

**Николай
Васильевич Гоголь
(1809-1852)**

Комедия «Ревизор» (1835 г.)

7 октября 1835 г. Гоголь просит у Пушкина дать ему анекдотический сюжет.

Пушкин рассказывает, что в Оренбурге (1833 г.) его приняли за приехавшего из Петербурга для ревизии чиновника.

Жанр

- **«Ревизор» - реалистическая общественная комедия.**
- **Основной приём – сатира. Чиновники изображаются гротескно.**
- **Гоголь: «В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, и за одним разом посмеяться над всем».**
- **В «Ревизоре» разоблачаются все пороки общества.**

Действие в пьесе (любой) развивается, проходя ступени:

Экспозиция – действие пьесы, рисующее характеры и положения действующих лиц до начала действия.

Завязка – событие, с которого начинается активное развитие действия.

Кульминация – момент наивысшего напряжения в пьесе.

Развязка – событие, завершающее действие.



Особенности композиции

- Комедия начинается сразу с завязки.
- Ю.Манн: «Ревизор» - это целое море страха. Двигателем действия в комедии является страх чиновников».
- Кольцевая композиция: начало и конец совпадают (чтение письма и сообщение о приезде ревизора).
- Необычен финал – «немая сцена». Это главный узел, где развязывается всё содержание пьесы; как бы символ нравственной расплаты за действия чиновников.

Хлестаковщина -

многозначное понятие, обозначающее душевную пустоту, простодушную глупость и эгоизм, инфантильность, фантазёрство, приспособленчество, примитивность сознания, манерность, себялюбие, способность пускать пыль в глаза.

Смех в комедии

- Гоголь считал, что единственным положительным героем в комедии является смех.
- Этот смех не над конкретными личностями, а над пороками всей русской действительности. Недаром в конце городничий говорит: «Чему смеётесь?...Над собой смеётесь!...»