

ФГАОУ ВО “Волгоградский Государственный Университет”

Источниковедение

# Старопечатный орнамент с элементами барокко

Работу выполнили студенты

3 курса, группы ИБ 161

Новиков А.О, Парфенов К.С

Волгоград,

2018.

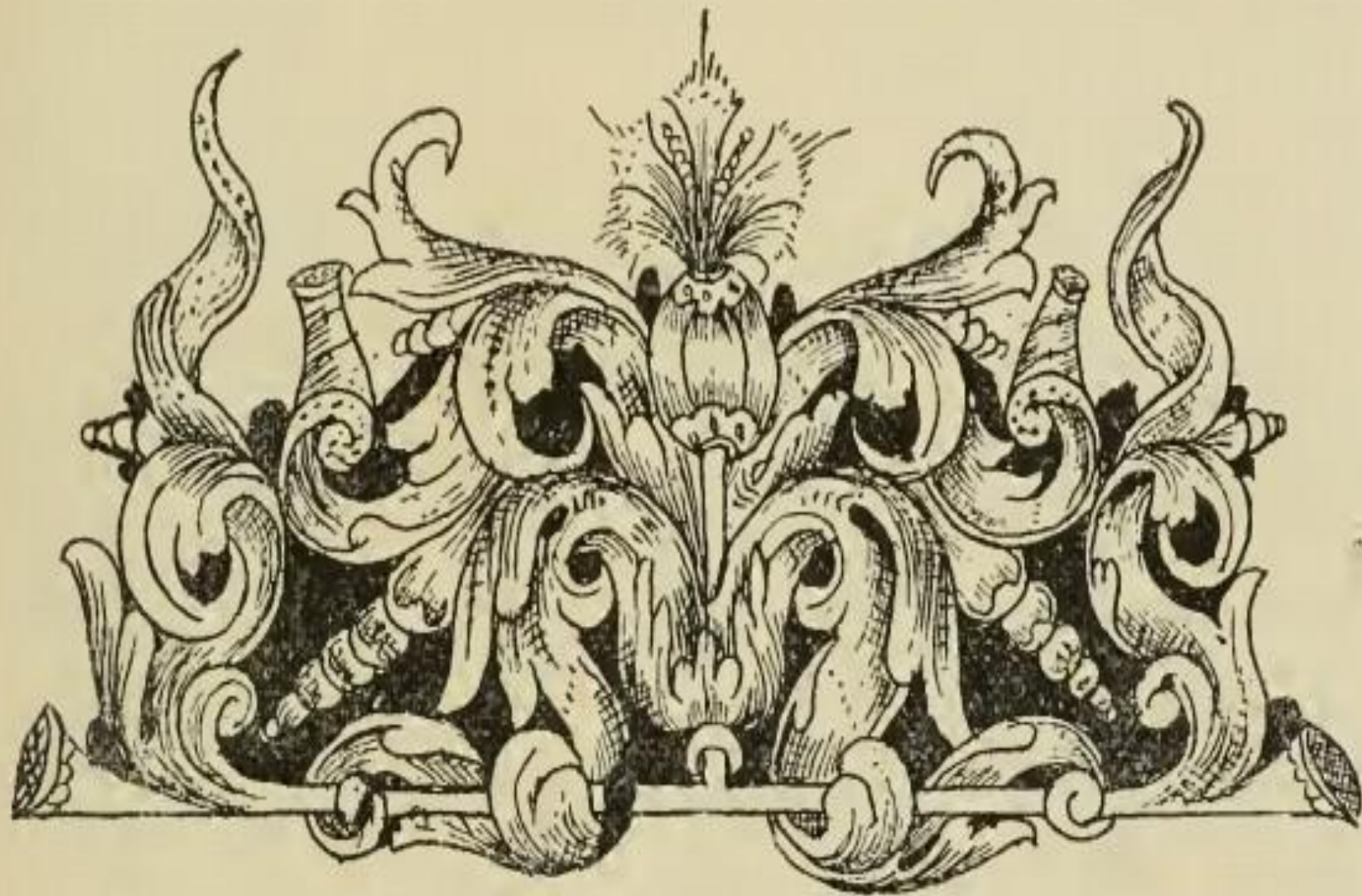


Рис. XIX. Изъ русской рукописи 2-ой половины XVII в. (собр. Барсова II. 5)  
Старопечатный стиль съ элементами барокко.



*Русская гравюра  
XVII – нач. XVIII вв,  
образец  
Московского  
барокко*





*«Наставления  
надзирательнице  
“грамотной кельи”  
Наумовне» (пер. пол.  
XVIII в.)  
[Книгописная школа  
Выговского  
монастыря]*





*Русская гравюра  
середины XVIII в.,  
"Зосима и  
Савватий", грубый  
барокко  
Голландского  
происхождения*



Рис. XXI. Зосима и Савватий съ дѣніемъ, русская гравюра середины XVIII в.,



*Фрагмент  
орнамента Евангелия  
Сийского монастыря  
"Воскресение  
Христа"*





Фрагмент  
орнамента  
Евангелия  
Сийского  
монастыря  
"Христос  
воскрешает сына  
наинской вдовы"





# ИСТОЧНИКИ:

- ▶ *Щепкин В.Н. Учебник русской палеографии. М., 1918*
- ▶ *Наставления надзирательнице «грамотной кельи» Наумовне // Писания выговцев: Сочинения поморских старообрядцев в Древлехранилище Пушкинского Дома. Каталог-инципитарий / Сост. Г. В. Маркелов. СПб., 2004. С. 376–377.*