

лекции, текст, доклад, ср. Культурология доклад в
виде презентации и сообщения

~~Мир~~ "Культура Древней Греции (искусство)"
через 1 занятие (к субботе)

Лекция №1 (Культурология) 12.03.20

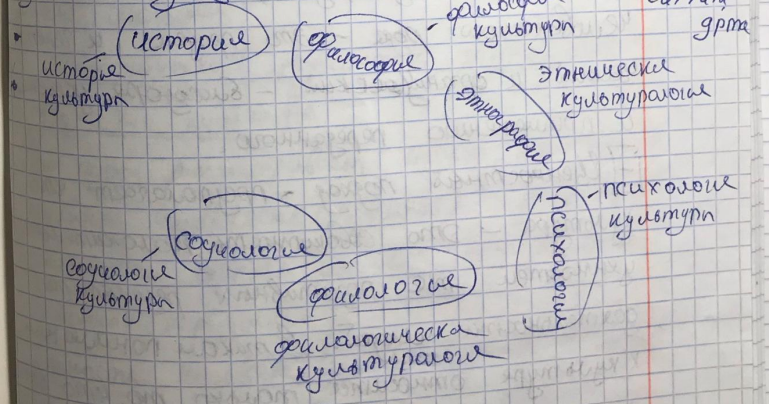
Тема и предмет культурологии

Левин Уайт (1900-1975) - основатель

В 1949 году ввел термин культурологии

Культурология - синтезирует объединяет знания

из всех дисциплин:



Понятие культуры
cultura - возделывание, обрабатывание
Был неверно истолкован и подразумевал
возделывание земли ~~как~~ Цицерон

В качестве научного термина слово культура
стало употребляться с XVIII в., то есть
в эпоху Просвещения

Иоганн Ботфрид Гердер (1744-1803)

Иоганн Кристоф Фрилинг (1732-1806)

Гердер И. Г. утверждал, что воспитание
человеческого рода - это процесс и генети-
ческий и организационный - благодаря усвоению
и применению переданного.

[-] Ценностный подход - предполагает, что
культура - это совокупность положительных
ценностей т.е. позитивных результатов
деятельности людей. В таком понимании
к культуре относится только то, что возращает
достоинство человека и способствует его
развитию

Европоцентризм - позиция предполагающая, что ценности европейской культуры - это высшие достижения культурного человека, а все остальные культуры находятся по сравнению с ней на более низких уровнях развития.

Антропологический подход предполагает, что культура охватывает все, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы, т.е. включает в себя все, что создано людьми.

Теоретический недостаток унитарного подхода к культуре

Этот подход рассматривает только положительные "подлинно человеческие (разумные)" результаты деятельности, отделив их от отрицательных "животных (неразумных)".
"Сущность человека", "Человеческое в культуре" заключается в наличии свободы по отношению к природному, в возможности преодоления границ заданных природой.

Но из этого вытекает не только способность к позитивному преобразованию мира и самой себе, но и способность совершать ошибки, ведущие к саморазрушению человечества. Если за основу взять второй подход, то культура - это сумма артефактов созданных человеком предметов, материальных и духовных.

Артефактами являются:

- сделанные человеком вещи,
- рожденные им мысли,
- изобретения или способы действий.

Человек в отличие от животного способен выбирать свои цели произвольно. Он может ставить себе цели, не обусловленные окружающей средой в данный момент обстановкой и предпринимать усилия, чтобы достичь их в отдаленном будущем. Таким образом природа и культура есть единое целое, а граница между ними можно провести весьма условно.

Материальная культура

- техника
- химия
- предметы быта

1) Наука

~~Слов.~~

как воз

Несмотря

термина

работки

хлебные

распростр

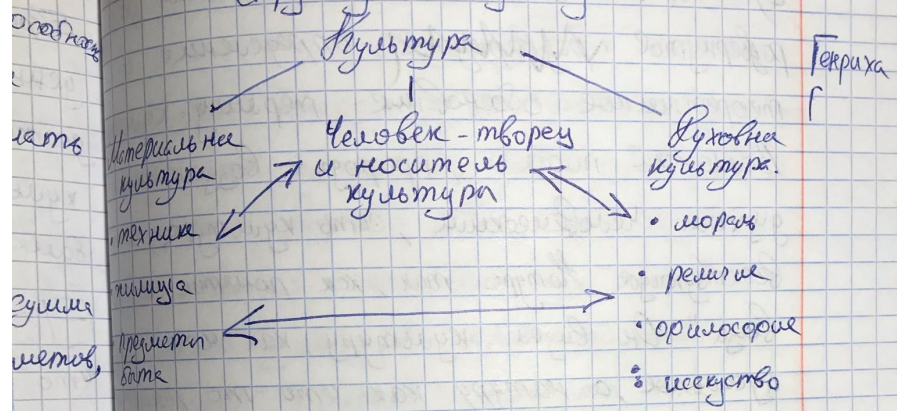
обработке

первой

в его с

культура

Структура культуры



Наиболее распространенное понимание термина "культура" было известно как возделывание, обработка земли.

Вспомогательное рассмотрение на то, что появление этого термина подразумевало 2 значения: возделывание, обработка земли и образованность, наибольшее распространение все же получило значение возделывание, обработка земли.

В XVIII веке и в первой четверти XIX века лексема "культура" в его составе отсутствовала, термин культура получил синонимическое правление.

2) Ванил Михайлович Вешанский дал
развернутое ~~формулу~~ определение и
теоретическое обоснование термина культуры.
Вешанский писал: „природа - возделанная
духом человеческим, есть культура, соот-
ветствующая природе так, как понятие соотно-
вится вещи.“ Он видел культуру, как что-то
идеальное, а природу как что-то реальное.
Еще он писал о том, что три царства
природы: ископаемое, растительное и животное,
соответствуют областям культуры: искусство,
наука и нравственное образование.

1) Явление
происходит
того, что
и предшествует
явлению и
явлению
созданию и
действующим
цели, и
раньше, по
владельцу
уникали,
да всегда
признают
которое
если они у
владельца
что вообще

Лекция №2

Функции культуры

- Адаптивная

Культура - принципиально иной по сравнению с природой способ адаптации человека к окружающей среде.

- Информационная

Культура - иной по сравнению с природой способ передачи информации.

- Человеческая творческая

Человек творит культуру, а культура - человек.

- Нормативная

Культура создает нормы, что позволяет регулировать отношения между человеком и окружающей средой, как природной так и социальной.

- Интерактивная

Культура создает объединяет норм, соц. группы.

Типология

- Принадлежность

- Принадлежность

этанту.

- Связь с

- обусловлен

- Соответствие

Ценности

группы ка

Типы:

- Материалистический

- Соц-поли

- Биологиче

- Духовные

Система с
человеческой

Типология культур (критерии)

- Принадлежность к опред. этносу или нации
- Принадлежность к опред. историческому этапу.

сравнению

еже к

- Связь с религиозными системами
- обуславливать хоз-экономич. уклады
- соответствие определенному типу общества

природны

Ценность - значимость для человека или групп какого-либо общества.

Тип:

ра - человек

- Материальные
- Соц-политические
- Биологические.

вмест

ам и

и и

- Духовные
 - религиозные
 - эстетические
 - этические
 - познавательные.

, соч. группы

Система ценностей - основной регулятор человеческой деятельности.

Субкультура - соответствующие опред. группы внутри общества и характер. особенностями поведения, сознания, внешнего вида.

Лек 3

- Элитарные и массовые субкультуры

1) Городские и сельские.

2) Субкультуры эвзантие с определенными сферами деятельности.

3) Субкультуры этнические или религиозные.

4) Субкультуры групп, объединенных общими hobby.

Жестокость - субкультуры которые не только далеки от предвзвешенной культуры, но и противопоставляют свои, бросают ей вызов общественные ценности.

Динамика культуры

линейно-стадийный и циклический подход к изучению истории культуры

Рационализм - вера в безграничные возможности человеческой разума

Евраз
культу
расши
и сре
- сов
отлич
опред
соответ
Р
Увер
культу
сложно

Евроцентризм - подход, согласно которому историческая история всего человечества рассматривается по образцу европейской и сравнивается с ней

- совокупность производящих сил и производ.

отношения состав. базис культуры на опред. этапе развития человечества и соответствует этому базису.

► Региональный подход.

Коммунистическая



Социалистическая



Капиталистическая



Рабладельческая



Рабладельческая



Первобытная

Мультикультурный подход - рассматривает культуру человечества, как совокупность локальных культур, берет. отр этническими

сообществами сосуществует в пространстве
и взаимодействуют друг с другом во времени.

Теория культурно-историческая. Л.С. Божович

• Культура - история. типами. Зимовские
называет совокупности цивилизаций.

Цель: Показать, что европ. цивилизация
не является единственной и исключительной,
наряду с ней существуют и другие системы
цивилизации.

Законы развития - культуры историч.
типов.

- 1) Всякое общество народов составляет совокупность культурно-историч. типов.
- 2) Человеческое развитие - количественная независимость.
- 3) Каждый культурно-исторический тип европ. цивилизации сам. растет не передвигаясь.
- 4) Цивилизации дополняют друг друга
этими родственными элементами ее состава.
- 5) Закон развития: период роста - кризис.

процесс
коротко
Л
1) Механика
объекты
история
2) Утверждение
закономерности,
связи в
Апробация
история
Трудно
решает
ответов
Греки
статистика
в лекции

продолжительный период цветения и плодоношения -
короткий ~~и~~.

Недостатки теории Дарвиновского

1) Механическое перенесение понятий и
объективных принципов биологии на
историю

2) Утверждение самодостаточности и
универсальности культурно-исторических
типов, отрицание причинно-следственной
связи в мировой истории.

Лекция № 4

Архолог Тойнби (1889-1975 гг.), "Постижение
истории"

Проблему рождение и развитие цивилизации
решает в рамках теории "вызовов и
ответов"

Древние примитивные общества более
стабильны, в них из поколения
в поколение хорит победные не менялись

Общества, вставшие на путь ^{увеличения}
он называет динамичными. Здесь ^{поведение}
ориентируется не на предков, а на творческих
личностей, первооткрывателей

! Такое общество ориентировано в
будущее, встает на путь изменений и
роста!

Для того, чтобы появились стимулы к
росту и развитию (переходу в динамическое
состояние), необходимы "взрывы" либо со
стороны природы, либо со стороны челове-
ческого окружения.

- "Взрывы" природы

1) Взрывы бесплодных земель

2) Взрывы новых земель

- "Взрывы" человеческого окружения

1) Наступление враждебных племен.

Закон золотой середины - Взрыв
не должен быть ни слишком слабым,
ни слишком суровым.

То и

взрывов

все бол

общества

Везде

"ответ

Поэтом

~~к~~

к себе

Увиди

контакт

разных

Но

шомов

одной

другая

Уст

По мере роста все меньше возникает
взрывов, идущих из внешней среды, и
все больше взрывов, идущих внутри
общества.

Везде возможны различные варианты
„ответа“ на один и тот же „взрыв“
Поэтому западная цивилизация, как
и ~~она~~ не может быть априори приговорена
к гибели.

Человек. Цивилизация. Общество
Цивилизации продолжают свое развитие,
концентрируясь в разные эпохи вокруг
разных ценностей.

Мы живем в один из переходных
моментов истории, когда на арену
одной формы культуры должна прийти
другая.

Культура и цивилизация.

Историческая судьба понятий
цивилизация.

Понятие цивилизации появилось в XVIII в. в Франции в трудах просветителей. Первоначально просветители назвали цивилизацию идеальное общество, основанное на разуме и справедливости.

Цивилизация представлялась идеалом прогрессивного развития человечества.

В XIX в. цивилизация стала восприниматься как этап прогрессивного развития человечества, на котором уже находится Европа, т.е. высокий уровень материальной и духовной культуры западно-европейских народов.

Лекция № 5

Первоначально просветители назвали цивилизацию идеальное общество, основанное на разуме и справедливости.

Люис Морган (1818-1881 г.)

Фридрих Энгельс (1820-1895)

^{текущие}
Рассматриваем цивилизацию, как этап
всюду истории человечества, на котором
находится Европа

«Дикарь» — период преимущественного
присвоения готовых продуктов природы.

«Варварство» — период введения методов
производства продуктов.

На низшей ступени варварства люди
производят только непосредственно

для собственного потребления; на
высшей ступени варварства возрастает

разделение труда и производство большого
количества продуктов для обмена.

«Цивилизация» по Энгельсу, это
какая-то историческая единица, ступень
в развитии общества, на которой утвер-
ждается разделение труда, возникает
частная собственность, классы и государство.

Периоды развития культуры - исторические типы (по Данилевскому)

Ретельность	Этнографический этап
Якость	Государственный этап
Возмужалость	Цивилизационный этап
Стертость	Период распада

По Данилевскому, цивилизация является определенным периодом в развитии культуры, а именно периодом расцвета.

В начале XX в. Освальд Шпенглер делает вопрос о соотношении культуры и цивилизации спец. темой своих исследований.

Шпенглер также, как и Данилевский, проводит аналогию между культурами и первыми организациями. Как неповторим и своеобразен каждый человек, так уникальна и каждая культура.

Как основа,

- "души свое"

ее свое

"Возможность культуры"

"душа культуры"

цивилизация

самые

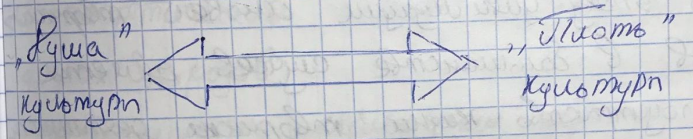
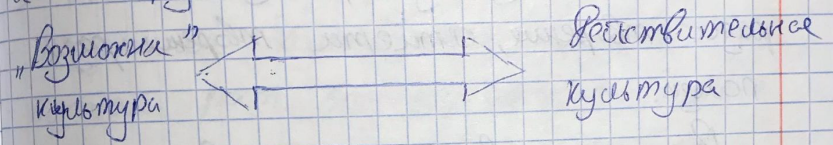
они ставшее


как с

Тока

людей существующая душа

как у человека есть некоторое скрытое
основа, определяющая его индивидуальность
- "душа", так и у каждой культуры есть
своя "душа", свои идеи, которые определяют
ее своеобразие.



«цивилизация» - самые красивые и
самые искусственные состояния. Они завершены.
Они следуют за установлением как
стабильное, за ~~развитием~~  ~~культуры~~

как смерть, за развитием как оцепенение
Тогда остается внутренняя потребность
людей в создании культуры, пока
существует творение ради творения -
душа культуры жива.

Наконец культура, по Шпенглеру, в какой-то момент исчерпывает свои внутренние заряд энергии — тогда исчезает и эта внутренняя потребность человека в создании культуры, исчезает творение ради творения, остается творение ради пользы.

В эпоху цивилизации основой творческих актов в большинстве случаев является „благоустройство жизни“ творческая деятельность не исчезает, но она подчинена требованиям пользы, а не потребности в самовыражении.

~~Культурная антропология~~

Классическое определение:

Этнография — науки о народах (этносах) и их материальной и духовной культуре, истории развития.

Современное определение:

Культурная антропология — сравнительное изучение культур и общества, фиксирующая

на жизни локальных обществ.

► Подготовка выделения культурной антропологии в отдельную дисциплину.

- открытие европейцами XVIII-XIX вв. все новых и новых земель

- Продолжение колониальной экспансии

- быстрый рост этнографических сведений и теоретический интерес к культурам других народов.

- необходимость исследования культур народов для обеспечения управления ими.

Культурная антропология возникает в среде

• конкретно - этнографического исследования

(описание различных сторон жизни и быта многочисленных народов, населявших в прошлом землю и живущих на ней ныне)

• Систематизация конкретно - эмпирических данных (создание культурологической концепции)

упорядочивающих разрозненное раздробленное
ведение в единую целостную картину)

▶ Эволюционизм ◀

Идея эволюции, развитие, одержавшая
победу в различных отраслях знания и
вплетавшая из них пантеогосовские взгляды
проникла в область изучения человека и
культуры.

Анимизм — наличие души, как у человека,
так и у неодушевленных предметов.

= Эдвард Тэйлор =

1. Отстаивал естественно-научный метод
изучения культуры.
2. Утверждал идею прогрессивного развития
культур от эпохи дикости до современной
цивилизации.
3. Был убежден, что все культуры должны
пройти примерно те же стадии в общем
развитии, что и цивилизованные от
каменного состояния к просвещенному —

и. Развитие в быте и культуре отдельных народов, объяснил неоднородность достигнутых им ступеней развития.

= Райсман Фрезер =

и • Золотая ветвь • Концепция эволюционного стадий в умственном развитии человека
и выделил 3 стадии развития: Магия, Религия, Наука
Магия - существует в отсталых странах.

а, от остального мира этнокультурах
Религия - осталась ведущим фактором в культуре исламского мира.

Наука - декларируется основой жизни в развитых индустриальных странах -

и ~~Характерные черты~~ эволюционизма
- Линейный подход
- Этноцентрич. перспектива.

и ~~Диффузионизм~~
Появился в конце XIX в. Распространение культурных явлений через контакты между

и - Народились

Этноцентризм - отстаивал идею автократического возникновения и развитие аналогичных культурных явлений в сходных условиях

Диффузионизм - выдвигал тезис об однократном возникновении культуры в определенной точке и последующем распространении ее из центра зарождения.

Структурный функционализм

Функциональный подход рассматривает культуру как целостное образование, состоящее из отдельных частей, каждая из которых выполняет свою функцию.

Любая культура в ходе своего развития вырабатывает некоторую систему устойчивого "равновесия" где каждая часть целого выполняет свою функцию.

- Практическое значение постановки и попытка решения задачи управления в культурах, имеющих широкую природу: Китай, западноевропейские.

• Методы других теорий, с другой стороны = Кре...

Применение науки о культурах

европейских

Признаки целостности народов

Отказ от триады народов.

Культура не просто не проецируется

Методологические знаменья: Понимание
других типов культур, необычного образа
жизни, стремление изучать культуру и
другие культурные ценности.

= Кребер Альберт Луис =

Принцип тезис о качественном своеобразии
культуры. Подчеркивал специфичность
культур, как предмета исследования по
сравнению с объектами природы.

Принцип культурного релятивизма

Признание равных прав - разных культурных
ценностей, созданных и создаваемых разными
народами.

Отказ от идеи этноцентризма и европоцен-
тризма при сравнении культур разных
народов.

Культурно антропологическое описание -
не просто описание культурных феноменов;
не просто воспроизводство каких то
культурных фактов, и впрочем.

• Метод „наполненного описания“

дискурсивное раскрытие и интерпретация
смысла человеческого действия.

Культура - система знаков

Человек шортист

- Соринка

- Флирт

- Сговор

Вявить смысл явления культуры и
означает дать „наполненное“ описание.