЯ І
ЗБІГЛАСЯ З КРИЗОЮ
СУСПІЛЬНОЮ.



У ВІРШАХ, НАПИСАНИХ МІЖ 1852 І 1856 РОКАМИ, ПОЕТ ДОХОДИТЬ ВИСНОВКУ, ЩО ЗЛО ПАНУЄ У СВІТІ І ЩО ЗАВДАННЯ МИСТЕЦТВА - ПЕРЕМАГАТИ ЗЛО. І НАСТУПНИЙ ЙОГО ТВІР - ЗБІРКА "КВІТИ ЗЛА", ВИДАНА У 1857 РОЦІ,- СТАЄ "ДИНАМІТНОЮ БОМБОЮ, ЯКА ВПАЛА НА БУРЖУАЗНЕ СУСПІЛЬСТВО ДРУГОЇ ІМПЕРІЇ".



**ПРОТИ БОДЛЕРА
БУЛА ПОРУШЕНА
СУДОВА СПРАВА.
БОДЛЕРА
ЗВИНУВАТИЛИ У
"ГРУБОМУ РЕАЛІЗМІ,
ЯКИЙ ОБРАЖАЄ
ЦНОТЛИВІСТЬ" ЗА
ОПУБЛІКУВАННЯ
"КВІТІВ ЗЛА" АВТОР
БУВ ЗАСУДЖЕНИЙ
ДО СПЛАТИ ШТРАФУ
У РОЗМІРІ 300:
ФРАНКІВ.**



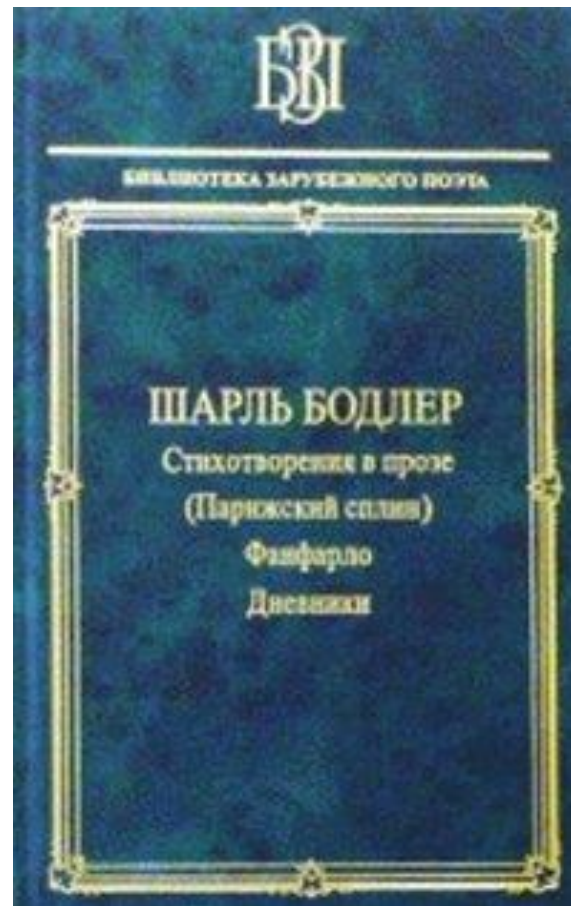
ОСТАННІ РОКИ
ЖИТТЯ БОДЛЕРА
ПЕРЕТВОРИЛИСЯ
НА ПЕКЛО.
РЕДАКТОРИ
ПЕРІОДИЧНИХ
ВИДАНЬ
ВІДМОВЛЯЮТЬСЯ
БРАТИ ЙОГО
СТАТТІ ТА
ХУДОЖНІ ТВОРИ,
ЯК "НЕПРИЙНЯТНІ
ДЛЯ ДРУКУ".



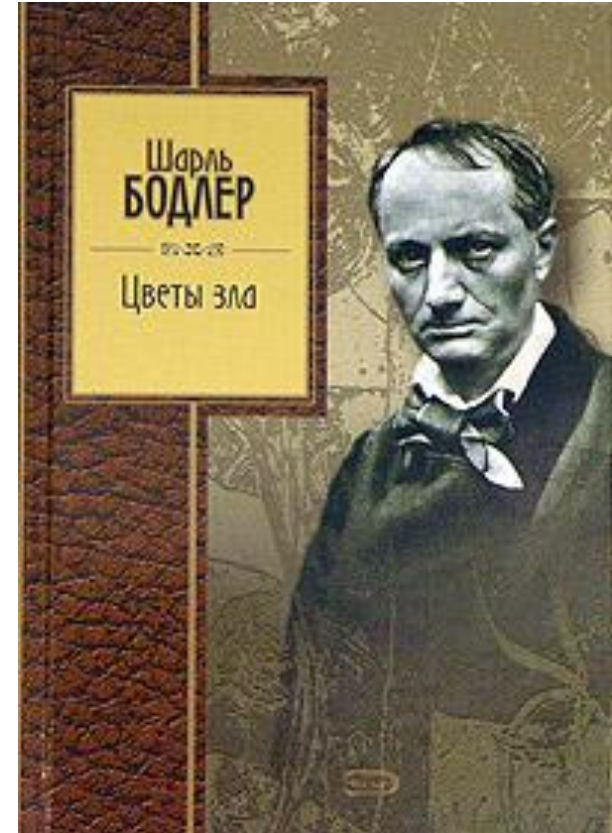
НАПРИКІНЦІ
БЕРЕЗНЯ 1866
РОКУ БОДЛЕРА
ВРАЗИВ ПАРАЛІЧ.
ОСТАННІ МІСЯЦІ
ЖИТТЯ ВІН ПРОВІВ
У КЛІНІЦІ
ДОКТОРА
ДЮВАЛЯ В
ПАРИЖІ, ДЕ 31
СЕРПНЯ 1867
РОКУ ПОМЕР.



БОДЛЕР БУВ ПОЕТОМ,
ЯКИЙ ОСОБЛИВО
ГОСТРО ВІДЧУВАВ
СУПЕРЕЧНОСТІ СВІТУ
ТА ЛЮДИНИ. ЗА
СЛОВАМИ О. БЛОКА,
СВОЄЮ ПОЕЗІЄЮ ВІН
ДОВОДИВ, ЩО І "У
ПЕКЛІ МОЖНА МРІЯТИ
ПРО ВКРИТІ СНІГОМ
ВЕРШИНИ".



ПОЧИНАЮЧИ З 1857 РОКУ -
РОКУ ПЕРШОГО ВИДАННЯ,
"КВІТИ ЗЛА" ПОСТІЙНО
ДОПОВНЮВАЛИСЯ. ФАКТИЧНО
ЦЯ КНИГА СТВОРЮВАЛАСЯ
ПОЕТОМ ПРОТЯГОМ УСЬОГО
ЖИТТЯ І УВІБРАЛА УСЕ
НАЙКРАЩЕ З ЙОГО
ПОЕТИЧНОГО ДОРОБКУ. ЦИМ
ВОНА СХОЖА НА "ЛИСТЯ
ТРАВИ" В. ВІТМЕНА ЧИ "КОБЗАР"
Т. ШЕВЧЕНКА.



ЗБІРКА "КВІТИ ЗЛА" СКЛАДАЄТЬСЯ ІЗ ШЕСТИ РОЗДІЛІВ: "СПЛІН ТА ІДЕАЛ", "ПАРИЗЬКІ КАРТИНИ", "ВИНО", "КВІТИ ЗЛА", "БУНТ" ТА "СМЕРТЬ". ПЕРШИЙ, НАЙОБ'ЄМНІШИЙ РОЗДІЛ ЗБІРКИ - "СПЛІН ТА ІДЕАЛ". ЦЕ ЛІРИЧНА ДРАМА, ДЕ ІДЕАЛОВІ ПРОТИСТАВЛЕНА НЕ САМА ДІЙСНІСТЬ, А СПЛІН - ВАЖКИЙ ХВОРОБЛИВИЙ ДУШЕВНИЙ СТАН ПОЕТА, ЯКОМУ ПРИТАМАННІ СКЕПТИЦИЗМОМ, ЗНЕВІРА Й ТУГА. ЦЕЙ ДУШЕВНИЙ СТАН ПОРОДЖЕНИЙ ДІЙСНІСТЮ, АДЖЕ БОДЛЕРІВСЬКИЙ СПЛІН МАЄ РЕАЛЬНУ СУСПІЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНУ МОТИВАЦІЮ. У ВІРШІ, ЯКИЙ ВІДКРИВАЄ РОЗДІЛ "СПЛІН ТА ІДЕАЛ", БОДЛЕР ДАЄ СВОЄ ПОЯСНЕННЯ ЦЬОГО СТАНУ: СПЛІН. - ЦЕ "НАЙЗЛІШЕ СТРАХОВИДЛО", ЯКЕ "НІ ПОВЗАТИ НЕ ВМІЄ, НІ РЕВТИ", ЦЕ "ХАНДРА, ЩО БАЧИТЬ ПЛАХИ Й СТРАТИ".

