

ПРИНЦИПЫ ОТБОРА ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАВЕДЕНИЯ

Выполнила: студентка
группы 254 ПДО
Чеглыгбашева Наталия

Критерии отбора

Физические способности

(определение внешних
сценических данных):

- ❖ Выворотность ног
- ❖ Подъем стопы
- ❖ Величина шага
- ❖ Прыжок (баллон)
- ❖ Гибкость тела

Психомоторные способности

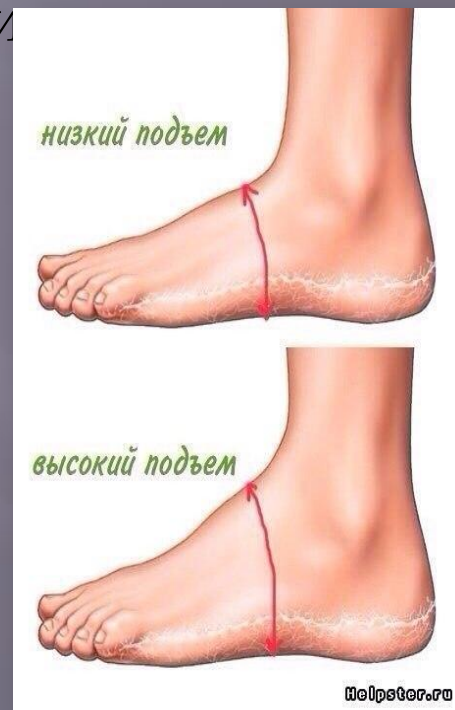
Физические данные

- ▣ **Выворотность ног** — это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Такая выворотность зависит от свободной подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и связок, от неглубокой впадины таза и маленькой продолговатой головки бедренной



Подъем стопы

- это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами. Стопа должна выводиться в одну линию с голенью при высокой степени подвижности в голеностопном суставе и



Величина

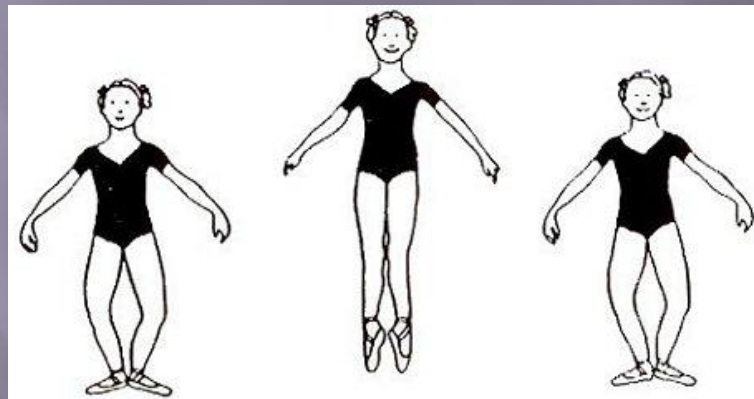
шага

- это степень подвижности тазобедренных суставов и позвоночного столба. Кроме того, она зависит от эластичности мышц. Критерием величины шага является угол поднятой ноги не ниже 90° для мальчиков, и выше 90° для де



Прыжок (баллон)

- это способность высокого отталкивания – баллон, который зависит от подвижности суставов нижних конечностей, а также от функциональных возможностей мышц ног. Мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а также плотно прижатые пятки к полу при низком приседании.



Гибкость тела

- это способность свободно максимально прогнуться назад. Прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков



Психомоторные способности

Апломб

- (французское: aplomb – равновесие, самоуверенность) Умение сохранять в равновесии все части тела.



Координаци

Я

- обеспечение согласованности действий всех звеньев управления, сохранение, поддержание и совершенствование режима работы предприятий (организаций) и обеспечения его бесперебойности и непрерывности.



Музыкальность, чувство ритма

Музыкальность в танце:



восприимчивость креативность

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВОСПРИИМЧИВОСТЬ

это способность принимать,
понимать и быть
чувствительным к таким
музыкальным концепциям,
как ритм, счёт, фразы и даже
настроение в музыке.



Чувство ритма

- это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.



Спасибо за просмотр!