



Михаил Юрьевич Лермонтов

М.Ю.Лермонтов

Лирика- романтизм
(«Бородино»- реализм)

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Конфликт мечты и реальности, романтическое «двоемирие»

Тоска по старине

«Дума»
«Бородино»

Ностальгическая
тоска по детству

«Как часто,
пестрою толпою
окружен...»

Идеальный
образ будущего

«Выхожу один
я на дорогу...»

Мотив побега

«Беглец»
«Пленный рыцарь»
«Мицри»

Критика
современного
поколения

«Дума»
«Поэт»

Тема одиночества

«Листок»
«Парус»
«На севере
диком...»

Философская проблематика

Судьба человека,
смысл жизни

«Парус»
«И скучно и грустно...»
«Дума»
«Горные вершины...»

Добро и Зло

«Демон»
«Ангел»
«Молитва»
«Когда волнуется
желтеющая нива...»

Человек и природа,
место человека в космосе

«Выхожу один я на дорогу...»
«Родина»
«Когда волнуется
желтеющая нива...»

Избранничество
Поэта

«Смерть Поэта»
«Пророк»
«Поэт»



«Смерть поэта»

Слава к Лермонтову приходит в одночасье — со стихотворением «Смерть поэта» (1837), откликом на последнюю дуэль Пушкина. Текст широко распространяется в списках, получает высокую оценку как в пушкинском кругу, так и у публики, расслышавшей в этих стихах собственную боль и возмущение. Заключительные строки стихотворения с резкими выпадами против высшей аристократии вызвали гнев царя Николая I.

*Погиб Поэт! - невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести.
Поникнув гордой головой!..
...Замолкли звуки чудных песен,
Не раздаваться им опять,
Приют певца угрюм и тесен,
И на устах его печать.*

(1837 г.)



Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он,—

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе,—
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога.





Лермонтов Михаил Юрьевич

Тучи



Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

ТРИ ПАЛЬМЫ



В песчаных степях
аравийской земли
Три гордые пальмы высоко
росли.
Родник между ними из почвы
бесплодной,
Журча ,пробивался волною
холодной,
Хранимый, под сенью
зеленых листов,
От знойных лучей и летучих
песков.....

Центральные темы творчества поэта

Основные темы и мотивы лирики

М.Ю. Лермонтова

- **жажда свободы, вольности, борьбы** («Парус», «Узник», «Пленный рыцарь»);
- **разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром** («В минуту жизни трудную...», «И скучно и грустно», «Горные вершины», «Утес», «Листок», «Когда волнуется желтеющая нива...»);
- **любовь-страдание** («Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...»);
- **критика самодержавия и светского общества** («Прощай, немытая Россия...», «Смерть поэта»); осмысление судьбы своего поколения («Дума»); положение народа и Родины («Родина», «Бородино»);
- **трудность поэтического призвания и высокое предназначение поэзии** («Я жить хочу! хочу печали...», «Не обвиняй меня, Всесильный...», «Поэт», «Пророк»);

Тема Родины, эпохи, поколения

- **Тема Родины** занимает в творчестве М.Ю. Лермонтова одно из ведущих мест, но раскрывается им неоднозначно. Лермонтов создает конкретно-исторический образ России, он тесно связан с темой «потерянного поколения», важной для творчества поэта.
- **Особенность любви Лермонтова к Родине в том, что эта любовь контрастна:** духовной жизни лирического героя противопоставлена общественная, и они не гармонируют друг с другом.

М.Ю. Лермонтов «Родина»



(1814 – 1841)

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю — за что, не знаю сам —
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям;
Проселочным путем люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень.



Летом и осенью 1840 г. Лермонтов проводит в военных походах. Сражение на реке Валерик он подробно описал в стихотворении «Валерик»



*Вдруг залп... глядим: лежат рядами,
Что нужды? здешние полки
Народ испытанный... "В штыки,
Дружнее!" - раздалось за нами.
Кровь загорелась в груди!
Все офицеры впереди...
Верхом помчался на завалы
Кто не успел спрыгнуть с коня...*

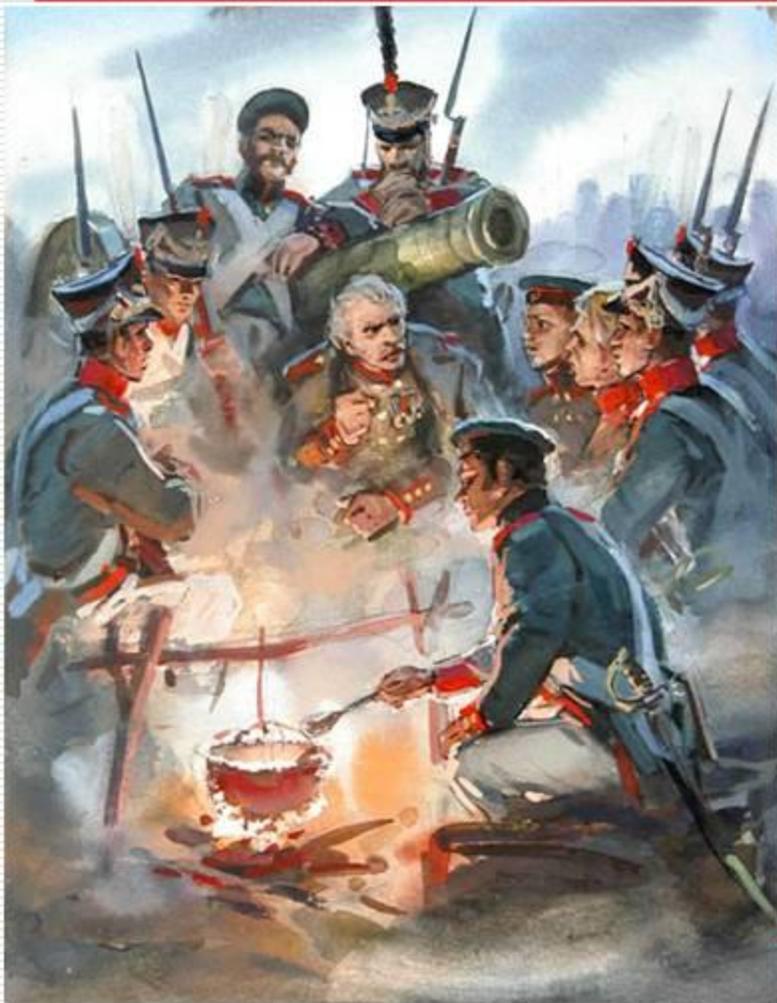
*Ура — и смолкло. — Вон кинжалы,
В приклады! — и пошла резня.
И два часа в струях потока
Бой длился. Резались жестоко
Как звери, молча, с грудью грудь,
Ручей телами запрудили.
Хотел воды я зачерпнуть...
(И зной и битва утомили*



Стихотворение «Валерик».
Основная его часть
представляет развернутое
описание походной жизни и
военных действий на
Кавказе, кровопролитного
боя на р.Валерик между
отрядом генерала
Галафеева и чеченцами 11
июля 1840 г., в котором
участвовал М.Ю.Лермонтов.



«БОРОДИНО»



- Скажи-ка, дядя, ведь
не даром

Москва, спалённая
пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки
боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся
Россия
Про день Бородина!

- Да, были люди в наше
время,
Не то, что нынешнее
племя:
Богатыри - не вы!
Плохая им досталась
доля:
Немногие вернулись с
поля...
Не будь на то господня
воля,
Не отдали б Москвы!

ПАРУС

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!...
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?...

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы, — он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!



М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

«СОН»

Сон

В полдневный жар в долине
Дагестана
С свинцом в груди лежал
недвижим я;
Глубокая еще дымилась рана,
По капле кровь точилась моя.
Лежал один я на песке долины;
Уступы скал теснились кругом,
И солнце жгло их желтые
вершины
И жгло меня - но спал я мертвым
сном.
И снился мне сияющий огнями
Вечерний пир в родимой
стороне.
Меж юных жен, увенчанных
цветами

Шел разговор веселый обо мне.
Но в разговор веселый не вступая,
Сидела там задумчиво одна,
И в грустный сон душа ее младая
Бог знает чем была погружена;
И снилась ей долина Дагестана;
Знакомый труп лежал в долине той;
В его груди, дымясь, чернела рана,
И кровь лилась хладеющей струей.



Иллюстрация к стихотворению М.Ю. Лермонтова «Сон».
Александр Г. Савицкий.

Быховец Екатерина Григорьевна



*«Нет, не тебя так пылко я
люблю...»*

*Нет, не тебя так пылко я
люблю,
Не для меня красоты твоей
блистанье:*

*Люблю в тебе я прошлое
страданье*

*И молодость погибшую мою.
Когда порой я на тебя смотрю,
В твои глаза вникая долгим
взором:*

*Таинственным я занят
разговором,*

Но не с тобой я сердцем говорю.

*Я говорю с подругой юных дней,
В твоих чертах ищу черты другие,
В устах живых уста давно не мые,
В глазах огонь угаснувших очей.*



Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!



Стихотворение «**Нищий**» из цикла, посвященного Сушковой



У врат обители святой
Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть
 живой
От глада, жажды и
 страданья.

Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.

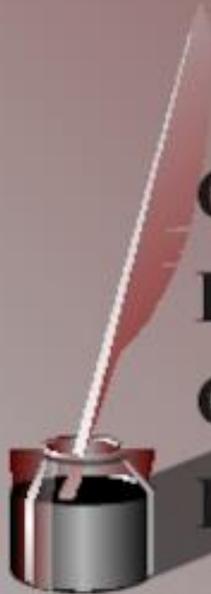
Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с
 тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!



Из-под таинственной, холодной полумаски....

Из-под таинственной, холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта,
Светили мне твои пленительные глазки,
И улыбались лукавые уста.

Сквозь дымку легкую заметил я невольно
И девственных ланит и шеи белизну.
Счастливец! видел я и локон своевольный,
Родных кудрей покинувший волну!...



Человек и окружающий мир, герой и общество,

попытки осмысления жизни

• **Лирика Лермонтова глубоко романтична.**

- **Герой - сильная, яркая личность, он живет высокими идеалами и могучими страстями, но не находит в мире понимания и сочувствия, он в непримиримом конфликте с действительностью** в ее самых разных проявлениях.

Горечь одиночества - одно из самых сильных чувств поэта, мотив одиночества - один из самых характерных для лермонтовских стихов.

- **Лермонтова отличают пессимизм, дисгармония, ощущение неудовлетворенности собственной судьбой и современной эпохой,** трагическое мироощущение, чувство тревоги, тоски, безысходности, сомнения в смысле и ценности человеческой жизни.

• **Основа романтического миропонимания поэта - осознание конфликта мечты и реальности,** осознание недостижимости идеала, несовершенства человеческой природы и земного

Центральная тема творчества в цитатах

В большинстве стихотворений Лермонтова основная тема – одиночество.

Название стихотворения	Цитата
«Парус» (1832)	«Белеет парус <u>одинокой</u> В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?..»
«Нет, я не Байрон, я другой» (1832)	«Как он, гонимый миром <u>странник,</u> Но только с русской душой»
«Мцыри» (1839)	«... Угрюм и <u>одинок,</u> Грозой оторванный листок...»
«Три пальмы» (1839)	«И стали три пальмы на бога роптать: «На то ль мы родились, чтоб здесь увядать?»»
«И скучно и грустно» (1840)	«И скучно и грустно, и <u>некому руку подать</u> В минуту душевной невзгоды»
«Тучи» (1840)	«Мчитесь вы, будто как я же, <u>изгнанники</u> С милого севера в сторону южную»



*И скучно, и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. Что пользы напрасно и вечно желать?*

А годы проходят—все лучшие годы!

*Любить... но кого же?.. На время –не стоит труда,
А вечно любить невозможно.
В себя ли заглянешь?—там прошлого нет и следа:*

И радость, и муки, и все так ничтожно...

*Что страсти?—ведь рано иль поздно их сладкий
недуг*

*Исчезнет при слове рассудка;
И жизнь , как посмотришь с холодным вниманьем*

вокруг,-

Такая пустая и глупая шутка...



Стихотворение «Пророк»

С тех пор как вечный судия
Мне дал всеведенье пророка,
В очах людей читаю я
Страницы злобы и порока.

Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья...



У двух великих русских поэтов – Пушкина и Лермонтова – есть стихотворения под названием «Пророк». Но образ пророка у них разный. Пророк Пушкина – это сильная личность, во рту которого вместо языка « жало мудрой змеи », а в груди вместо сердца – « уголь, пылающий огнем ». К нему взывает Божий глас и велит, « обходя моря и земли, глаголом жечь сердца людей ». Пророк Лермонтова совершенно иного рода. Это жалкий нищий, его презирают и забрасывают камнями. Он « худ и бледен », « наг и беден ».

Попытаемся понять, кто из библейских пророков мог послужить прообразом пушкинского пророка и кто – лермонтовского.



«Как часто пёстрою толпою окружён» - 1840

- ▣ Как часто, пёстрою толпою окружён,
Когда передо мной, как будто бы
сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шёпоте затверженных
речей,
Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски,
- ▣ Когда касаются холодных рук моих
С небрежной смелостью красавиц
городских
Давно бестрепетные руки, -
Наружно погружась в их блеск и суету
Ласкаю я в душе старинную мечту,
Погибших лет святые звуки...



Молитва

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко –
И верится, и плачется,
И так легко, легко...





5-0235

М. Веригин

Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее - иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомненья,
В бездействии состарится оно.
Богаты мы, едва из колыбели,
Ошибками отцов и поздним их умом,
И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,
Как пир на празднике чужом.

К добру и злу постыдно равнодушны,
В начале поприща мы вянем без борьбы;
Перед опасностью позорно малодушны
И перед властью - презренные рабы...

И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови...

Толпой угрюмою и скоро позабытой
Над миром мы пройдем без шума и следа,
Не бросивши векам ни мысли плодотворной,
Ни гением начатого труда.
И прах наш, с строгостью судьбы и гражданина,
Потомок оскорбит презрительным стихом,
Насмешкой горькою обманутого сына
Над промотавшимся отцом.

