

С

Юбилеем!

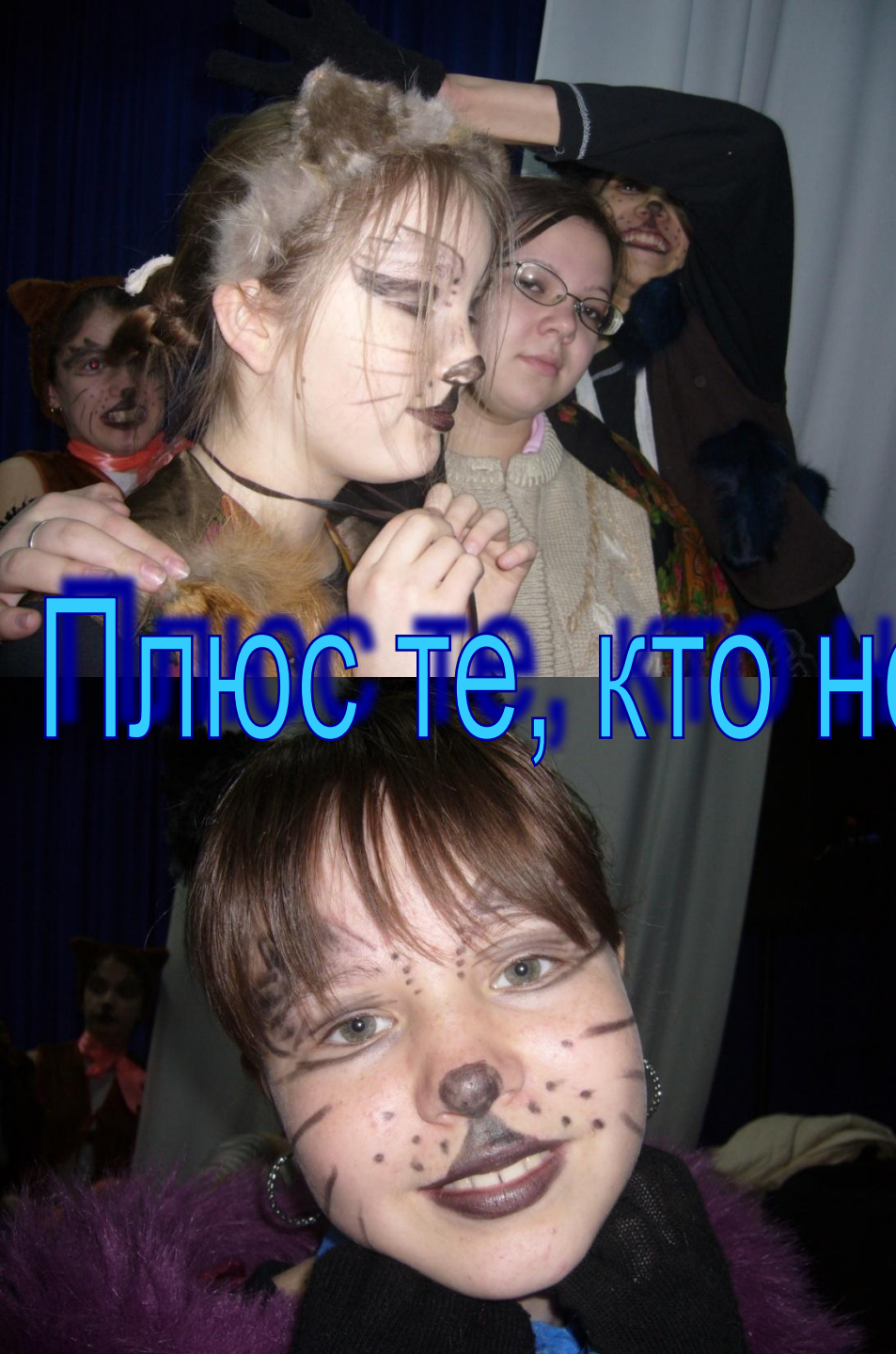


15 лет
Юбилей "Камни"
Юпа! Юпа! Юпа!
Юбилей!

“Камин” спустя 15 лет...



Нас оставалось только... столько



Плюс те, кто не вошли в кадр.





Наш бессменный концертмейстер в третьем тысячелетии

Брысь!!!

Брысь!!!

Брысь!!!



Брысь!!!

Так называется наш спектакль 2007 года. Мюзикл
Композитора Я. Дубравина.



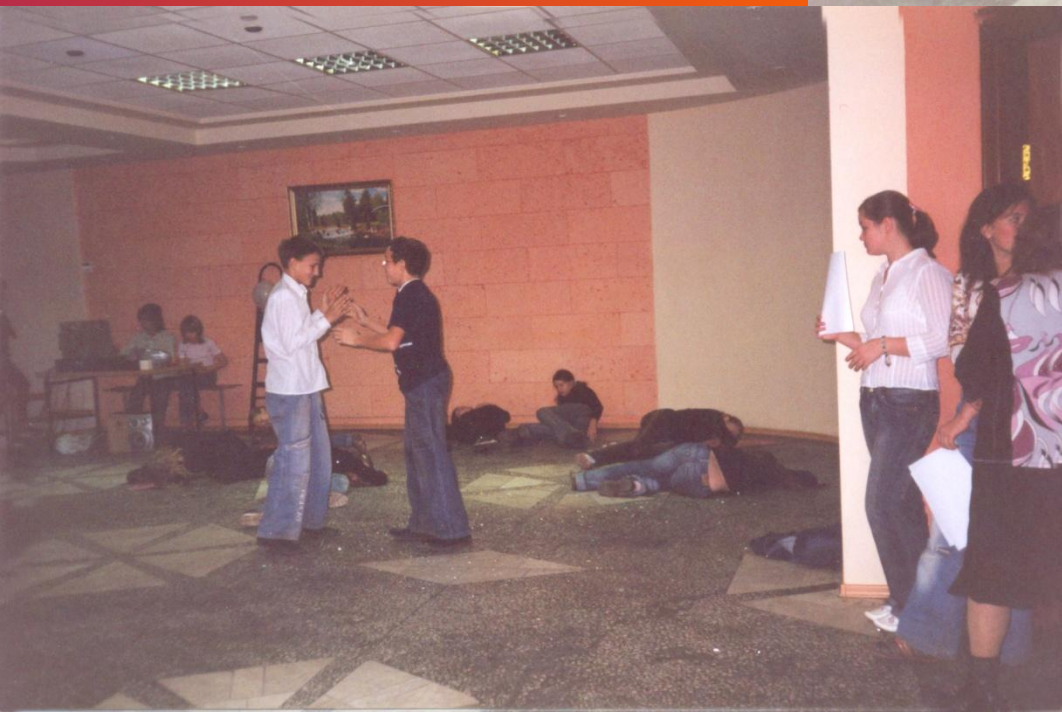
Дебют!

Новобранцы шестых классов. “Мини-мюзикл “Большая перемена” отечественного производства”! Сами придумали, сами сыграли!



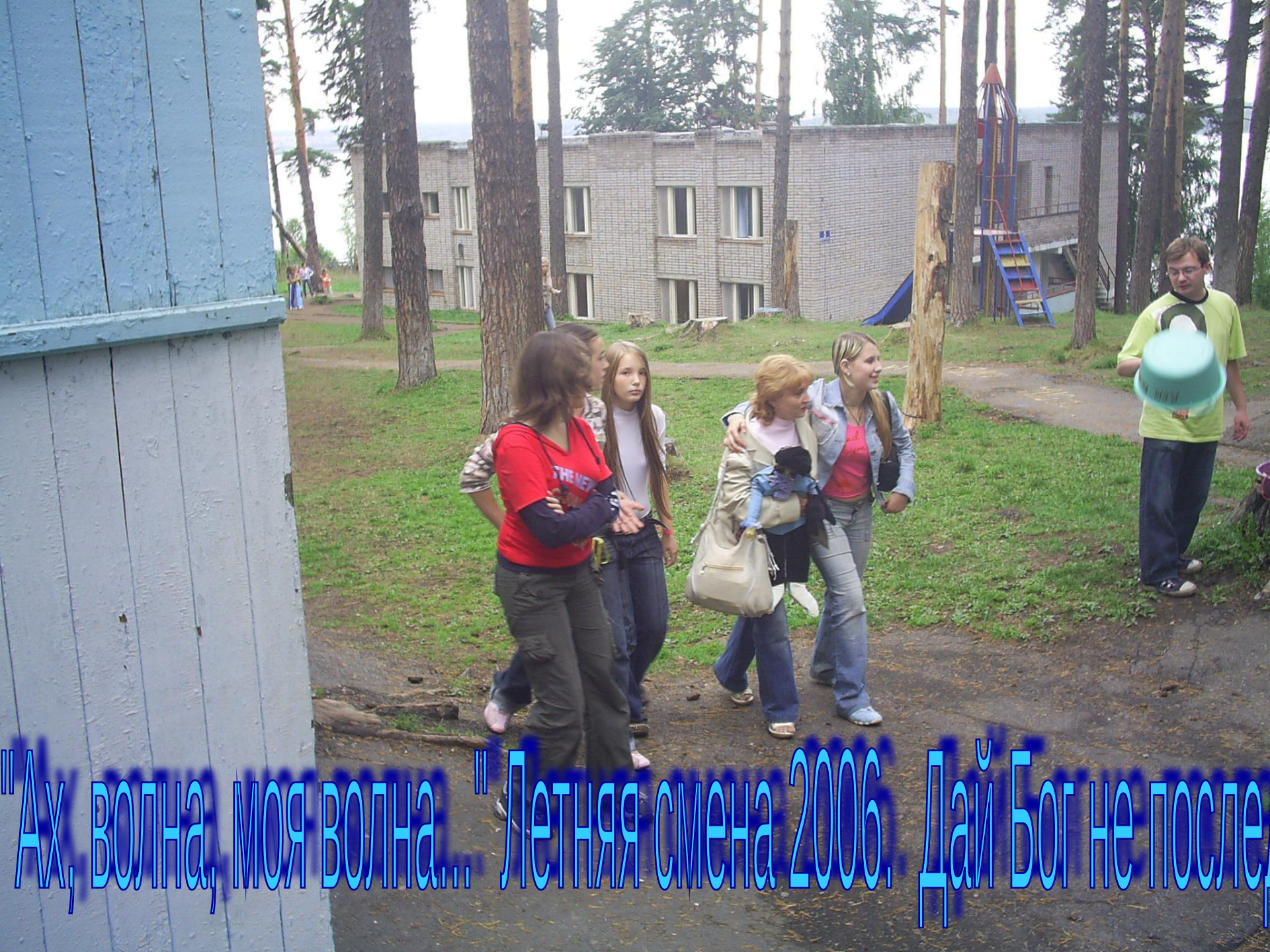
Чего только не сделаешь
для “Солнцеворота”!

“Шли сорок мышей, несли
40 грошей...” Ох, и тяжелая
эта ноша! Устали...



Театральное кафе 2006 года.
ДД(Ю)Т

"Ах, волна, моя волна..." Летняя смена 2006. Дай Бог не послед...





“Солнцеворот”. Фестиваль 2006.
Спектакль “Эта роза моя” по пьесе Георгия Полонского “Не покидай”. Мы столкнулись с суровым выбором: трудная и горькая правда или сладкая и выгодная ложь?! Но все тайное становится явным...Этот спектакль заставил нас помудреть и повзрослеть.

Два юбилея совпали в
одном спектакле в 2005 году.

“Там, где шиповник рос
аленький...” Поэзия
серебряного века,
посвященная Дню Победы и
юбилею Ганса Христиана
Андерсена.

Фестиваль 2005



Огниво 2004. Третья
постановка в
истории театра “в
духе “New age”.

Безмолвные, но
красноречивые и
живописные
“актеры” нашего
театра.
Дипломированные
“за пропаганду
музыкального
театра”.



Д. Хармс "Приключения в последнем "Еже" 2003

Этот коллаж пока заменит богатую композицию из кадров видеозаписи этого спектакля, сценарий которого был создан "Камином" у камина под руководством Петуховой Марины, Карманской Лизы и...



Страна Оз

"Камину" 10 лет!

Эту незабываемую страницу обязуемся оформить к 45-летию школы, используя богатые видеоматериалы...

2002



Этот спектакль участвовал в абонементном концерте для школьников наряду с такими прославленными коллективами, как Муниципальный хор им. П. И. Чайковского, государственный симфонический оркестр. Как ни странно, нам досталось больше внимания публики. В зале были “наши”!

Мы ждем Вас, дорогие друзья!



"Березка" 2001



Фестиваль "Золотой Итамас" 2000



“Камин” в ритме “Generate Hit” на подмостках школы №43!

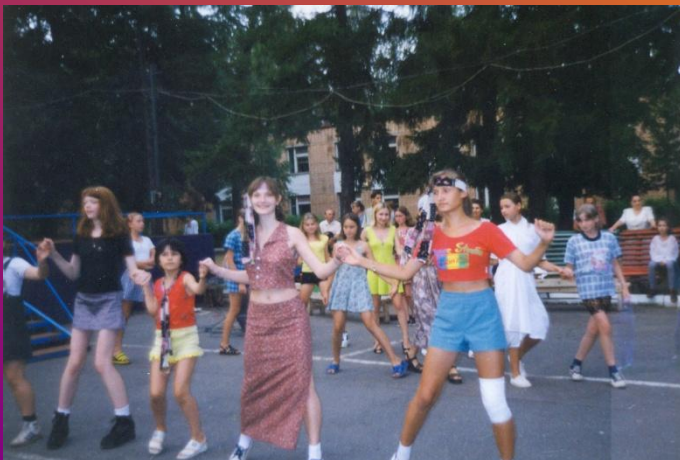
Лицо театра

при

отсутствии фото



2000



Летняя смена
“Театры
народов мира в
содружестве с
“Santa Lingva”.
Калейдоскоп
событий,
впечатлений,
открытий,
эмоций и новых
друзей!



ДОЛ "Держина" 1999



Первые опыты в жанре хорового театра. Получился театрализованный концерт. “Группа поддержки “в синем” – побратим хореографический ансамбль “Югдон”.



Фестиваль 1998

“Солнцеворот”



Творческое содружество нерушимо... и в летние каникулы на “Золотом берегу” Черного моря.





1997 год. Фестиваль
“Солнцеворота”. “О, старик
Хоттабыч, скажи: “Чах-чанах-
шари-вари!” – и все герои этого
мюзикла окажутся в нашем
зале!”

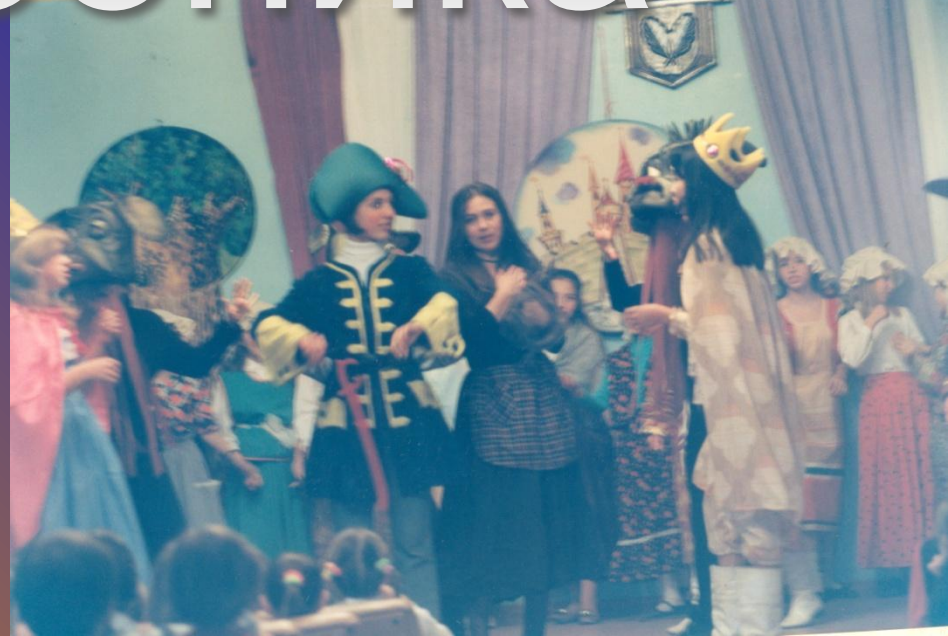
Театр “Камин” В шестерке лучших! Ура!





1996. Театр из
РЦУМа
переселяется в
гимназию №56. С
новосельем,
“Огниво”!

ФОТОХРОНИКА





День города 1996

Центральная площадь

Поет и танцует театр
“Камин”! Не проходите мимо!
Гонорар собранный в шляпу
был щедрым, хватило на
целую коробку птичьего
молока!





**ДОЛ “Дзержинец”. “Огниво” в гостях у “Santa-Lingva”.
“Come in” translate “Камин”. 1996.**



Легендарный 1995 год.

Торжественный финал
РЦУМовского периода.
“Виват, Победа, виват!”
Завоеваны сцены ДОЛа
“Дзержинец”, ДК
“Металлург”. В
перспективе сцена
гимназии №56.





Угадайте, кто из них Лузина
Василиса, которая занималась
в “Камине” и поступила в
“Театральный” институт города
Екатеринбурга.

"Огниво" 1993

Первый опыт постановки



Это не экспедиция на северный полюс, это театр "Камин" осваивает Малую землю. Экскурсия в Новороссийск краснознаменного театра Камин между спектаклями в домах культуры Анапы.





В защиту

материнства

и детства

«Поволшебствуйте еще»

Как известно, в эти дни в республике проходит телерадио-марафон «В защиту материнства и детства». Цель благородная — помочь детям. Тогда их жизнь станет теплее, уютнее, духовно богаче. Хочется, чтобы добрые люди и различные организации — покровители искусства — обратили внимание на музыкальный театр детей. Может быть, кто-нибудь материально поддержит этот коллектив? О нем — наш рассказ.

В коридоре столкнулась с Ходжой Насреддином — тоненьким темноволосяным юношей. Он что-то оживленно говорил такому же юному коллеге. А из распахнутой двери одной из комнат доносились веселые детские голоса, смех, пение...

А потом был спектакль «На баду волшебника».

— Эта постановка — приятная неожиданность. Самодеятельность подкупает искренностью, — сказала я руководителю детского театра Ю. А. Чубукову. В ответ отвечала: — Самодеятельность — в

чем есть что-то уверенное, приходящее. Я бы сказала: азбукальский коллектив.

Прав Юрий Александрович, кажется, ну зачем — ему этот театр?

— Наши ребята сильно стараются, попытка объяснить Чубукову. Сказать эти слова, раскрепостить мысли, научить самовыражению.

Дети тоже многому нас учат. Со взрослыми танцорами все иначе, можно объяснить, не вставая со стула. А юных надо зажать. Тут уж «в полную силу» не поработаем, должен танцевать «в полную ногу».

К слову, танцевальный коллектив «Югдон», созданный Чубуковым десять лет назад, успешно выступал и в нашей республике, и за рубежом — в Италии, Алжире.

Все знает московский театр Наталии Сан. Но это — детский театр, где актеры — взрослые. «А у нас — театр для детей. Где они чертят, примеряют, смеются, любуются сказочных героев. Такой коллектив увидел Чубуков в Московском доме пионеров. Правда, и штат взрослых там немаленький. Режиссеры, художник, костюмер, осветитель — словом, такой, какой и должен быть в театре.

Почти фантастическая (при всей бедности) мечта стала реальностью. «Крышу» предоставил республиканский молодежный центр. Многие костюмы сплели родители юных артистов.

— Считаю, ребятам очень повезло. «У нас свой композитор есть», — с гордостью сообщила мне она. — Действительно, есть. Сергей Александрович

жирновский — основа творческой фантазии на сцене появился волшебник, и отдельные театральные зрители стали единым действием. Он стремится дать каждому хотя бы небольшую роль. Пусть почувствует себя немножко актером, поймет, что в хорошем спектакле нет ролей главных и второстепенных.

Наверное, сама судьба сводит людей, увлеченных одним делом. Уже несколько лет учитель пения Татьяна Петровна Артамонова ставит небольшие музыкальные спектакли в своей 22-й школе. Она — художник нового театрального коллектива. Привела с собой группу юных ребят.

Пока дети переселялись после спектакля, родители оживленно делились впечатлениями.

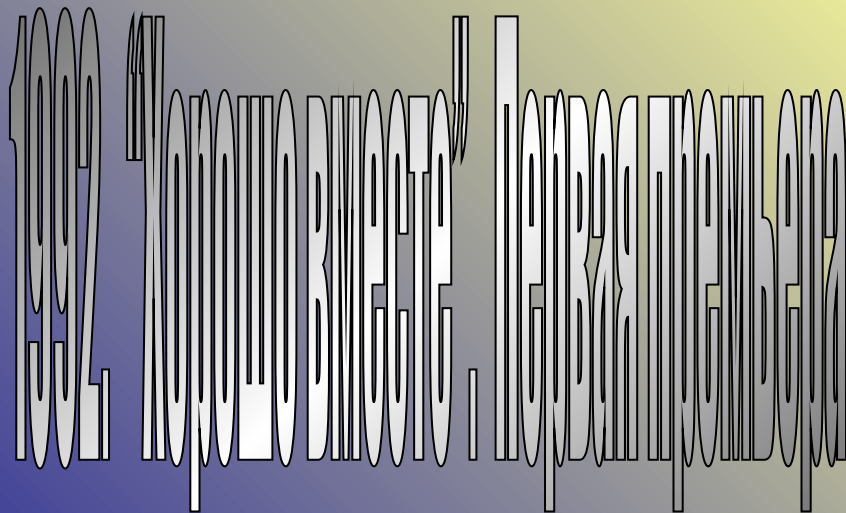
— Все мы в детстве танцевали и пели с большим удовольствием, — сказала бабушка Маша Чудиновских — Мира Александровна Шадагина. — Жаль, не было рядом с нами таких людей, как Татьяна Петровна. Она заряд добра детям дает.

И мальчишки из старших классов здесь хорошие. Для тех, кто младше, был, как мячик, — поддержала разговор Татьяна Николаевна Васильева.

— Мой Женя в сентябре еще и в школу записался. Когда дни занятий совпадают, бежит сюда, в театр.

Мечты же у педагогов самые реальные, объявить в сентябре новый набор. Поставить еще один музыкальный спектакль. Только где взять средства на костюмы, аппаратуру и т. п.?

Конечно, можно сделать занятия платными, но и это вряд ли решит проблему.



Это было недавно, это было давно... Так давно, что пожелтела газета «Удмуртская правда» с первой статьёй о нашем театре.

Эпилог

Разлетелись каминцы по свету...



Рома Глинский(ая) –
в Анапе.



С.А. Кочин в “Камине” (ДОЛ “Заря”)

Степ-слайд

Степ-балет под названием “Пиццикато” + Миниатюра “Беспризорники”. “Нам еще и степ подавай!” - сказали Лиза, Марина, Василиса, Юля, Аня... И станцевали степ.



"Березовая роща" Первый летний лагерь "Солнцеворота"



Кто себя узнал?



ЭТО ЕЩЕ НЕ

ЭТО ЕЩЕ НЕ

КОНЕЦ!

Режиссер – Артамонова Татьяна Петровна

Масс-медиаоператоры - презентаторы:

Усманова Альбина

Абакумов Евгений

Азябин Станислав.

(по совместительству актеры театра “Камин”)

Мы будем особо благодарны всем за фото-
видеоматериалы и другие дополнения и уточнения.