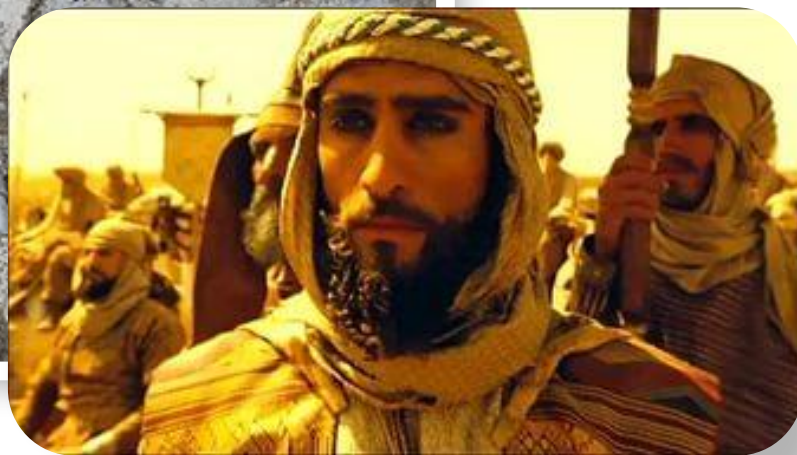


МИХАЛЬКОВА ЭЛИНА

# КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ ДРЕВНЕЙ ПЕРСИИ ЦАРЬ ДАРИЙ I



Перидская культура-устное народное творчество, театральная литература, поэзия-как в древней Персии, так и в средневековой были весьма богаты.

Персия-родина таких произведений, как «Авеста», династийные хроники «Хвадай-Намак», «Калила и Димна» (Вариант индийской «Панчатранты»). Развивались жанры национальной поэзии, — рубаи, газели, бейты. Существует эпос, легенды, сказки. Наиболее популярный герой легенд — богатырь Рустам.

Архитектура также имеет древнюю историю. При Ахеменидах строили дворцы и культовые сооружения, зороастрийские храмы, квадратные в плане каменные башни. Позже возник мусульманский тип храма — мечеть. Использовались дерево, камень, сырцовый кирпич. В украшениях популярны были сдвоенные полуфигуры животных. Очень большое развитие получило искусство орнамента, который близок арабскому и турецкому. Была развита миниатюра. У персов (шиитов), в отличие от арабов (суннитов), не было запрещено изображение живых объектов, людей, животных.

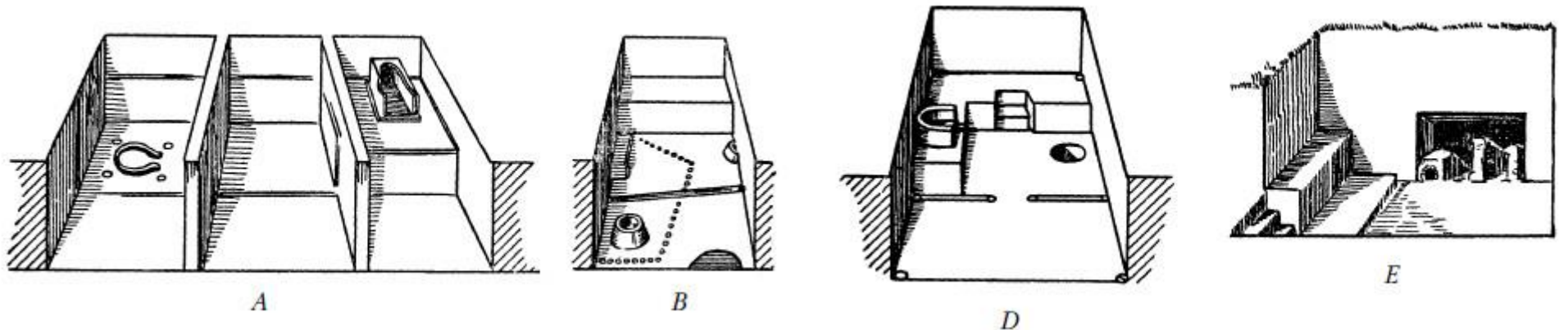
Театр также возник в древности. Театр базигер — бродячие актёры типа европейских жонглёров, русских скоморохов. Известны были пантомима, кукольный и теневой театры. До начала XX в. существовали масхаребазы (бродячие актёры)



# БЫТОВЫЕ ТРАДИЦИИ

Поселения могут иметь беспорядочную планировку. Поскольку в Иране преобладает горный рельеф, то их селения похожи на селения других горных народов. Другой тип поселения — кале (крепость). Оно имеет глинобитную ограду и ворота.

Жилище — глинобитное, крыша — из камыша. В строительстве используется дерево и кирпич. Дома обращены глухой стеной на улицу, а внутри находится замкнутый двор. У богатых во дворе — сад и бассейн. Иногда во дворе устраивается веранда (айван). Внутреннее помещение делится на мужскую (бирун) половину и женскую (эндерун). В быту используется низкая мягкая мебель, ковры, тьюфяки. Посуда, утварь и вещи хранятся в нишах. Для отопления служат камин, печи и жаровни.



Мужской национальный костюм состоит из белой рубахи, чёрных штанов, безрукавки и кафтана (каба). Состоятельные люди носят сюртук (сердари). Обувь — с вязаным верхом, подошва — из прессованных тряпок. Сельский костюм — белая рубаха, синие штаны, синий кафтан или овчиный тулуп. Головной убор — войлочная шапка (кулах) или шапочка (аракчин), сверху которой наматывается чалма (тюрбан). У женщин — рубаха, штаны, кофта, юбка. Обязательно носят чадру (паранджу). Лицо закрывают белым покрывалом. Персидское название штанов (шаровары, шелвар) вошло во многие языки мира.

Пища — рис, мясо, маринады, лепёшки, овечий сыр, молочные продукты, фруктовые сиропы.



# ДАРИЙ I

Дарий I (др.-перс. Дараявауш, что означает «Держащий добро», «Добронравный») — персидский царь, правил в 522 — 486 годах до н. э.

Представитель младшей линии Ахеменидов, сын Виштаспы (греч. Гистаспа). Дарий был провозглашён царём заговорщиками после убийства Гауматы. По вступлении на престол ему исполнилось 28 лет. Для окончательного закрепления своих прав на царскую власть Дарий женился на дочери Кира II Атоссе[1].



Своё правление Дарий начал с того, что восстановил все привилегии персидской знати, отменённые Гауматой. Это вызвало резкую оппозицию у подвластных персам народов. Первыми восстали эламцы и вавилоняне. В Эламе некий Ассина провозгласил себя царём Элама, но был разгромлен посланными Дарием войсками, пленён и доставлен к персидскому царю, который его казнил.



### Царь Ахеменидской Державы



Предшественник: Гаумата

Преемник: Ксеркс I

Вероисповедание: Зороастризм

Рождение: 550 до н. э.

Смерть: 486 до н. э.

Род: Ахемениды

Отец: Гистасп

**Мать:?**

Супруга:Атосса Артистона

**Дети:сыновья:Ксеркс I, Масист, Артабазан  
Киосский**

Дарий | захватил Вавилон, Мидию, Египет, покорил часть Индии и пытался разгромить Скифов, но ему это не удалось. Так же он захватил Израиль. Словом, куча стран была подвластна ему, но только Греция была ему не по зубам.

В покорённых Персией странах о Дарие | отзывались как о мудром царе, уважали его даже враги.

Он считается самым мудрым деспотом Древнего Востока.