



Феодосийская картинная галерея имени И.К. Айвазовского

Выставка «Иван Айвазовский. Крым – Подмоскowie» в музейно-выставочном комплексе «Новый Иерусалим», г. Истра



ПОЧТИ 27 ТЫС. ЧЕЛОВЕК ПОСЕТИЛИ ВЫСТАВКУ КАРТИН АЙВАЗОВСКОГО В ПОДМОСКОВЬЕ



25 мая 2016 12:15 | [Распечатать](#)

Выставку картин известного художника Ивана Айвазовского в «Новом Иерусалиме» посетили 26 915 человек. Об этом сообщила первый заместитель Председателя Правительства Московской области Ольга Забралова.

Выставка в музейно-выставочном комплексе «Новый Иерусалим» в Истринском районе Подмоскowie открылась 18 марта, в день 2-й годовщины воссоединения Крыма с Россией, и закончила свою работу 22 мая.

«Из 19 экспонатов выставки восемь картин были привезены из Феодосийской картинной галереи, где находится большая часть работ Ивана Айвазовского, остальные предоставили музеи Подмоскowie. Предполагалось, что выставку посетят 25 тыс. человек, но работы художника вызвали ещё больший интерес», - сказала О. Забралова.

В апреле в «Новом Иерусалиме» открылась выставка «Непокоренные. Русский путь», которая охватывает историю от Куликовской битвы до Битвы под Москвой в 1941 году.



Подготовка
к выставке

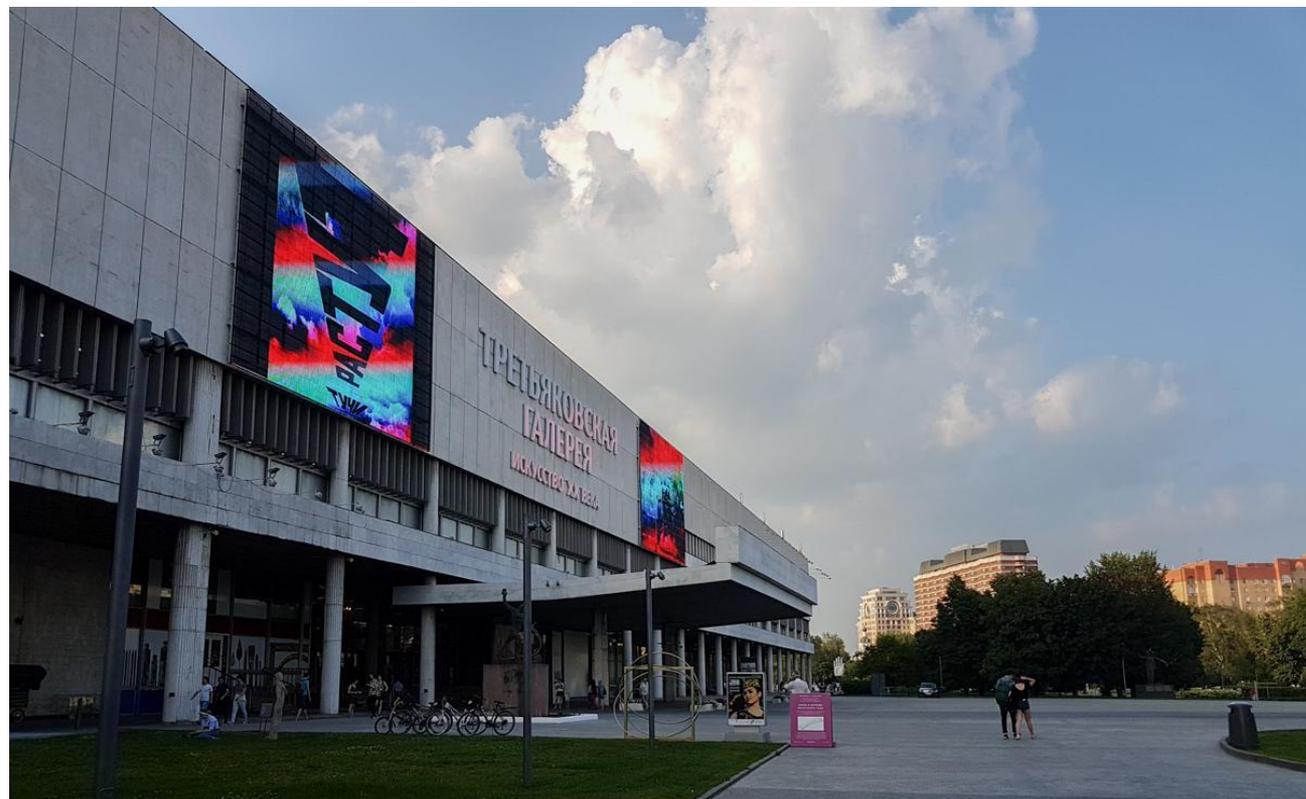
Выставка «Иван Айвазовский. К 200-летию со дня рождения» в Государственной Третьяковской галерее, г. Москва

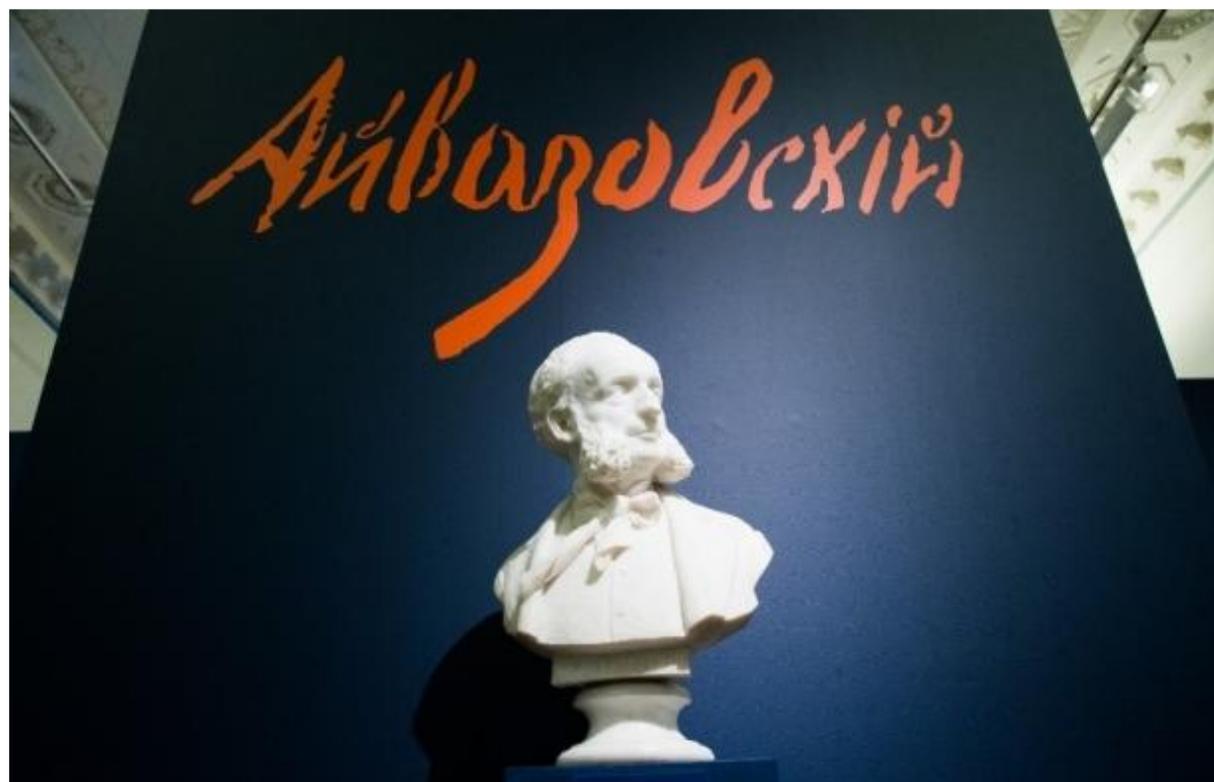


Между Феодосией и Перебувром

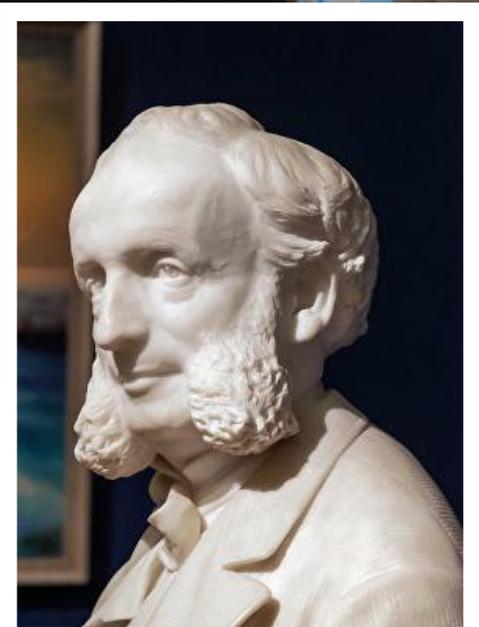
В начале 1840-х годов Айвазовский переехал в Феодосию, где и прожил до конца жизни. В это время он написал много картин, посвященных морю. Среди них «Между Феодосией и Перебувром» (1842), в которой изображена галерея, выходящая к морю. Картина написана в жанре пейзажа и является одним из лучших произведений Айвазовского. В ней мастер с удивительной точностью передает атмосферу морского побережья, используя богатую палитру и виртуозные навыки живописца. Картина была выставлена в Третьяковской галерее в Москве в 1882 году и с тех пор является одной из самых известных работ Айвазовского. Она хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.







Выставка
«Иван Константинович
Айвазовский.
К 200-летию со дня
рождения»
в Государственном
Русском музее,
г. Петербург



Проекционный музей «Люмьер-холл»



Мультимедийная выставка «Живые полотна»





АЙВАЗОВСКИЙ // ЖИВЫЕ ПОЛОТНА 14.01 - 28.02
с 11:00 до 23:00



ЛЮМЬЕРХОЛЛ // КРЕАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО
крупнейший проекционный музей в России

СЕДЕТСЯ ПРОДАЖА БИЛЕТОВ ОНЛАЙН

ЖИВЫЕ ПОЛОТНА
30.04 - 28.08
2016

РЕРИХ

АЙВАЗОВСКИЙ



Иван Айвазовский (1817-1860)

Художник открыл собственный метод изображения моря по памяти и пользовался им на протяжении всего своего творчества. Редкая одаренность, любовь к морю, наблюдательность и живой интерес к окружающему миру позволили достичь славу лучшего мариниста того времени. Главной темой его творчества оставалось море во всех его проявлениях.

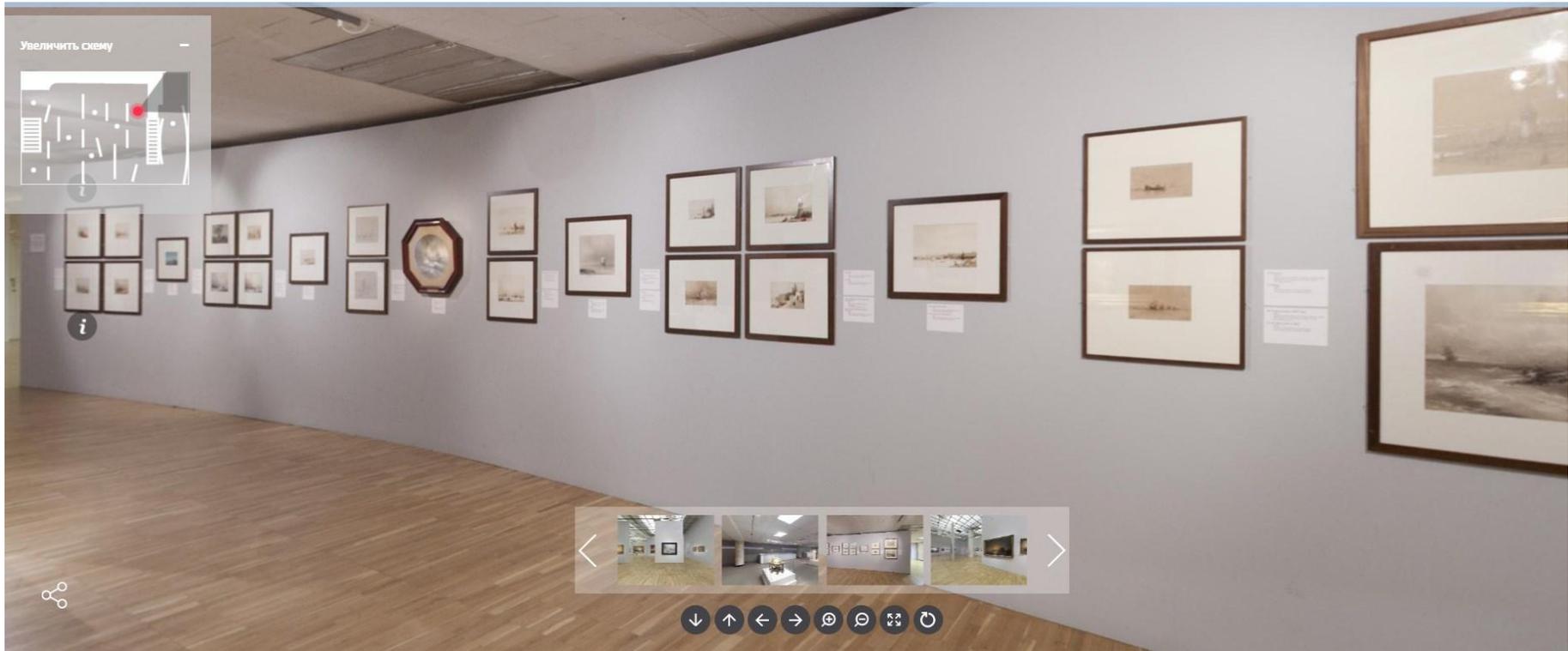
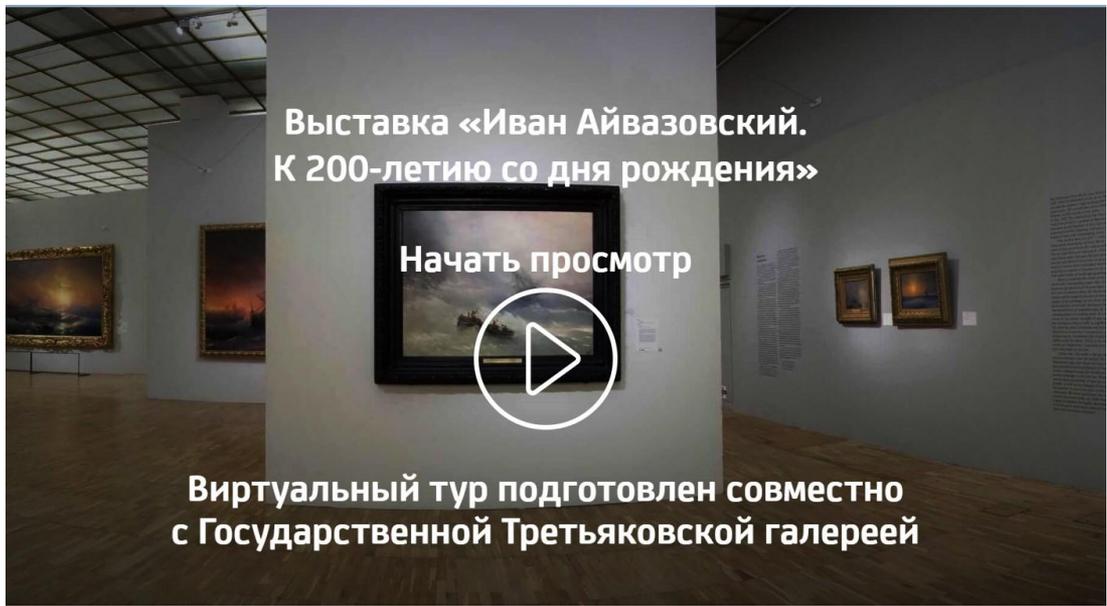
Иван

Художник открыл свой метод и пользовался им на протяжении всего своего творчества. Редкая одаренность и живой интерес к окружающему миру позволили достичь славу лучшего мариниста того времени. Главной темой его творчества оставалось море во всех его проявлениях.

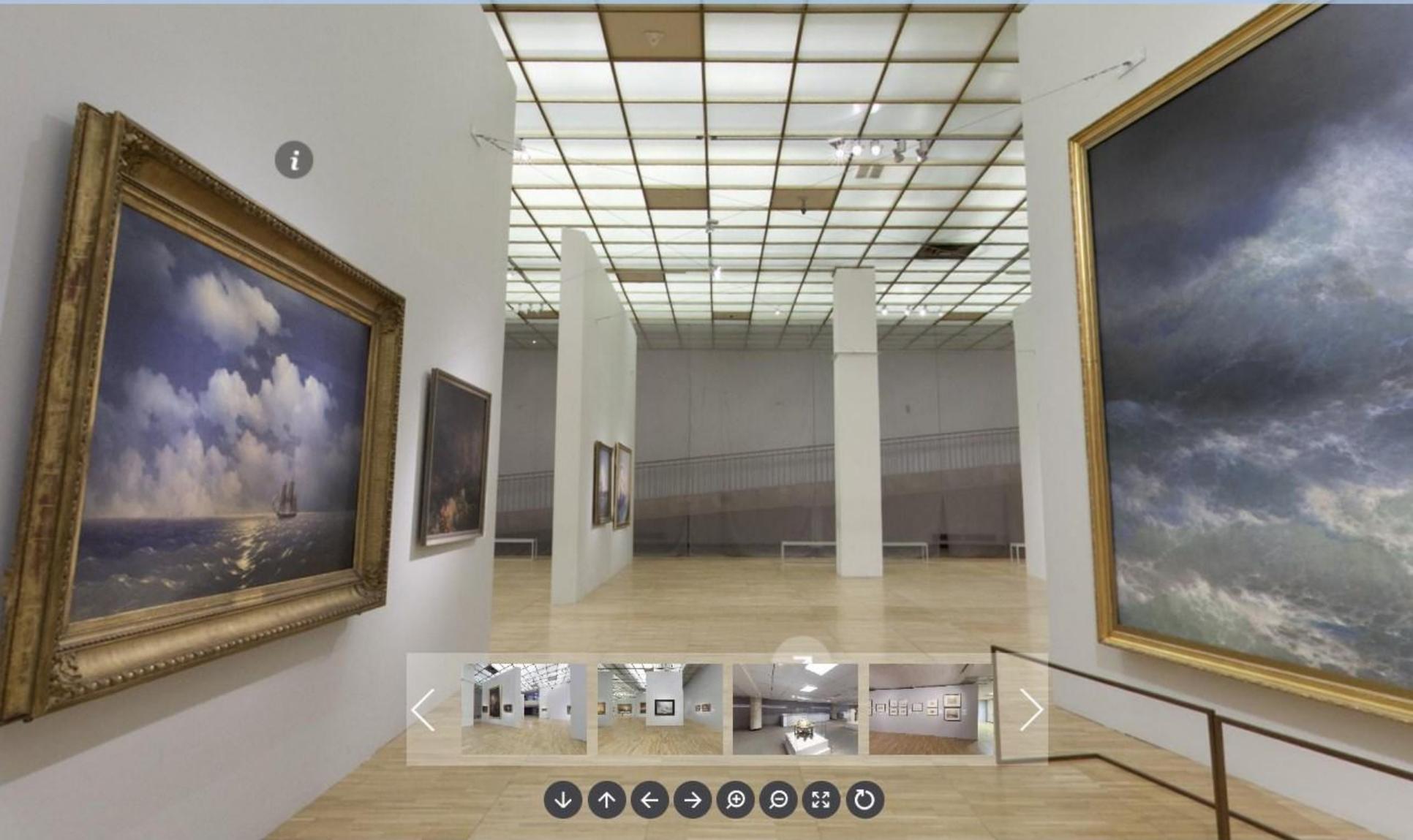


МАРИНИСТЫ

ЛЮМЬЕРХОЛЛ



Зал 8





Музей

Феодосийская картинная галерея имени И. К. Айвазовского

★★★★★ 2 Отзывы | Феодосия | Бесплатно

Только на Русский | Поделиться

Скачайте приложение

Информация о музее

О музее



00:00

04:20

«Мой адрес – всегда Феодосия, – говорил всемирно известный маринист Иван Константинович Айвазовский. Художник любил свой родной город и прожил в нем всю жизнь. Он родился в Феодосии 17 (29) июля 1817 года, окончил Симферопольскую гимназию. В 1833 году поступил в Императорскую Петербургскую...»

[Дальше](#)

Спланировать посещение



ул. Галерейная, 2
Феодосия, Россия

Сегодня: 10:00 - 16:00

[Показать часы работы](#)

<http://vk.com/geogallery>

Дополнительно



Берег моря ночью. У маяка (1837). Холст,



Ялта (1838). Холст, масло, 47x67



Неаполитанский залив утром (1843). Холст,



На острове Крит (1867). Холст, масло, 99x120



Ниагарский водопад (1893). Холст, масло,



Ялта (1838). Холст, масло, 47x67

Прослушать историю



00:00

-03:44

Картина написана Айвазовским в период крымской командировки. Он был очарован пейзажем южного бережья, и восторженное настроение присутствует в работе «Ялта»(1838). Эмоции переполняют художника, здесь все в движении. Значительные волны, порывы ветра – вот на что сразу же обращаешь внимание при первом взгляде на картину. Но, главное достоинство этого небольшого полотна – движение света. Море покрыто вечерней мглой, на вершинах гор и домах Ялты – отблески последних солнечных лучей. И только в высоких облаках солнце еще сияет полным блеском. Лучи

Поделиться

izi.travel

мультимедийный гид по экспозициям галереи

Аудиотуры



Зал №8. Кабинет

0 Отзывов

★★★★★

0 Отзывов



Дом сестры художника (2 этаж). Зал №12

0 Отзывов

★★★★★

0 Отзывов



Дом сестры художника (2 этаж). Зал №14

1 Отзывов

★★★★★



0 Отзывов

★★★★★

Экспонаты

Экспонаты с озвученной историей



Берег моря ночью. У маяка (1837). Холст,



Ялта (1838). Холст, масло, 47x67



Неаполитанский залив утром (1843). Холст,



На острове Крит (1867). Холст, масло, 99x120



Ниагарский водопад (1893). Холст, масло,



ФЕОДОСИЙСКИЙ ГОРОДСКОЙ СОВЕТ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ФЕОДОСИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ФЕОДОСИЙСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ ИМЕНИ И.К. АЙВАЗОВСКОГО
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФОНД ПОДДЕРЖКИ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ
РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ



Выставка

произведений участников
Четвёртого Киммерийского пленэра

Каверзнев Илья
Ключников Виктор
Михайлов Дмитрий
Сиренко Сергей
Сухоборова-Казарина Алена
Флорескул Василий

Выставка открыта с 19 по 25 сентября
в залах Феодосийской картинной галереи имени И.К. Айвазовского

Феодосия
2016



IV Киммерийский пленэр





Государственный мемориальный историко-художественный
и природный музей-заповедник В.Д. Поленова

[Главная](#) > [События](#) > «Киммерийский пленер» в Поленове

«Киммерийский пленер» в Поленове



14 ноября 2016 - 14 декабря 2016

[Поленово](#)

[Для всех возрастов](#)

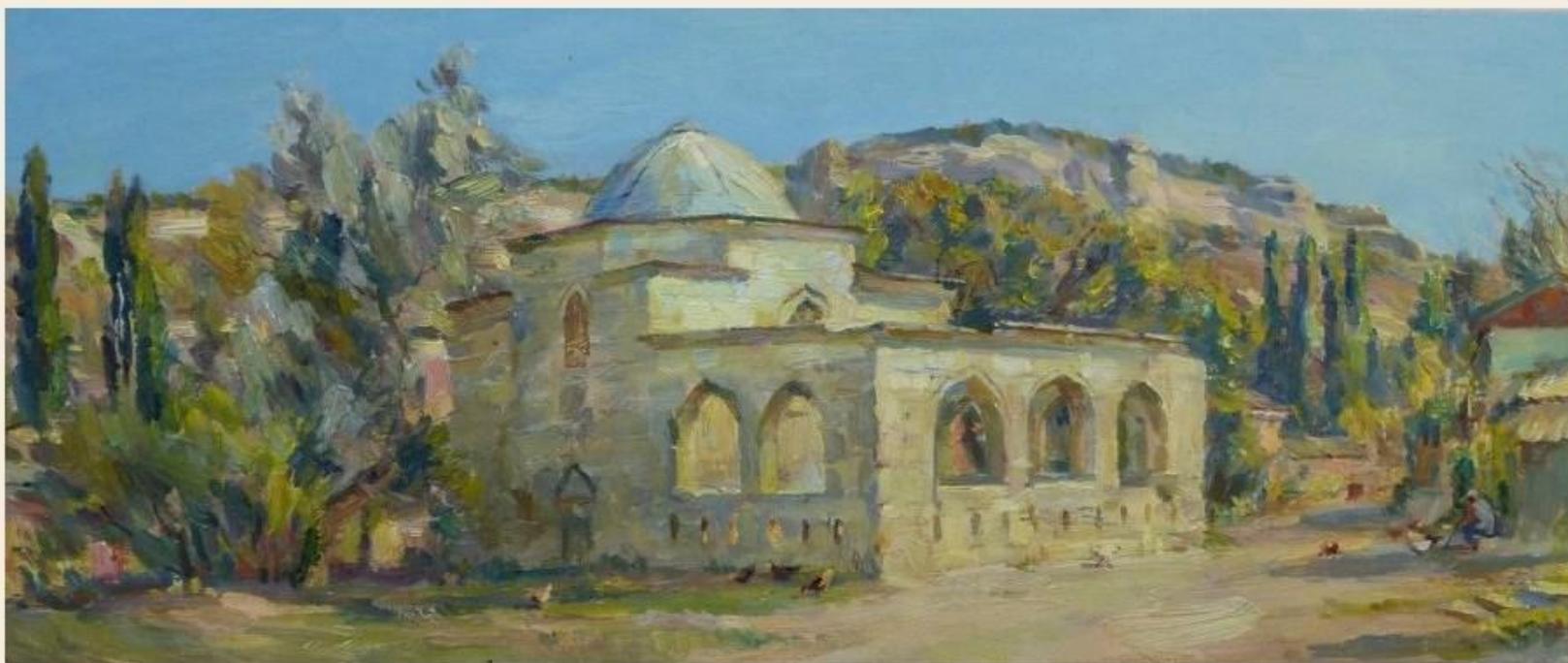
[Изобразительное искусство](#)

Музей-заповедник В. Д. Поленова приглашает на выставку в Город мастеров – «Киммерийский пленер», которая будет проходить **с 14 ноября по 14 декабря 2016 года**.

Проведение Киммерийских пленэров в 2013-2016 годах в Феодосии – это исполнение давней и заветной творческой мечты. Желание объединить мощный потенциал московской школы живописи и самобытность художественной школы феодосийских мастеров накануне 200-летия со дня рождения И. К. Айвазовского воплотилось в жизнь!

Проведение Киммерийских пленэров – важный вклад в восстановление культурно-исторических связей Москвы и Феодосии, заметное событие культурной жизни Республики Крым.

Пленэр шагнул за пределы крымской земли. В октябре 2016 года в Москве в выставочном зале Библиотеки искусств имени А. П. Боголюбова состоялась презентация выставки участников Киммерийского пленэра 2013-2016 годов. И сегодня появилась возможность показать произведения в Государственном мемориальном историко-художественном и природном музее-заповеднике В. Д. Поленова.



С. Сиренко. Улица в Бахчисарае. Мавзолей Эски-Дюрбе. 2016



В. Ключников. Вид на Эчки-Даг. 2014



С. Сиренко. Храм Двенадцати Апостолов. 2014