Любимые женщины Александра Сергеевича Пушкина

П.Ф.Соколов. Портрет Пушкина. 1836 г.

Александра Пушкина в высшем обществе считали любимцем женщин и повесой. Благодаря дамам, окружающим поэта на протяжении всей его жизни, он получал главное — то вдохновение, которое озаряло душу и подвигало его на волшебные стихи.

Едва ли стало бы известно...

Едва ли стало бы известно, —
Лишь с этим именем в связи, —
О юной, взбалмошной,
прелестной
И легкомысленной Зизи.

И Керн, красавица с надломом,
Загадка, грустная звезда,
Была бы звуком незнакомым,
Черкнувшим воздух без следа.

Все пело под его рукою —
Набросок, шутка, мадригал...
Слегка касался он строкою
И на бессмертье обрекал.

А сколько б мы беднее были
Без них, властительных на час.
Без них, что так его любили
И так прощали, разлучась,

В лесной глуши и в блеске света,
Куда б ни забредал поэт,
Бросавших щедро на поэта
Высокий женственности свет...

(И. Киселев)

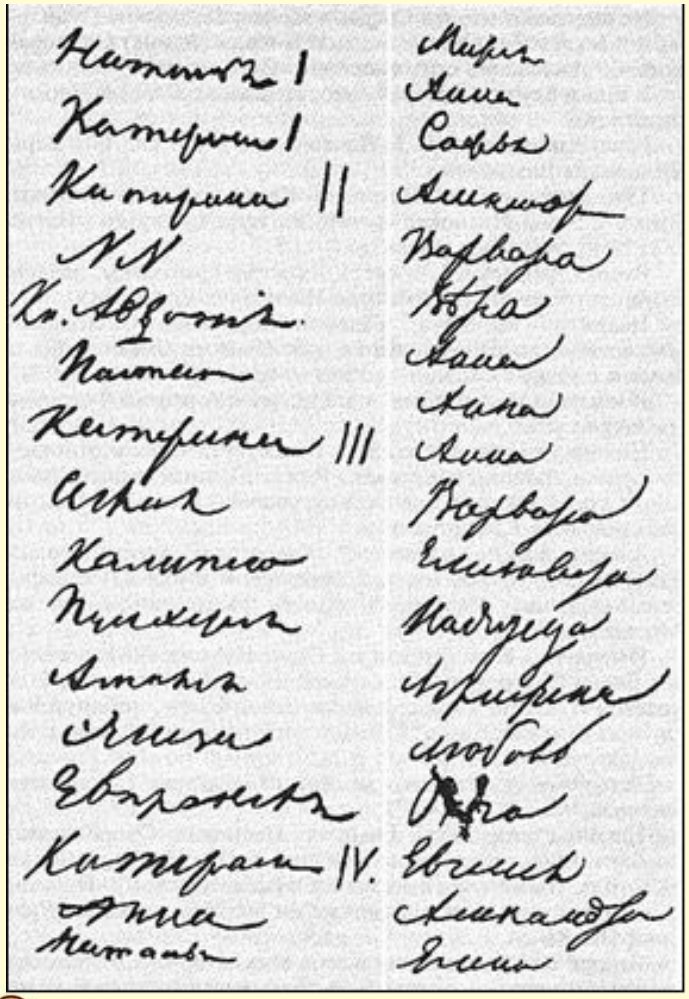
Предыстория

Уже давно у исследователей творчества Пушкина появился соблазн составить «биографию его сердца».

Существует так называемый «донжуанский список Пушкина», составленный самим поэтом в 1829 году в альбоме Елизаветы Николаевны Ушаковой. Впервые списки были напечатаны в 1887 году в «Альбоме Пушкинской выставки 1880 года», где в «Биографическом очерке» А. А. Венкстерна было указано: «по объяснению П. С. Киселева [мужа одной из сестёр Ушаковых] — это дон-жуанский список поэта, то есть, перечень всех женщин, которыми он увлекался».

По мнению Вересаева В. в первой части списка имена женщин, которых Пушкин любил сильнее, во второй — женщины, которыми он был увлечен.

«Донжуанский список»



Наталья I	*Мария*
Катерина I	*Анна*
Катерина II	*Софья*
NN	*Александра*
Кн. Авдотья	*Варвара*
Настасья	*Вера*
Катерина III	*Анна*
Аглая	*Анна*
Калипсо	*Анна*
Пульхерия	*Варвара*
Амалия	*Елизавета*
Элиза	*Надежда*
Евпраксея	*Аграфена*
Катерина IV	*Любовь*
Анна	*Ольга*
Наталья	*Евгения*
	Александра
	Елена
	Елена
	Татьяна
	Авдотья

Существует несколько расшифровок ряда имён из этих списков.

Здесь вы увидите несколько портретов «пушкинских женщин». А если представить всю эту длинную галерею, то с радостью думаешь, что Пушкин был все-таки счастливым человеком. На кого из мужчин смотрело - да так часто с любовью! - столько прекрасных глаз! Однако и мало было мужчин, которые бы знали женщину, как Пушкин. Женская душа не была для поэта потёмками – он отлично видел и её сокровища, и изъяны.

Катерина I

Екатерина Павловна Бакунина(1795-1869) - старшая сестра Александра Бакунина, товарища Пушкина по Лицею, фрейлина, художница. Первая юношеская любовь Пушкина.

Ф.П.Соколов . Портрет Е.П. Бакуниной. 1816

«Я счастлив был!... Нет, я вчера не был счастлив; поутру я мучился ожиданием, с неописанным волнением стоя под окошком, смотрел на снежную дорогу — ее не видно было! Наконец, я потерял надежду; вдруг нечаянно встречаюсь с нею на лестнице, — сладкая минута!... Как она мила была! Как черное платье пристало к милой Бакуниной!», — восклицал Пушкин в своем лицейском дневнике.

Желание

Я слезы лью; мне слезы утешенье;
И я молчу; не слышен ропот мой,
Моя душа, объятая тоской,
В ней горькое находит наслажденье.
О жизни сон! Лети, не жаль тебя,
Исчезни в тьме, пустое привиденье;
Мне дорого любви моей мученье,
Пускай умру, но пусть умру любя!

Кн. Авдотья

Йозеф Грасси . Портрет Голицыной А.И. 1800-1802

Княгиня Евдокия или Авдотья Ивановна Голицына(1780-1850) — одна из красивейших женщин своего времени, хозяйка литературного салона. Первая петербургская возлюбленная Пушкина.

В 1817–1819 годах Пушкин был частым гостем княгини Голицыной и, по выражению П. А. Вяземского, «был маленько приворожен ею».

Простой воспитанник природы …

Простой воспитанник природы,
Так я, бывало, воспевал
Мечту прекрасную свободы
И ею сладостно дышал.
Но вас я вижу, вам внимаю,
И что же?… слабый человек!…
Свободу потеряв навек,
Неволю сердцем обожаю.

Евдокия

Авдотья (Евдокия) Ильинична Истомина (1799—1848) — легендарная танцовщица Санкт-Петербургского балета.

Истомина А.И. в роли Флоры. Миниатюра неизвестного художника

В 1818–1820 годах Пушкин был в числе поклонников Истоминой. Вот что писал поэт брату из Кишинева 30 января 1823 года, через две недели после премьеры балета «Кавказский пленник, или Тень невесты» (музыка К. А. Кавоса на сюжет Пушкина), где роль черкешенки исполняла Истомина: «Пиши мне о Дидло, об Черкешенке Истоминой, за которой я когда-то волочился, подобно Кавказскому пленнику».

Такой предстает легендарная танцовщица перед нами в **I главе романа «Евгений Онегин»**:

Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совьет, то разовьет,
И быстрой ножкой ножку бьет.

NN

Неизвестный художник, начало 1820-х

Мария Николаевна Волконская (урождённая Раевская, 1805 -1863) - дочь Николая Раевского (русского полководца, героя Отечественной войны 1812 года), жена декабриста С.Г.Волконского.

Яркая индивидуальность молодой девушки, пылкость и естественность характера, незаурядность натуры пленили поэтическое воображение Пушкина. Его чувство было глубоким и сокровенным. Именно ей Пушкин посвятил стихотворение **«На холмах Грузии...»:**

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

Элиза

Елизавета Ксаверьевна Воронцова,(урождённая Браницкая, 1792 — 1880) — статс-дама, почётная попечительница при управлении женскими учебными заведениями, фрейлина, кавалерственная дама ордена Св. Екатерины.

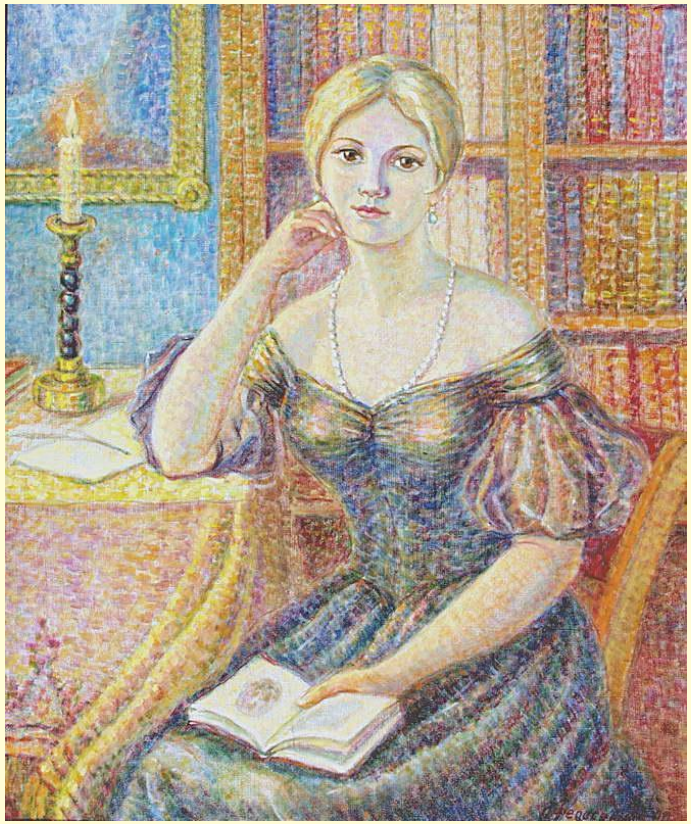
Художник Мориц Даффингер, 1835/1837 г.

Елизавета Ксаверьевна обаяла Пушкина, вызвав ответное чувство в его сердце, которое оставило глубокий след в душе поэта. По свидетельству П. И. Бартенева, „Воронцова до конца дней сохраняла о Пушкине теплые воспоминания и ежедневно читала его сочинения, когда зрение окончательно изменило ей, она приказывала читать себе вслух».

Храни меня, мой талисман...

Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.
Когда подымет океан
Вокруг меня валы ревучи,
Когда грозою грянут тучи, -
Храни меня, мой талисман...

Анна



Художник А.Федосеенко

Анна Петровна Керн (урождённая Полторацкая,1800-1879) - русская дворянка, в истории более всего известна по роли, которую она играла в жизни Пушкина. Автор мемуаров.

«Недавно посетила наш край одна прелесть, которая небесно поет», - писал А.С.Пушкин об Анне Керн в одном из своих писем. Встреча с этой молодой женщиной в годы михайловского заточения, «в печальной деревенской глуши», произвела, по признанию Пушкина, «впечатление глубокое и мучительное». Этой встрече мы, собственно, и обязаны появлению на свет стихотворения «**Я помню чудное мгновенье...**»:

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
В томленьях грусти безнадежной
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты...

Елена

Графиня Елена Михайловна Завадовская (урожденная Влодек, 1807-1874) - одна из самых блистательных великосветских красавиц пушкинского времени.

Художник Чалон, 1838

Многие поэты воспевали ее в стихах: «чистейшей красоты высокий идеал», — называл ее П. А. Вяземский. «Артистическая душа не может спокойно созерцать такую прекрасную женщину», — писал музыкант и композитор М. Ю. Виельгорский. Пушкин посвятил Завадовской стихотворение **«Красавица»,** написав собственноручно его в альбом этой женщины:

Всё в ней гармония, всё диво,
Всё выше мира и страстей;
Она покоится стыдливо
В красе торжественной своей;
Она кругом себя взирает:
Ей нет соперниц, нет подруг;
Красавиц наших бледный круг
В ее сияньи исчезает…

Катерина IV

Неизвестный художник. 1830

Екатерина Николаевна Ушакова (1809-1872) - старшая дочь в семье Ушаковых, преданный друг поэта и большая почитательница его таланта.

Екатерина Николаевна питала к поэту глубокое чувство и сохранила его на долгие годы. По семейному преданию, Екатерина Николаевна незадолго до смерти приказала дочери подать ей шкатулку с письмами Пушкина и сожгла их. «Мы любили друг друга горячо, — сказала она, — это была наша сердечная тайна; пусть она и умрет с нами». Ей поэт посвятил такие строки:

...Но ты, мой злой иль добрый гений,
Когда я вижу пред собой
Твой профиль, и глаза, и кудри золотые,
Когда я слышу голос твой
И речи резвые, живые —
Я очарован, я горю
И содрогаюсь пред тобою,
И сердцу, полному мечтою,
«Аминь, аминь, рассыпься!» — говорю.
(«Ек. Н. Ушаковой»)

Анна

Анна Алексеевна Оленина (1808 - 1888) - дочь президента Петербургской Академии Художеств, Алексея Оленина. Возлюбленная Пушкина в 1828–29 гг.

Портрет А. Олениной работы О. Кипренского

«У А.Н. Оленина нередко бывал А.С. Пушкин… Он даже сватался за Анну Алексеевну. Однако же брак этот не состоялся, так как против него была Елизавета Марковна (жена Алексея Николаевича)»(из воспоминаний одного из сотрудников А.Н. Оленина Ф.Г. Солнцева). Со стороны же Анны серьёзного чувства к поэту не было: судя по записи в «Дневнике», ей не нравился его «арапский профиль», «ужасные бакенбарды, растрёпанные волосы, ногти как когти, маленький рост, жеманство в манерах», смущали «дерзкий взор на женщин, которых он отличал своей любовью», «странность нрава природного и принуждённого». Но Пушкин искренне был влюблён в Оленину, писал взволнованные и чуть печальные стихи: «Её глаза», «Ты и вы», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный…»

Наталья

А. П. Брюллов. Портрет Н.Н. Пушкиной, 1831—1832

Наталья Николаевна Гончарова(1812-1863)- супруга Пушкина. «Когда я увидел ее в первый раз, красоту ее едва начинали замечать в свете. Я полюбил ее, голова у меня закружилась, я сделал предложение…».

«Я женат – и счастлив; одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменилось — лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился». Чувство глубокой любви и нежности к жене Пушкин сохранил на протяжении всей их совместной жизни.

К Наталье

Так и мне узнать случилось,
Что за птица Купидон;
Сердце страстное пленилось;
Признаюсь - и я влюблен!
Пролетело счастья время,
Как, любви не зная бремя,
Я живал да попевал…

«Гляделась ли ты в зеркало и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете, а душу твою люблю я еще более твоего лица».

Мадонна

Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному сужденью знатоков.
В простом углу моем, средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель —
Она с величием, он с разумом в очах —
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

Действительно, женская душа не была для Александра Сергеевича Пушкина потёмками – он отлично видел и её сокровища, и изъяны. Но для того чтобы знать женщин, их надо любить и не бояться страданий, которые они приносят. Пушкин из таких. И именно он создал образ того идеального отношения мужчины к женщине, о котором как о самой великой награде мечтает каждая «мадонна»:

Я Вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я Вас любил так искренно, так нежно,
Как дай Вам Бог любимой быть другим.

Использованные ресурсы

1) Вересаев В. В. Загадочный Пушкин / Сост. и коммент. Ю. Фохт-Бабушкина. — М.:Республика, 1996. — 399 с. ISBN 5-250-02616-8

2) Муза Е. «И образ незабвенный...», изд. «Советская Россия», 1974 год.

3) Ободовская И. М., Дементьев М. А. О-21 Наталья Николаевна Пушкина: По эпистолярным материалам. — М.: Сов. Россия, 1985. — 368 с., 16 л. Ил. 1 л. портр.

4) Петров С. М. А. С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. М., «Просвещение» , 1973

5) Соколов Вадим Дмитриевич С 59 РЯДОМ С ПУШКИНЫМ. Портреты кистью и пером. Часть первая. — М., «Тверская, 13», 1998. — 592 с., 184 ил.

6) Соколов Вадим Дмитриевич С 59 РЯДОМ С ПУШКИНЫМ. Портреты кистью и пером. Часть вторая. — М., «Тверская, 13», 1998. — 592 с., 184 ил.

7) 350 вариантов сочинений. Новые темы. — 3-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2006. — 608 С. — (Домашний репетитор). ISBN 5-8112-1759-5

8) Голицына, Авдотья Ивановна // Википедия — свободная энциклопедия http://ru.wikipedia.org/wiki/%C3%EE%EB%E8%F6%FB%ED%E0,_%C0%E2%E4%EE%F2%FC%FF_%C8%E2%E0%ED%EE%E2%ED%E0

9) Гончарова, Наталья Николаевна // Википедия — свободная энциклопедия http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0

10) Завадовская, Елена Михайловна // Википедия — свободная энциклопедия http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F,_%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0

11) Оленина, Анна Алексеевна // Википедия — свободная энциклопедия http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0,_%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0

12) Журнал «Крестьянка»

13) http://images.yandex.ru/