

# НАШЕ СТАРОЕ КИНО



АВТОР: старший воспитатель 6 роты суворовцев УГСВУ  
СКВОРЦОВ П.Н.

# Белое солнце пустыни

Успех фильмов о «Неуловимых мстителях» и «Никто не хотел умирать» утвердил новый жанр кинематографа – ИСТЕРН (драки, стрельба, погони, лошади).

**Время действия – Гражданская война или после нее, место действия – Средняя Азия, Урал, степи Кубани.**

В отличие от ВЕСТЕРНА (Дикий Запад, Мексика, ковбои, индейцы) в центре – всегда положительные герои.



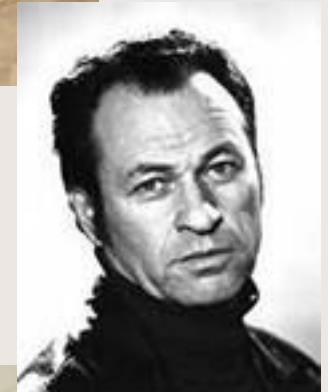
# «Басмач»

Так называлась первая версия фильма, над которой работали Андрей Михалков-Кончаловский и Фридрих Горенштейн. Сценарий не получился. За дело принялись Валентин Ежов («Баллада о солдате») и Рустам Ибрагимбеков.

От сценария отказались все режиссеры. «Там нет изюминки».

Поставить картину «Мосфильм» предложил режиссеру Владимиру Мотылю («Женя, Женечка и «Катюша»».

В.Мотыль переписал весь сценарий.

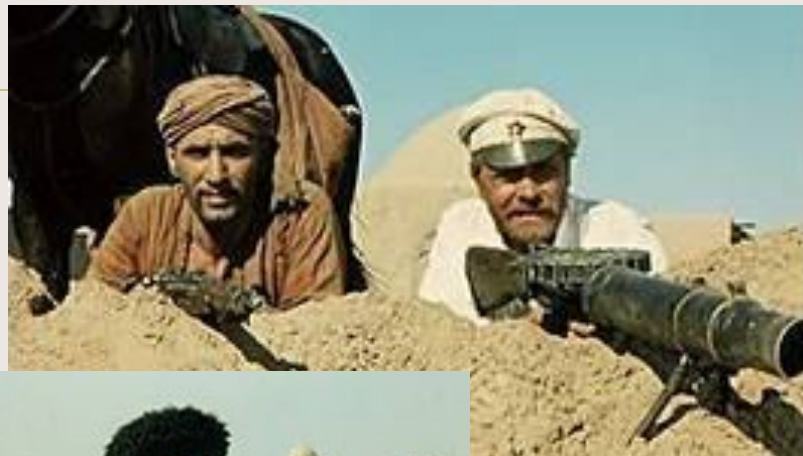


# Начало съемок

Фильм снимали в Каракумах и Дагестане. От сильного ветра декорации - баки, дома, поселок - постоянно падали. Жара стояла страшная.

Во время съемок воры украли часть реквизита. Мотыль договорился с местным воров в законе о возврате вещей в обмен на его участие в съемках: (в красной рубашке в музее, и во время купания Сухова).

А зарытому в песок Саиду мешали вараны и змеи, однажды чуть не задавил верблюда.



# Жены Абдуллы

**Зарина, Джамиля. Гюзель, Саида,  
Хафиза, Зухра, Лейла, Зульфия,  
Гюльчатай....**

Из девяти девушек только две были актрисами. Остальных искали по всей стране. Высокую играла баскетболистка из Риги, красивую нашли в Ленинграде на панели, старшую жену – на заводе в Прибалтике.

Из-за жары вместо женщин часто снимались солдаты.

Плачущих по Абдулле жен из фильма вырезали, нельзя так убиваться по бандиту.



# Не пущать!

Фильм долго не утверждали.

«Ритм замедленный, Сухов неприятен, небрит...»

« В Сухове нет обаяния и юмора. Тускло , невыразительно, не эмоционально...»

Руководство студии продлило срок сдачи картины и потребовало внести ряд правок. Была идея заменить режиссера. Владимир Басов («Щит и меч») отказался.

Было принято решение уничтожить материал, смыв пленку.



# Спасение

Производство фильма обошлось в 400 тысяч рублей. Министерство финансов отказалось списывать убытки, и съемки фильма закончили в 1969 году.

В фильм потребовали внести 27 правок, Мотыль согласился на три (пьянство Верещагина, икона с кровью зрителя музея, музыка И. Шварца).

Фильм стали показывать на дачах членов Политбюро КПСС.

Л.И.Брежнев пришел в восторг и дал добро. Фильм малым тиражом и без рекламы пошел в прокат.

Через 30 лет В.Мотыль получил за него Государственную премию.



# Федор Сухов

( Анатолий Кузнецов, род.31.12.1930 г.)

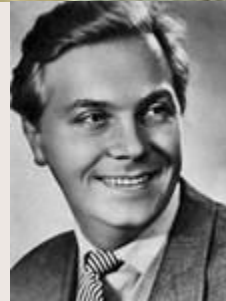
С детства учился музыке, потом в МХАТ, на счету 91 фильм.

Иногда досадовал , что везде принимали, как товарища Сухова.

Сначала на роль Сухова планировался Г.Юматов, но накануне съемок пьяному Юматову сильно разбили лицо и сниматься стал А. Кузнецов.

Народный артист РСФСР.

- «Мертвому ,конечно, хорошо. Но уж больно скучно.»
- «Ну что ж мне, всю жизнь по этой пустыне мотаться?»
- «Павлины говоришь?...Хе»



«Восток-дело тонкое!»



# Верещагин

( Павел Луспекаев 20.04.1927г- 17.04.1970 г.)

Настоящая фамилия –Луспекаян.

В 16 лет убежал на фронт, партизанил, сильно обморозил ноги, гангрена. Окончил театральное училище, в 30 лет потерял ноги.

Все сцены сыграл сам, без дублера.

В ресторане получил рану на лице, пришлось в фильме делать эпизод на баркасе.

- «Я мзду не беру. Мне за державу обидно».
- «Ты что. Не слыхал про Верещагина? Дожил! Было время в этих краях каждая собака меня знала. Вот так держал! А щас...забыли! »
- «Вот что, ребята. Пулемета я вам не дам».



# Петруха

(Николай Годовиков род.1.01.1950г .)

Родился в Ленинграде, играл в кино «Республика ШКИД», «Женя, Женечка и «катюша». После фильма и армии Попал в тюрьму. Три раза сидел. После долгого перерыва снова в кино – «Менты», «Спецназ», «Улицы разбитых фонарей». Работал в Метрострое, играл в театре.

- «Гюльчатай, открой личико, а?»
- «Товарищ Сухов , я ж по – серьезному, я жениться хочу.»



# Саид

( Спартак Мишулин, род. 22.10.1926 г.-17.07.2005г.)

Учился в артиллерийской школе (1942)  
, по доносу осужден. Работал в  
театрах, в 34 года после гастролей в  
Москве приглашен в Театр Сатиры.  
Лучший в мире Карлсон. Народный  
артист РСФСР. Имел разряды по боксу  
и самбо.

- «Не говори никому. Не надо».
- «Джавдет мой. Встретишь – не трогай его».



# Абдулла

( Кахи Кавсадзе, род. 5.06.1935 г.)

Актер Тбилисского академического театра. На лошадь сел впервые в жизни, стал играть без дублера.

В фильме раненый Абдулла должен был плыть под водой, но мутная вода не позволила снимать.

Пришлась Абдулле падать с бака.

- «Дорога легче, когда встретится добрый попутчик».
- «Иди, иди. Хорошая жена, хороший дом: что еще надо человеку, чтобы встретить старость?»
- «Аристарх, договорись с тамож



# Катерина Матвеевна

( Галина Лучай - 14.09.1938г.- 11.09.2001г.)

Окончила институт иностранных языков, факультет журналистики МГУ, работала редактором на «Ленфильме.» Там ее и увидел режиссер. Катерина Матвеевна – ее единственная роль в кино. Для фильма ее фигуру специально делали полноватой.



# Гюльчатай

(Татьяна Федотова, род.26.09.1950 г.)

Первые четыре месяца роль играла артистка цирка Татьяна Денисова, но уехала по очень выгодному контракту. Продолжила роль студентка хореографического училища Татьяна Федотова.



# Настасья, жена Верещагина

( Раиса Куркина, род.7.10.1927 г.)

Вторая жена В.Мотыля. Снималась в кино еще студенткой, работала в театре.

По сценарию задумывалось, что Настасья сходит с ума, разгребает песок на барханах, ищет рельсы и повторяет «Мы уедем отсюда, Пашенька...». Но этот эпизод убрали.

•«Ты что говорил?! Ты какие клятвы давал?! Сдурел на старости лет!»



# Оружие



## Пулемет Льюис.

Масса – 11.8 кг; Калибр – 7.62 мм.

Скорострельность – 550 выс/мин;

Дальность – 1850 м.

Магазин – 47 и 97 патронов.



## Пистолет Маузер

Вес – 1,25 кг      Калибр – 9 мм

Приц.дальность – до 300м.

Магазин – 20 патронов



## Винтовка Мосина

Вес- 4.5 кг      Калибр – 7.62 мм

Скорострельность – 28 выс/мин

Приц.дальность – 2000 м.



## Револьвер системы Нагана

Вес- 880 г.      Калибр – 7.62 мм

Приц.дальность – 50м. 7 патронов



# А дальше...

- По итогам проката 1970 года фильм занял второе место после «Опасных гастролей» с Владимиром Высоцким.
- Российские космонавты перед полетом обязательно смотрят этот фильм- традиция.
- В 2007 году в Кургане у здания таможни поставлен памятник Верещагину.
- В 1970 году вышли первые автомобили ВАЗ-2101
- Фильм «Белое солнце пустыни» стал культовым фильмом для нашего народа.



Режиссер Владимир Мотыль

