

Содержание музыки

Слушание музыки

2 класс

6 и 7 уроки

- Слушая музыку, мы часто пытаемся представить какого-либо героя или персонажа. Но всегда ли музыка - это передача образа конкретного героя, мы сейчас узнаем.

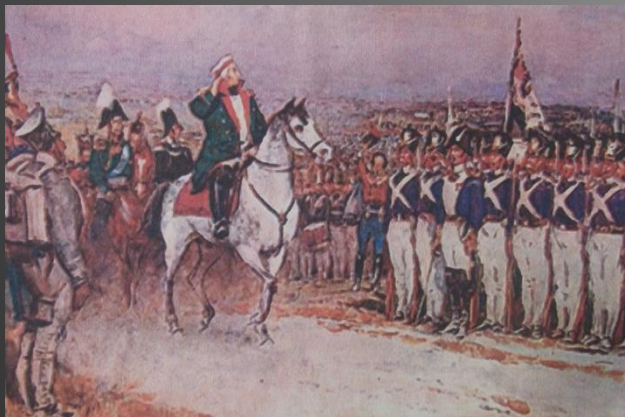


Слушаем: В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»



- Какие образы возникли у вас во время прослушивания музыки?
- Кто-то, как и вы, начнёт спорить, что здесь изображена крутящаяся юла или полёт шмеля... Да мало ли что кому в голову придёт. Но в нотах ведь ничего подобного не написано. И композитор В.А. Моцарт, сочиняя увертюру к опере «Свадьба Фигаро», вероятно, не думал, что к его музыке будут приклеивать таблички с названиями.
- Попробуем всё-таки понять, о чём эта музыка, но будем отталкиваться от музыкальной речи: нетерпеливое, кружащееся движение, быстрый темп, резкие повороты и остановки в мелодии создают образ весёлого, забавного движения, ощущение торопливости, беготни («Безумный день» - второе название оперы). Но внутри этих быстрых звуков есть опора на тоническое трезвучие, и мы понимаем, что движение мелодии строго продумано, точно направлено к цели. Не случайно вслед за первой темой утверждается ярко призывная фанфарная вторая тема, она врывается как радостный, победный возглас.

Слушаем: Г. Свиридов. «Военный марш»



- Какие эмоции и чувства хотел передать композитор?
- Мы видим солдат или радость победы и встречи с родными?
- Испытываете ли вы чувство гордости за Родину?

- Вот что сказано о победе русского войска в войне с французами в 1812 году в произведении А. Пушкина, к которому писал музыку Г.В. Свиридов: «Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове «Отечество»! Как сладки были слёзы свидания! С каким единодушием мы соединяли чувства народной гордости и любви к государю!».
- Таким образом, музыка рисует образ маршей, это выражение неудержимого порыва чувств - героических и победных.



▣ Слушаем:
П.И. Чайковский.
«Утренняя молитва»

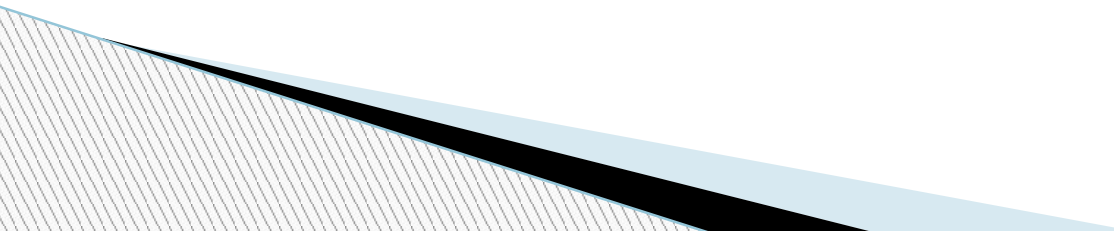


▣ Слушаем:
С. Прокофьев.
«Мимолётность №17»

1. УТРЕННЯЯ МОЛИТВА

Andante (Спокойно)

Piano

- Оказывается, много разных образов содержит в себе музыка. Однако теперь мы понимаем, что не следует связывать звучание музыкальной темы с конкретным персонажем или событием. Лучше говорить о чувствах, мыслях, впечатлении, которые композитор старался выразить в звуках, а также о музыкальном образе. То же самое можно сказать про любой вид искусства: содержание картины, рассказа, романа служит выражению чувств и мыслей. А мы учимся понимать их и сопереживать.
- 

Задание

(В этой презентации темы двух уроков.
Работа рассчитана на 2 недели.)

- Музыку каких зарубежных и русских композиторов слушали? Названия произведений.
- Какие чувства и мысли были переданы в музыке, которая звучала на уроке?

Все вопросы и выполненные задания
(можно сфотографировать)
отправляйте мне на электронную почту :
ala1974@list.ru, либо в личные
сообщения в WhatsApp. Все задания
будут размещаться в группе в
WhatsApp, а также по субботам в
группе [МБУДОДШИ №6 г. Тулы](https://vk.com/moydoddshi_6)
ВКОНТАКТЕ ,
https://vk.com/moydoddshi_6