

**Николай  
Васильевич Гоголь  
(1809-1852)**

# Комедия «Ревизор» (1835 г.)

**7 октября 1835 г. Гоголь просит у Пушкина дать ему анекдотический сюжет.**

Пушкин рассказывает, что в Оренбурге (1833 г.) его приняли за приехавшего из Петербурга для ревизии чиновника.

# Жанр

- «Ревизор» - реалистическая общественная комедия.
- Основной приём – сатира. Чиновники изображаются гротескно.
- Гоголь: «В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, и за одним разом посмеяться над всем».
- В «Ревизоре» разоблачаются все пороки общества.

# Действие в пьесе (любой) развивается, проходя ступени:

**Экспозиция** – действие пьесы, рисующее характеры и положения действующих лиц до начала действия.

**Завязка** – событие, с которого начинается активное развитие действия.

**Кульминация** – момент наивысшего напряжения в пьесе.

**Развязка** – событие, завершающее действие.



# Особенности композиции

- Комедия начинается сразу с завязки.
- Ю.Манн: «Ревизор» - это целое море страха. Двигателем действия в комедии является страх чиновников».
- Кольцевая композиция: начало и конец совпадают (чтение письма и сообщение о приезде ревизора).
- Необычен финал – «немая сцена». Это главный узел, где развязывается всё содержание пьесы; как бы символ нравственной расплаты за действия чиновников.

# **Хлестаковщина -**

**многозначное понятие, обозначающее душевную пустоту, простодушную глупость и эгоизм, инфантильность, фантазёрство, приспособленчество, примитивность сознания, манерность, себялюбие, способность пускать пыль в глаза.**

# Смех в комедии

- Гоголь считал, что единственным положительным героем в комедии является смех.
- Этот смех не над конкретными личностями, а над пороками всей русской действительности. Недаром в конце городничий говорит: «Чему смеётесь?...Над собой смеётесь!...»