

# ПРИНЦИПЫ ОТБОРА ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАВЕДЕНИЯ

Выполнила: студентка  
группы 254 ПДО  
Чеглыгбашева Наталия

# Критерии отбора

## Физические способности

(определение внешних  
сценических данных):

- ❖ Выворотность ног
- ❖ Подъем стопы
- ❖ Величина шага
- ❖ Прыжок (баллон)
- ❖ Гибкость тела

## Психомоторные способности

# Физические данные

- ▣ **Выворотность ног** — это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Такая выворотность зависит от свободной подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и связок, от неглубокой впадины таза и маленькой продолговатой головки бедренной



# Подъем стопы

- это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами. Стопа должна выводиться в одну линию с голенью при высокой степени подвижности в голеностопном суставе и



# Величина

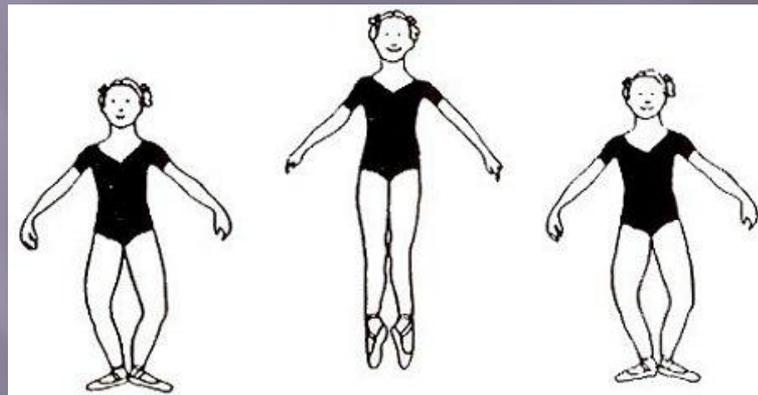
## шага

- это степень подвижности тазобедренных суставов и позвоночного столба. Кроме того, она зависит от эластичности мышц. Критерием величины шага является угол поднятой ноги не ниже  $90^\circ$  для мальчиков, и выше  $90^\circ$  для де



# Прыжок (баллон)

- это способность высокого отталкивания – баллон, который зависит от подвижности суставов нижних конечностей, а также от функциональных возможностей мышц ног. Мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а также плотно прижатые пятки к полу при низком приседании.



# Гибкость тела

- это способность свободно максимально прогнуться назад. Прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков



# Психомоторные способности

## Апломб

- (французское: aplomb – равновесие, самоуверенность) Умение сохранять в равновесии все части тела.



# Координаци

## Я

- обеспечение согласованности действий всех звеньев управления, сохранение, поддержание и совершенствование режима работы предприятий (организаций) и обеспечения его бесперебойности и непрерывности.



# Музыкальность, чувство ритма

## Музыкальность в танце:



восприимчивость креативность

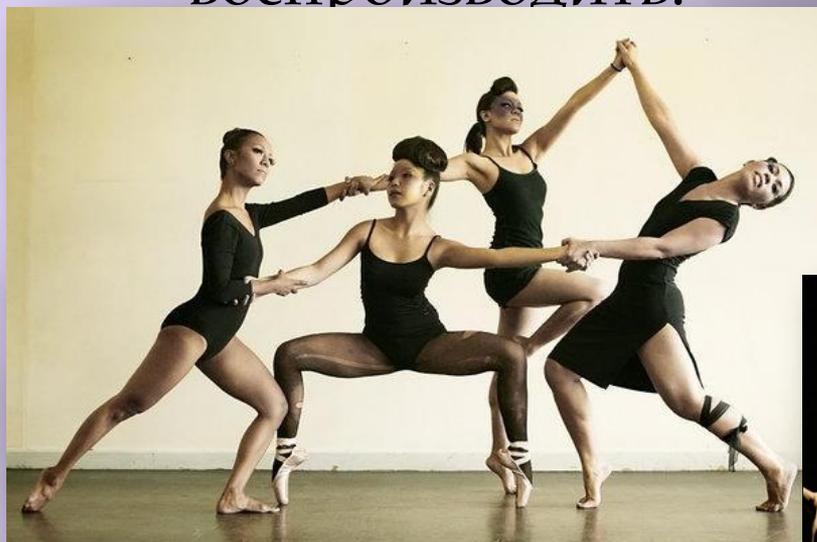
### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОСПРИИМЧИВОСТЬ**

это способность принимать,  
понимать и быть  
чувствительным к таким  
музыкальным концепциям,  
как ритм, счёт, фразы и даже  
настроение в музыке.



# Чувство ритма

- это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.



**Спасибо за просмотр!**