

лекции, текст, доклад, ср. Культурология доклад в виде презентации и сообщения

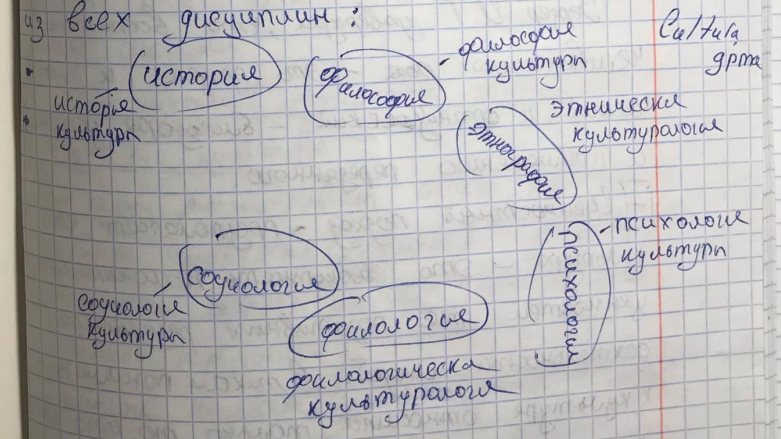
~~Мир~~ "Культура Древней Греции (искусство)"  
через 1 занятие (к субботе)

Лекция №1 (Культурология) 12.03.20

Тема и предмет культурологии

Левин Уайт (1900-1975) - основатель

В 1949 году ввел термин культурологии  
Культурология - синтезирует объединяет знания из всех дисциплин:





Понятие культуры  
cultura - возделывание, обрабатывание  
Был неверно истолкован и подразумевал  
возделывание земли ~~как~~ Цицерон

В качестве научной термины слово культура  
стало употребляться с XVIII в., то есть  
в эпоху Просвещения

Иоганн Ботфрид Гердер (1744-1803)

Иоганн Кристоф Фрилинг (1732-1806)

Гердер И. Г. утверждал, что воспитание  
человеческого рода - это процесс и генети-  
ческий и организационный - благодаря усвоению  
и применению переданного.

[-] Ценностный подход - предполагает, что  
культура - это совокупность положительных  
ценностей т.е. позитивных результатов  
деятельности людей. В таком понимании  
к культуре относится только то, что возносит  
достоинство человека и способствует его  
развитию



Европоцентризм - позиция предполагающая, что ценности европейской культуры - это высшие достижения культурного человека, а все остальные культуры находятся по сравнению с ней на более низких уровнях развития.

Антропологический подход предполагает, что культура охватывает все, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы, т.е. включает в себя все, что создано людьми.

Теоретический недостаток унитарного подхода к культуре

Этот подход рассматривает только положительные "подлинно человеческие (разумные)" результаты деятельности, отделив их от отрицательных "животных (неразумных)".  
"Сущность человека", "Человеческое в нас" заключается в наличии свободы по отношению к природному, в возможности преодоления границ заданных природой.



Но из этого вытекает не только способность к позитивному преобразованию мира и самой себе, но и способность совершать ошибки, ведущие к саморазрушению человечества. Если за основу взять второй подход, то культура - это сумма артефактов созданных человеком предметов, материальных и духовных.

Артефактами являются:

- сделанные человеком вещи,
- рожденные им мысли,
- изобретения или способы действий.

Человек в отличие от животного способен выбирать свои цели произвольно. Он может ставить себе цели, не обусловленные окружающей средой в данный момент обстановкой и предпринимать усилия, чтобы достичь их в отдаленном будущем. Таким образом природа и культура есть единое целое, а граница между ними можно провести весьма условно.

Материальная культура

- техника
- химия
- предметы быта

1) Наука

~~Слов.~~

как воз

Несмотря

термина

работки

хлебные

распростр

обработке

первой

в его с

культура



# Структура культуры



Наиболее распространенное понимание термина "культура" было известно как возделывание, обработка земли. Несмотря на то, что появление этого термина подразумевало 2 значения: возделывание, и образованность, наибольшее распространение все же получило значение обработка земли. В XVIII веке и в первой четверти XIX века лексема "культура" в его составе отсутствовала, термин культура получил синоним правление.



2) Ванил Михайлович Вешанский дал  
развернутое ~~определение~~ определение и  
теоретическое обоснование термина культуры.  
Вешанский писал: „природа - возделанная  
духом человеческим, есть культура, соот-  
ветствующая природе так, как понятие соотно-  
вится вещи.“ Он видел культуру, как что-то  
идеальное, а природу как что-то реальное.  
Еще он писал о том, что три царства  
природы: ископаемое, растительное и животное,  
соответствуют областям культуры: искусство,  
наука и нравственное образование.

1) Явление  
происходит  
того, что  
и предшествует  
явлению и  
явлению  
созданию и  
действующим  
цели, и  
раньше, по  
владельцу  
уникали,  
да всегда  
признают  
которое  
если они у  
владельца  
что вообще



## Лекция №2

### Функции культуры

- Адаптивная

Культура - принципиально иной по сравнению с природой способ адаптации человека к окружающей среде.

- Информационная

Культура - иной по сравнению с природой способ передачи информации.

- Человеческая творческая

Человек творит культуру, а культура - человек.

- Нормативная

Культура создает нормы, что позволяет регулировать отношения между человеком и окружающей средой, как природной так и социальной.

- Интерактивная

Культура создает объединяет нации, соц. группы.

### Типология

- Принадлежность

- Принадлежность

этанту.

- Связь с

- обусловлен

- Соответствие

Ценности

группы ка

Типы:

- Материалистический

- Социально-политический

- Биологический

- Духовный

Система  
человеческой



## Типология культур (критерии)

- Принадлежность к опред. этносу или нации
- Принадлежность к опред. историческому

сравнению

этапу.

еже к

• Связь с религиозными системами

• обуславливать хоз-экономич. уклады

• соответствие определенному типу общества

природные

Ценность - значимость для человека или групп какого-либо общества.

Тип:

ра - человек

- Материальные

- Соц-политические

вмест

- Биологические.

ам и

- Духовные

— религиозные

Эстетические

Этические

Познавательные.

и и

, соч. группы

Система ценностей - основной регулятор человеческой деятельности.



Субкультура - соответствующие опред. группы внутри общества и характер. особенностями поведения, сознания, внешнего вида.

Лек 3

- Элитарные и массовые субкультуры

1) Городские и сельские.

2) Субкультуры эвзантие с определенными сферами деятельности.

3) Субкультуры этнические или религиозные.

4) Субкультуры групп, объединенных общими hobby.

Жестокость - субкультуры которые не только далеки от предвзвешенной культуры, но и противопоставляют свои, бросают ей вызов общественные ценности.

Динамика культуры

линейно-стадийный и циклический подход к изучению истории культуры

Рационализм - вера в безграничные возможности человеческой разума

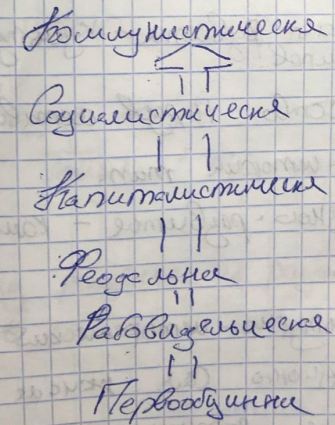
Евраз  
культу  
расши  
и сре  
- сов  
бтимо  
опреде  
соответ  
Р  
Увер  
культу  
сложно



Евроцентризм - подход, согласно которому историческая история всего человечества рассматривается по образцу европейской и сравнивается с ней

- совокупность производящих сил и производ. отношений состав. базис культуры на опред. этапе развития человечества и соответствует этому базису.

► Региональный подход.



Мультикультурный подход - рассматривает культуру человечества, как совокупность локальных культур, берет. отр этническими



сообществам сосуществует в пространстве  
и взаимодействует друг с другом во времени.

Теория культурно-историческая. Л.С. Божович

• Культура - история. типами. Зимовские

называет совокупности цивилизаций.

Цель: Показать, что европ. цивилизация  
не является единственной и исключительной,  
через с ней существуют и другие системы  
цивилизации.

Законы развития - культуры историч.  
типов.

1) Всякое общество народов составляет совокупность культурно-исторических типов.

2) Человеческое развитие - количественная независимость.

3) Каждый культурно-исторический тип европ. цивилизации сам. растет не передвигаясь.

4) Цивилизация дополняет разнообразие этих различных элементов ее состава.

5) Закон развития: период роста - зрелость.



продолжительный период цветения и плодоношения -  
короткий  $\times$ .

### Недостатки теории Дарвина

1) Механическое перенесение понятий и  
объективных принципов биологии на  
историю

2) Утверждение самодостаточности и  
универсальности культурно-исторических  
типов, отрицание причинно-следственной  
связи в мировой истории.

### Лекция № 4

Архолог Тойнби (1889-1975 гг.), "Постижение  
истории"

Проблему рождение и развитие цивилизации  
решает в рамках теории "вызовов и  
ответов"

Древние примитивные общества более  
стабильны, в них из поколения  
в поколение хорит победные не менялись



Общества, вставшие на путь <sup>увеличения</sup>  
он называет динамичным. Здесь <sup>поведение</sup>  
ориентируется не на предков, а на творческих  
личностей, первооткрывателей

! Такое общество ориентировано в  
будущее, встает на путь изменений и  
роста.!

Для того, чтобы появились стимулы к  
росту и развитию (переходу в динамическое  
состояние), необходимы "вызовы" либо со  
стороны природы, либо со стороны челове-  
ческого окружения.

- "Вызовы" природы

1) Вызов бесплодных земель

2) Вызов новых земель

- "Вызовы" человеческого окружения

1) Наступление враждебных племен.

Закон золотой середины - Вызов  
не должен быть ни слишком слабым,  
ни слишком суровым.

Это и

вызовов

все бол

общества

Везде

"ответ

Поэтом

~~к~~

к себе

Увиди

контакт

разных

Но

шомов

одной

другая

Уст



По мере роста все меньше возникает  
взрывов, идущих из внешней среды, и  
все больше взрывов, идущих изнутри  
общества.

Везде возможны различные варианты  
„ответа“ на один и тот же „взрыв“  
Поэтому западная цивилизация, как  
и ~~она~~ не может быть априори приговорена  
к гибели.

Человек. Цивилизация. Общество  
Цивилизации продолжают свое развитие,  
концентрируясь в разные эпохи вокруг  
разных ценностей.

Мы живем в один из переходных  
моментов истории, когда на арену  
одной формы культуры должна прийти  
другая.

Культура и цивилизация.

Историческая судьба понятий  
цивилизация.



Понятие цивилизации появилось в XVIII в. в Франции в трудах просветителей. Первоначально просветители назвали цивилизацию идеальное общество, основанное на разуме и справедливости.

Цивилизация представлялась идеалом прогрессивного развития человечества.

В XIX в. цивилизация стала восприниматься как этап прогрессивного развития человечества, на котором уже находится Европа, т.е. высокий уровень материальной и духовной культуры западно-европейских народов.

#### Лекция № 5

Первоначально просветители назвали цивилизацию идеальное общество, основанное на разуме и справедливости.

Люис Моран (1818-1881 г.)

Фридрих Энгельс (1820-1895)



~~текущая~~  
Рассматриваем цивилизацию, как этап  
всюду истории человечества, на котором  
наступает Эброн

«Дикарь» — период преимущественного  
присвоения готовых продуктов природы.

«Варварство» — период овладения методами  
производства продуктов.

На низшей ступени варварства люди  
производят только непосредственно

для собственного потребления; на  
высшей ступени варварства возрастает

разделение труда и производство большого  
количества продуктов для обмена.

«Цивилизация» по Энгельсу, это  
какая-то историческая единица, ступень  
в развитии общества, на которой утвер-  
ждается разделение труда, возникает  
частная собственность, классы и государство.



Периоды развития культуры - исторические типы (по Данилевскому)

Ретельность	Этнографический этап
Якость	Государственный этап
Возмужалость	Цивилизационный этап
Стертость	Период распада

По Данилевскому, цивилизация является определенным периодом в развитии культуры, а именно периодом расцвета.

В начале XX в. Освальд Шпенглер делает вопрос о соотношении культуры и цивилизации спец. темой своих исследований.

Шпенглер также, как и Данилевский, проводит аналогию между культурами и первыми организациями. Как неповторим и своеобразен каждый человек, так уникальна и каждая культура.

Как основа,

- "души свое"

ее свое

"Возможность культуры"

"Душа культуры"

Цивилизация

Они ставшее

как с

Тока

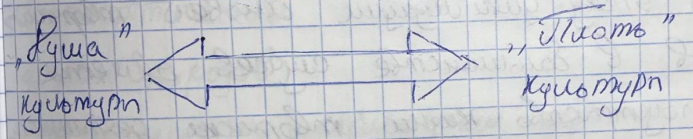
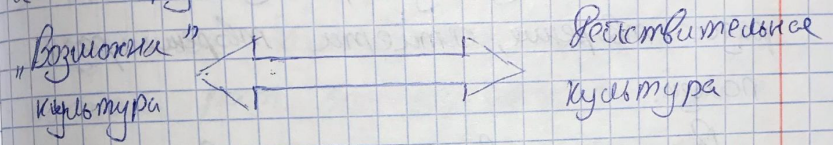
людей


сущес

душа



как у человека есть некоторое скрытое  
основа, определяющая его индивидуальность  
- "душа", так и у каждой культуры есть  
своя "душа", свои идеи, которые определяют  
ее своеобразие.



«цивилизация» - самые красивые и  
самые искусственные состояния. Они завершены.  
Они следуют за установлением как  
стабильное, за ~~развитием~~  ~~культуры~~

как смерть, за развитием как оцепенение  
Тогда остается внутренняя потребность  
людей в создании культуры, пока  
существует творение ради творения -  
душа культуры жива.



Какое искусство, по Шпенглеру, в какой-то момент исчерпывает свои внутренние заряд энергии — тогда исчезает и эта внутренняя потребность человека в создании культуры, исчезает творение ради творения, остается творение ради пользы.

В эпоху цивилизации основой творческих актов в большинстве случаев является „благоустройство жизни“ творческая деятельность не исчезает, но она подчинена требованиям пользы, а не потребности в самовыражении.

### ~~Культурная антропология~~

Классическое определение:

Этнография — науки о народах (этносах) и их материальной и духовной культуре, истории развития.

Современное определение:

Культурная антропология — сравнительное изучение культур и общества, фиксирующая



на жизни локальных обществ.

► Подготовка выделения культурной антропологии в отдельную дисциплину.

- открытие европейцами XVIII-XIX вв. все новых и новых земель

- Продолжение колониальной экспансии

- быстрый рост этнографических сведений и теоретический интерес к культурам других народов.

- необходимость исследования культур народов для обеспечения управления ими.

Культурная антропология возникает в среде

• конкретно - этнографического исследования

(описание различных сторон жизни и быта многочисленных народов, населявших в прошлом землю и живущих на ней сейчас)

• Систематизация конкретно - эмпирических данных (создание культурологической концепции)



упорядочивающих разрозненное раздробленное  
ведение в единую целостную картину)

### ▶ Эволюционизм ◀

Идея эволюции, развитие, одержавшая  
победу в различных отраслях знания и  
вплетавшая из них пантеогосовские взгляды  
проникла в область изучения человека и  
культуры.

Анимизм — наличие души, как у человека,  
так и у неодушевленных предметов.

### = Эдвард Тэйлор =

1. Отстаивал естественно-научный метод  
изучения культуры.
2. Утверждал идею прогрессивного развития  
культур от эпохи дикости до современной  
цивилизации.
3. Был убежден, что все культуры должны  
пройти примерно те же стадии в общем  
развитии, что и цивилизованные от  
каменного состояния к просвещенному —



и. Различия в быте и культуре отдельных народов, объяснил неоднородность достигнутых им ступеней развития.

= Рейне Гердер =

и • Золотая ветвь • Концепция эволюционного стадий в умственном развитии человека  
и видела 3 стадии развития: Магия, Живая, Железная  
Магия - существует в отсталых странах.

а, от остального мира этнокультурах  
Живая - осталась ведущим фактором в культуре исламского мира.

Железная - декларируется основой жизни в развитых индустриальных странах -

и ~~Характерные черты эволюционизма~~  
- Линейный подход  
- Этноцентрич. перспектива.

и ~~Диффузионизм~~  
Появился в конце XIX в. Распространение культурных явлений через контакты между

и - Народились



Этноцентризм - отстаивал идею автократического  
возникновения и развития аналогичных  
культурных явлений в сходных условиях

Диффузионизм - выдвигал тезис об  
однократном возникновении культуры в  
определенной точке и последующем распро-  
странении ее из центра зарождения.

### Структурный функционализм

Функциональный подход рассматривает культуру  
как целостное образование, состоящее из отдельных  
частей, каждая из которых выполняет свою  
функцию.

Любая культура в ходе своего развития  
выработает некоторую систему устойчивого  
"равновесия" где каждая часть целого выполняет  
свою функцию.

- Практическое значение постановки и  
попытка решения задачи управления  
в культурах, имеющих иную природу,  
чем западноевропейские.

• Методы  
других те-  
ории, с  
другие к  
= Кребе

Применя  
наука о  
культуры

европейских

Признаки  
целостности  
народов

Отказ  
теория  
народов.

Культура  
не просто  
не прое-  
культура



Методологические знаменья: понимание  
других типов культур, необычного образа  
жизни, стремление изучать культуру и  
другие культурные ценности.

= Кребер Альберт Луис =

Принцип тезис о качественном своеобразии  
культуры. Подчеркивал специфичность  
культур, как предмета исследования по  
сравнению с объектами природы.

Принцип культурного релятивизма

Признание равных прав - разных культурных  
ценностей, созданных и создаваемых разными  
народами.

Отказ от идеи этноцентризма и европоцен-  
тризма при сравнении культур разных  
народов.

Культура антропологическое описание -  
не просто описание культурных феноменов;  
не просто воспроизводство каких то  
культурных фактов, и впрочем.



• Метод „наполненного описания“

дискурсивное раскрытие и интерпретация  
смысла человеческого действия.

Культура - система знаков

Человек шортист

- Соринка

- Флирт

- Сговор

Вявить смысл явления культуры и  
означает дать „наполненное“ описание.