



**Современники И.С. Баха.
Георг Фридрих Гендель**

Георг Фридрих Гендель

1685-1759

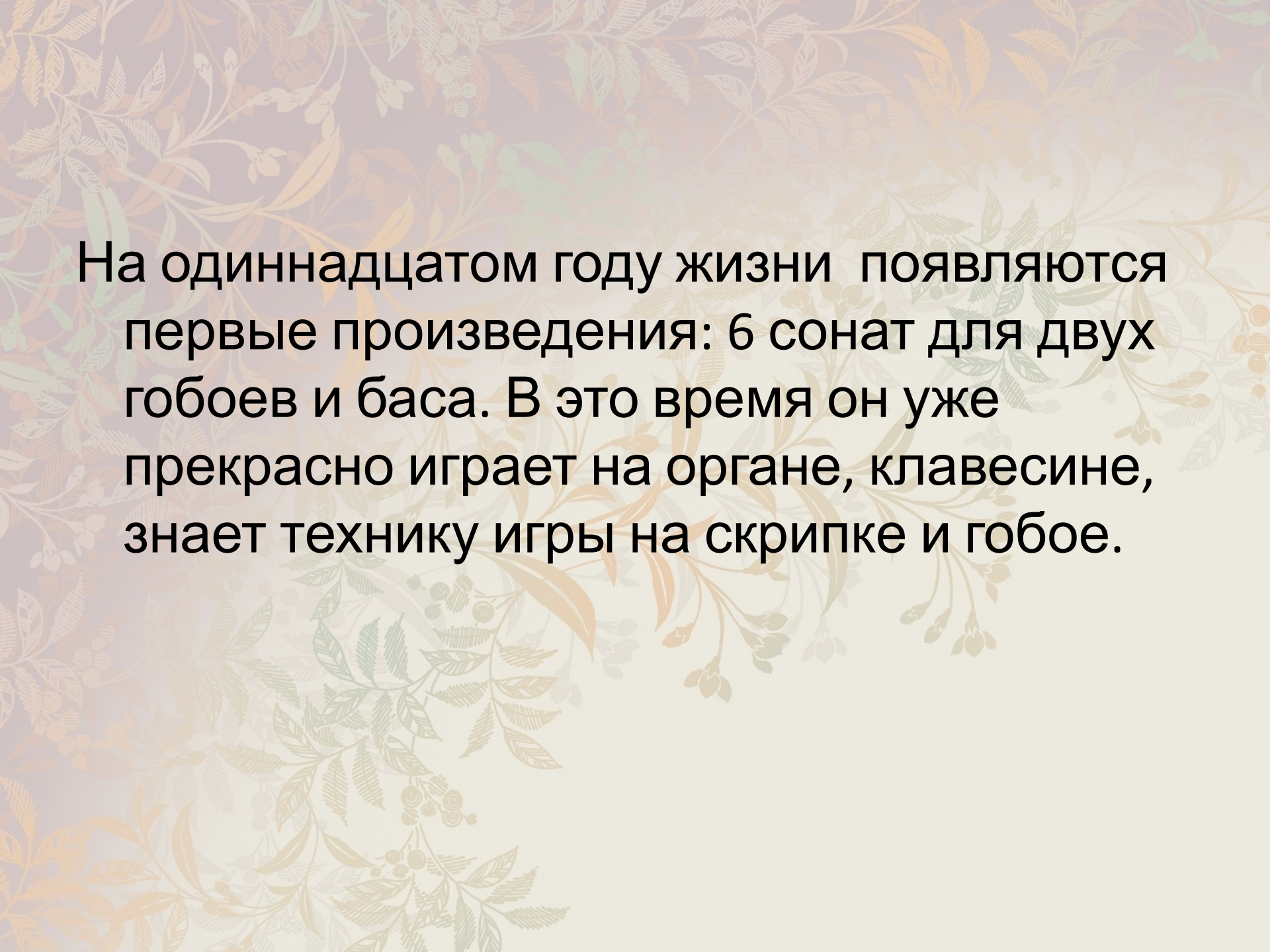


В 1685 году, 23 февраля в городе Галле на свет появился Георг Фридрих Гендель. Его отцу на тот момент было 63 года, а матери 34. Родители не блистали красотой, однако смогли передать сыну физическое здоровье, душевную уравновешенность, спокойствие ума и твердость воли.

У Генделя рано проявились музыкальные способности. Отцу музыкальные увлечения сына совершенно не нравились.

В тайне от отца и окружающих маленький Гендель забирался на чердак, где стоял небольшой клавикорд, и там проводил ночи.

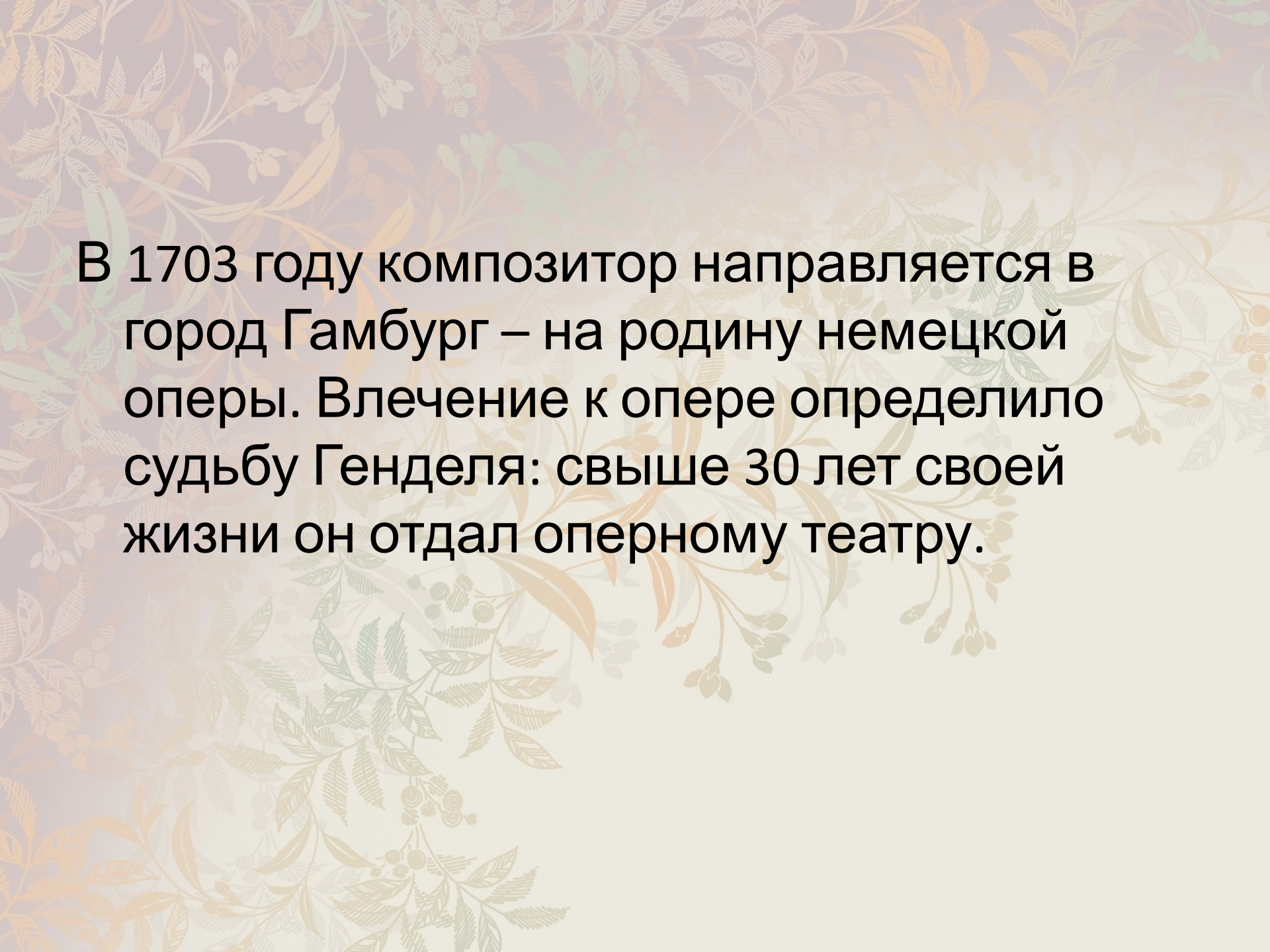
Вскоре, по приказу герцога Саксонского, Гендель попадает к прекрасному педагогу – Фридриху Вильгельму Цахау. На уроках он знакомил Генделя с принципами письма разных композиторов, с различными творческими школами.



На одиннадцатом году жизни появляются первые произведения: 6 сонат для двух гобоев и баса. В это время он уже прекрасно играет на органе, клавесине, знает технику игры на скрипке и гобое.

С первых шагов самостоятельной музыкальной деятельности Гендель успевает совмещать работу церковного органиста с уроками музыки в гимназии. Из лучших учеников он составляет вокальные и инструментальные ансамбли.

Для частых выступлений требовался обширный репертуар. Сотни произведений выходят из-под пера: хоралы, мотеты, кантаты. К сожалению, ничего из созданного в этот период не уцелело.



В 1703 году композитор направляется в город Гамбург – на родину немецкой оперы. Влечение к опере определило судьбу Генделя: свыше 30 лет своей жизни он отдал оперному театру.

Приехав в большой и шумный город, молодой музыкант знакомится с музыкальным деятелем Иоганном Маттесоном. Они быстро подружились, много времени проводили вместе – посещали концерты, музицировали. Однако, оба не уступали пылкостью характеров, и в один из дней затеяли дуэль. К счастью, происшествие закончилось благополучно, и оба остались невредимы.

Иоганн Маттесон



Осенью 1706 года Гендель отправляется в Италию. Здесь он пробыл около четырёх лет, живя в наиболее крупных культурных центрах: Флоренции, Риме, Венеции, Неаполе.

Здесь он совершенствует свои навыки, пишет оперы. Вскоре получает успех среди итальянцев.

Окрыленный успехами Гендель покидает Италию.

В 1710 году композитор выезжает в Лондон.

В феврале 1711 года в этом городе состоялся дебют композитора. Его опера «Ринальдо» вызвала шумный успех.

Однако вся бурная деятельность композитора в Англии сопровождалась многочисленными конфликтами.

К началу тридцатых годов Гендель – автор более двух десятков опер. Его мастерство оперного композитора достигает предельной высоты.

В 1738-1739 годах появляются оратории «Саул», «Израиль в Египте». За ними следуют «Самсон» и «Мессия». Теперь всё свое время композитор отдаёт разработке жанра оратории.

Оратория – это крупное музыкальное произведение, предназначенное для концертного исполнения. Исполняют хор, оркестр и певцы-солисты.

На закате своей жизни композитор достиг громкой славы и устойчивого положения в Англии. За славой приходит и материальное благополучие.

В 1750 году Гендель совершает своё последнее путешествие в город Галле, где он родился. По возвращении в Лондон он принимается за сочинение новой оратории. Но здесь его постигает несчастье – композитор слепнет.

До последних дней Гендель работал. За 8 дней до смерти он дирижировал «Мессией», и после этого концерта слёг.

14 апреля 1759 года композитор умирает.

Домашнее задание

Запишите в тетрадь:

- имя композитора
- годы жизни
- определение «оратория»
- Запишите названия прослушанных произведений:
- Пассакалия соль минор
- оратория «Мессия», хор «Аллилуя»