

# АРХИТЕКТУРА ФРАНЦИИ.



# АРХИТЕКТУРА ФРАНЦИИ.

ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ.



*Готический  
храм –  
каменная книга  
средневековья.*

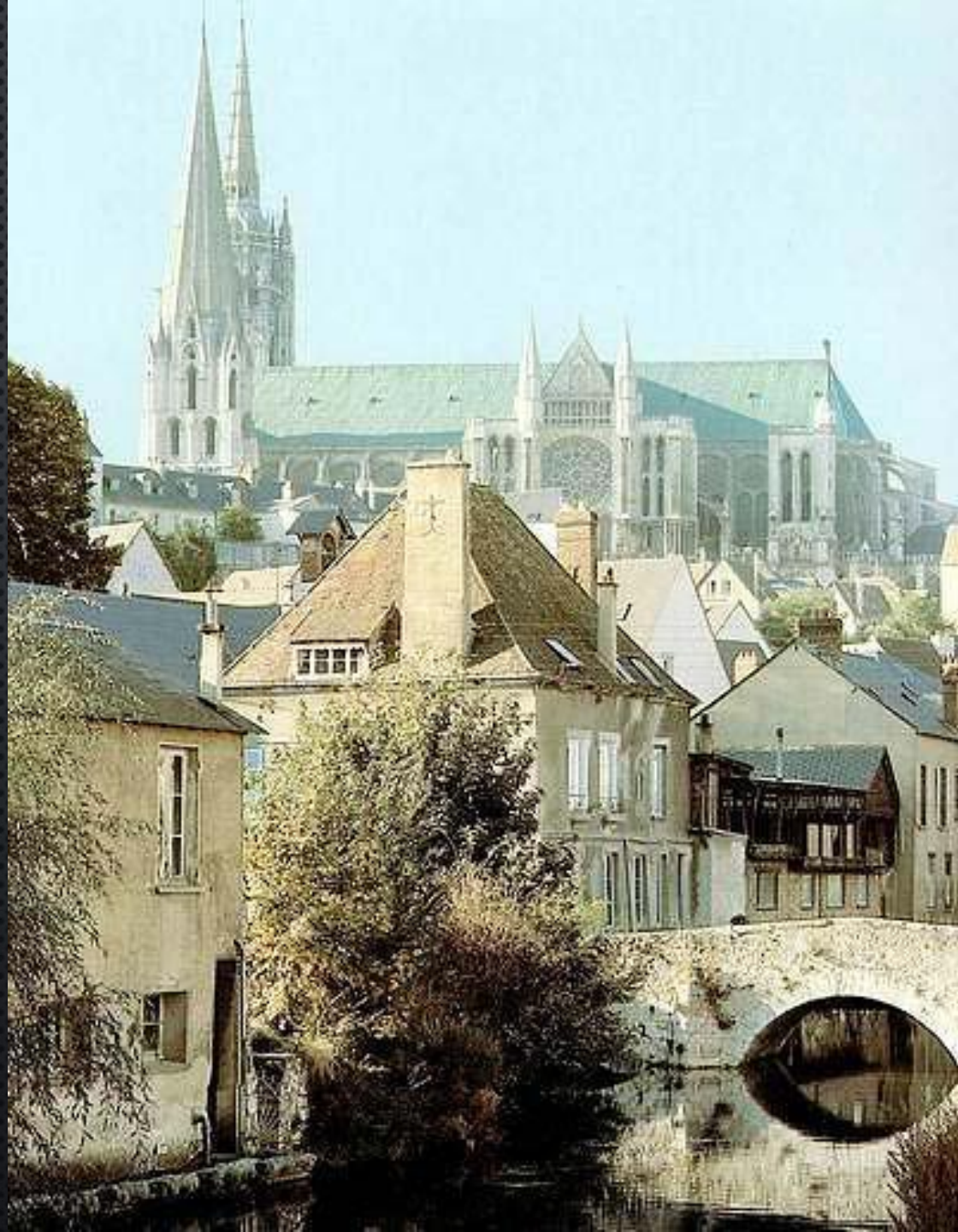


# ФРАНЦИЯ. ШАРТР. ШАРТРСКИЙ СОБОР



Шартр - небольшой город на севере Франции. Здесь находится одно из величайших творений готической архитектуры и христианской культуры средневековья - Шартрский собор.

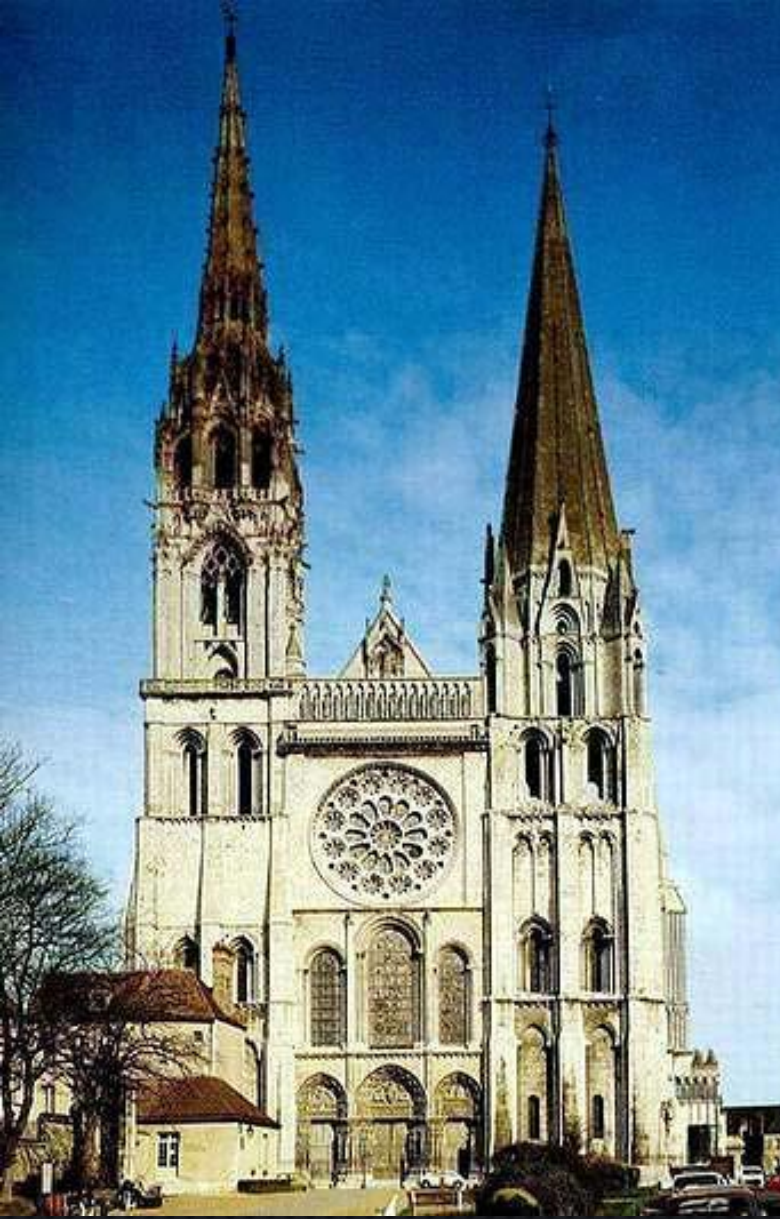




**Собор  
господствует  
над городом**



Собор был построен в нач. XIII в.  
(основные строительные работы  
были выполнены в течение 30 лет).



Длина храма 130 м,  
высота – 36 м.

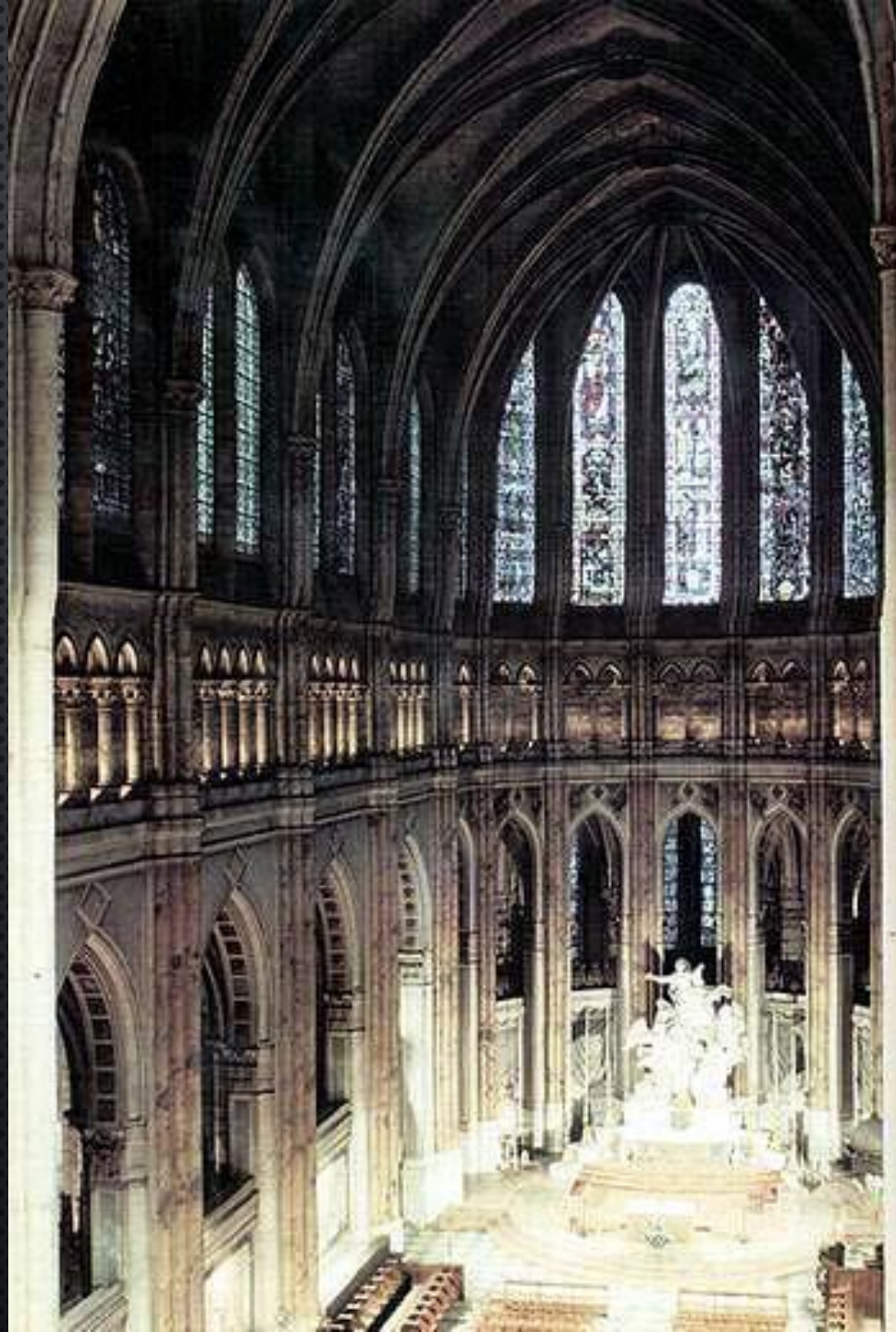




# Интерьер храма. Покров Девы Марии.







Франция.

Шартрский собор.  
Интерьер храма





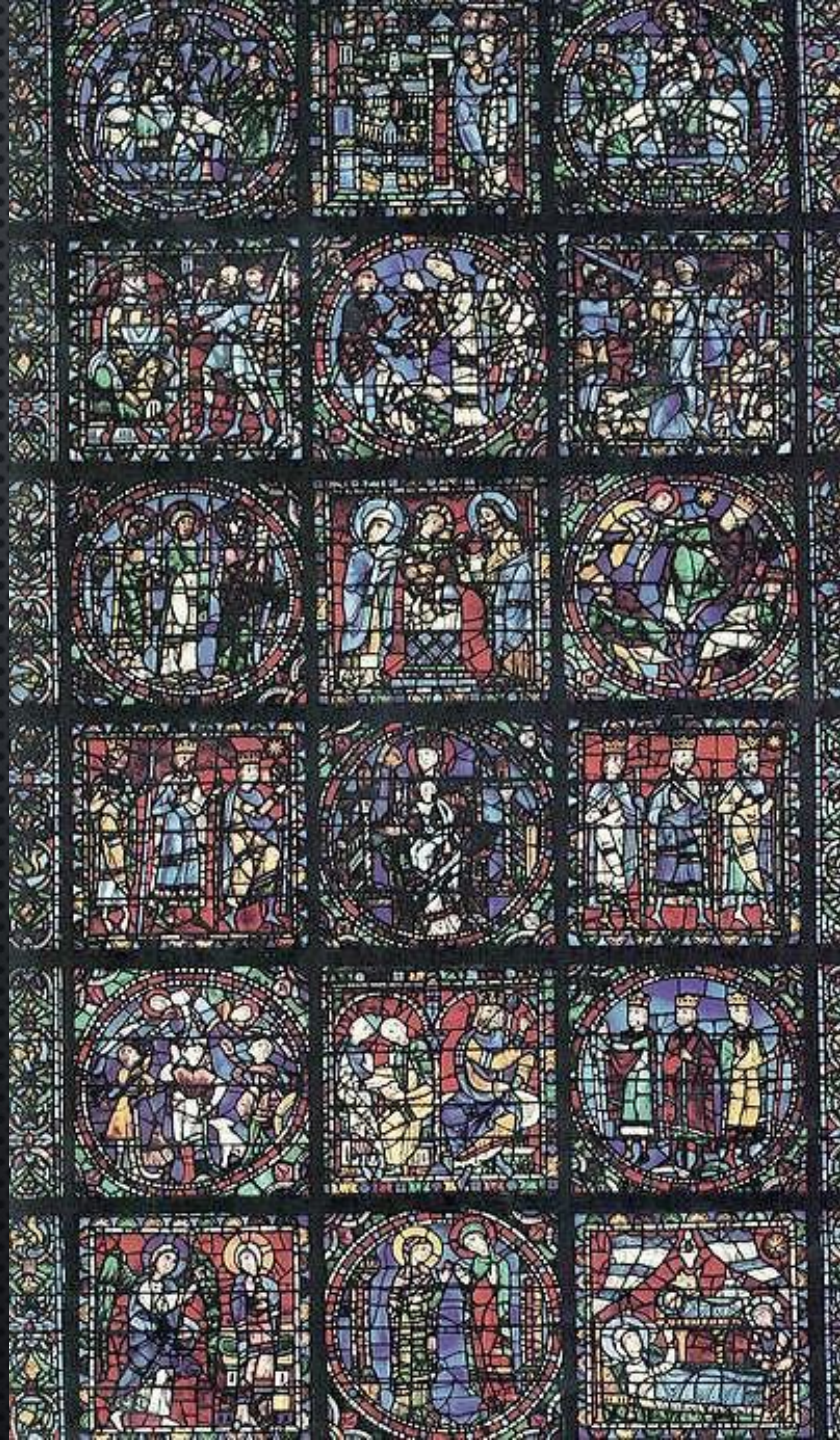
Франция. Шартр.  
Шартрский собор.  
Скульптуры  
южного фасада.



Франция. Шартр. Шартрский собор.  
Порталы северного фасада







Франция. Шартр.  
Шартрский собор. Один  
из витражей собора





Франция. Шартр.  
Шартрский собор.  
Готическая капитель



# Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам)

В ходе строительства собора в нём принимало участие много разных архитекторов, о чём свидетельствуют отличающиеся стилем и разные по высоте западная сторона и башни.







**Строительство  
началось в 1163,  
закончилось в  
1345 году.**

Высота собора — 35 м,  
длина — 130 м, ширина  
— 48 м, высота  
колоколен — 69 м, вес  
колокола Эммануэль в  
восточной башне — 13  
тонн, его языка — 500 кг.









В соборе проявляется двойственность стилистических влияний:

с одной стороны, присутствуют отголоски **романского стиля** со свойственным ему мощным и плотным единством, а с другой, — использованы новаторские архитектурные достижения **готического стиля**, которые придают зданию легкость.



# ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ.

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ.  
1. ВЫСОТНОСТЬ.





2  
3

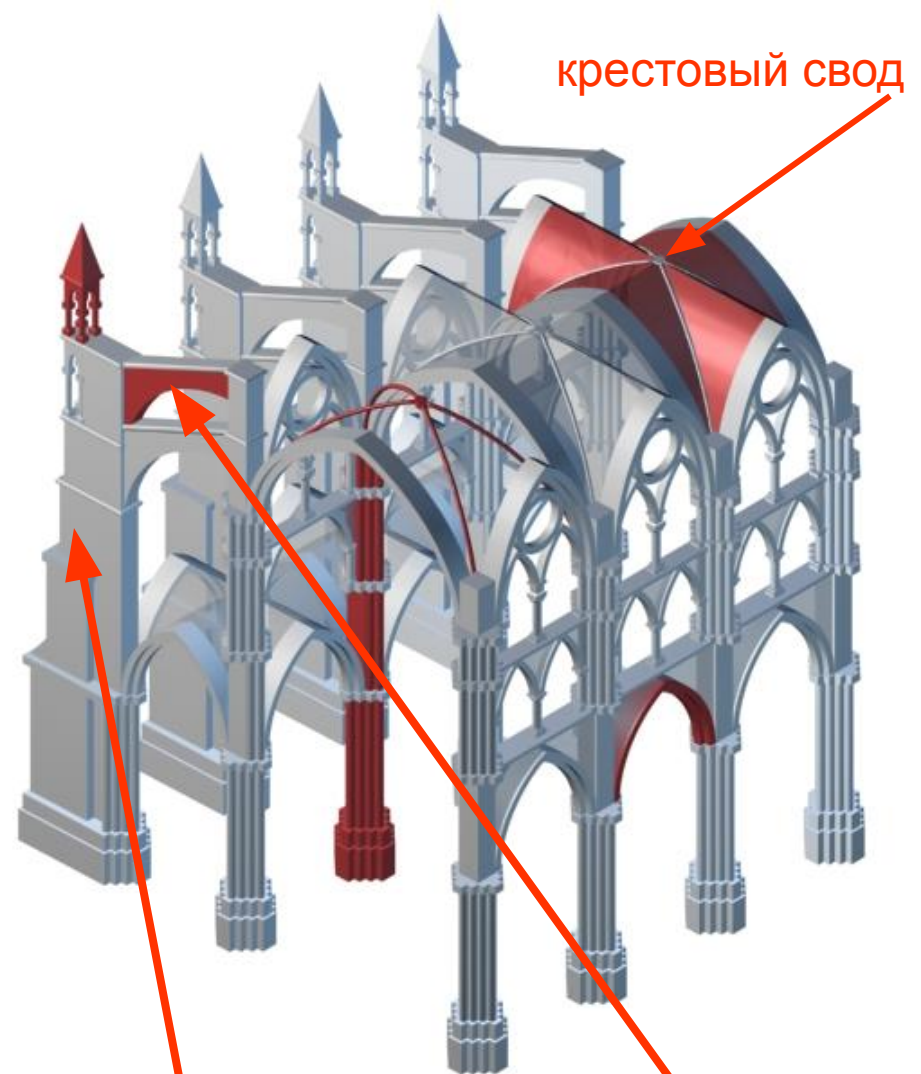




С появлением крестового свода, системы колонн, аркбутанов и контрфорсов, соборы приобрели вид громадных ажурных фантастических сооружений.

Свод более не опирается на стены (как в романских постройках), теперь давление крестового свода передают арки на колонны (столбы), а боковой распор воспринимается аркбутанами и контрфорсами.

Это нововведение позволило сильно облегчить конструкцию за счет перераспределения нагрузок, а стены превратились в простую легкую «оболочку», их толщина более не влияла на общую несущую способность здания, что позволило проделать много окон и стенная роспись, за неимением стен, уступила витражному искусству и скульптуре.



крестовый свод

Контрфорс

Аркбутан





4. КАРКАСНАЯ СИСТЕМА  
ПОСТРОЙКИ ИЗ  
СТРЕЛЬЧАТОГО СВОДА,  
АРБУТАНОВ И  
КОНТРОРСОВ.

5. СТЕНА НЕ ОЩУЩАЕТСЯ.  
НА ЕЁ МЕСТЕ СКВОЗНЫЕ  
ГАЛЕРЕИ, ОГРОМНЫЕ  
ОКНА, АРКАДЫ.

Готический собор в  
Кутансе, Франция



**АРКБУТАН** — НАРУЖНАЯ ПОЛУАРКА, ПЕРЕДАЮЩАЯ ГОРИЗОНТАЛЬНОЕ УСИЛИЕ РАСПОРА ОТ СВОДОВ ПОСТРОЙКИ НА ОПОРНЫЙ СТОЛБ — КОНТРОРС.





**Контрфорс** (фр. *contre force* — «противодействующая сила») — массивные опорные столбы. Предназначена для усиления несущей стены путем принятия на себя горизонтального усилия распора от сводов.



**5 контрфорсов с аркбутанами, слева виден угловой контрфорс**



**Свод** (от «сводить» — соединять, смыкать) — тип перекрытия или покрытия сооружений, конструкция, которая образуется выпуклой криволинейной поверхностью. Своды позволяют перекрывать значительные пространства без дополнительных промежуточных опор.



Готические  
(крестовые)  
своды  
Сен-Шапель





6. Все пространства готического собора обитаемы – и внутри, и снаружи собор населен массой скульптур.



## 7. Орнаментальные и сюжетные витражи

