

# Подготовка к ЕГЭ

## Задание В 4

# Формулировка задания

- *Среди предложений 21–26 найдите сложные, в состав которых входит односоставное безличное. Напишите номера этих сложных предложений.*

- (21) У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус. (22) Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага... (23) С тех пор держу тот засохший веничек постоянно при себе, на теле моём, словно огонь за пазухой ношу, велю его в могилу положить на себя, если что случится. (24) Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую... и это купель зрелости! – (25) Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. – (26) И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...»

# Пояснение.

**Безличное** - вид односоставных предложений с главным членом сказуемым. В безличном предложении нет и не может быть подлежащего и к сказуемому не может быть задан вопрос КТО? ЧТО?

21. "...на солнце полуденное в тысячу раз ЛЕГЧЕ ГЛЯДЕТЬ..." (вопрос КТО? ЧТО? не задать, следовательно, односоставное безличное).
22. "Зажмурился (КТО?) , а принял (КТО?)..." (Вопрос задать можно, подлежащее подставить можно (Я зажмурился, я принял), следовательно, не безличное)
23. Основы: "Держу (КТО? - Я держу)...., ношу (КТО?- Я ношу)...., велю (КТО? -Я велю), если ЧТО СЛУЧИТСЯ (двусоставное)
24. Односоставных нет
25. Простое предложение (см. условие: ищем сложное)
26. И не знаю (КТО? -Я), Поленька, ХВАТИТ ЛИ (КТО? ЧТО?) всей моей жизни тот подарок оплатить...(ко второй основе вопрос подлежащего не подходит, значит предложение односоставное безличное)

Ответ: 21, 26|26, 21

# Что требуется знать

- Предложение. Грамматическая основа предложения. Виды предложений по наличию главных членов: двусоставные и односоставные.

# Назывные

Имеют один главный член – подлежащее. Они сообщают о том, что какое-нибудь явление или предмет существует в настоящем.

**Важно!**

*Назывные предложения могут быть распространены только определением, как согласованным, так и несогласованным. Если в предложении присутствует обстоятельство или дополнение, оно не может быть назывным.*

Например: В углу письменный стол  
(двусоставное. Неполное)

## Главный член предложения - сказуемое

- Если в предложении один главный член сказуемое, следует определить в каком лице оно стоит.

# Определенно-личное

- Сказуемое выражено *глаголом, стоящим в 1 или во 2 лице единственного и множественного числа в настоящем и будущем времени* ( по смыслу можно подставить одно из личных местоимений **Я, ТЫ, МЫ, ВЫ.**
- Люблю грозу в начале мая. - (**Я**) люблю грозу в начале мая. – предложение *определенно-личное*



# Неопределенно-личные

Действие, выраженное формами сказуемого, относится к неопределенному лицу.

*В дверь постучали. (Кто постучал?)*

**Сказуемое выражается:**

Глаголом 3 лица множественного числа настоящего или будущего времени. *(Вас ждут в аудитории)*

- Глаголом множественного числа прошедшего времени. (*Тебе передали книгу*)
- Глаголом в условном наклонении. (*Если бы меня спросили, я бы ответил согласием*)

# Безличные

При глаголе нет и не может быть подлежащего.

*Надо быть вежливыми по отношению к старшему поколению.* ( можно подставить местоимения **МНЕ, ТЕБЕ, ЕМУ, ЕЙ, НАМ, ВАМ, ИМ**)

- Безличными являются предложения со сказуемым, выраженным словом **НЕТ**
- *(У меня нет друзей).*
- Сказуемое в безличных предложениях выражены безличным глаголом в форме 3 лица единственного числа настоящего или будущего времени или в форме среднего рода прошедшего времени.

# Обобщенно-личные

- Глагол может стоять в любом лице. Обобщенно-личные предложения содержат информацию, важную для всех, всегда и везде. (*По газонам не ходят. Белок из рук не кормят. Каких только птиц не увидишь весной*)
- Пословицы и поговорки являются обобщенно-личными предложениями. (*Цыплят по осени считают*)

# Алгоритм

1. Выделите грамматическую основу
2. Чем выражен главный член
3. Если выражен существительным и в предложении нет ни дополнения, ни обстоятельства – это предложение назывное
4. Если выражен глаголом, воспользуйтесь приемом подстановки.

# Задания

1. Среди предложений 14—20 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите номер этого простого предложения.
  - (14)Теперь такого мудреца, который знал бы столько же, сколько знает человечество как таковое, найти нельзя. (15) Следовательно, про каждого можно сказать, что он ограниченный человек. (16)Но очень важно разделять знания и представления.(17)Чтобы пояснить свою мысль, возвращаюсь к нашему горняку в каменноугольном пласте.  
  
(18)Допустим условно и теоретически, что некоторые из горняков родились там, под землей, и ни разу не вылезали наружу. (19)Не читали книг, не имеют никакой информации, никакого представления о внешнем, запредельном (находящемся за пределами их забоя) мире. (20)Вот он выработал вокруг себя довольно обширное пространство и обитает в нём, думая, что мир ограничен его забоем.

2. Среди предложений 10—14 найдите простое безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

- (10) Не говорю уж об этом, но писатель, становясь профессионалом, сам вырывает себя из жизни. (11) Обычная теперь для него среда — товарищи писатели, заседания секций, ресторанчики, клуб писателей. (12) Варка в собственном соку. (13) А потом куда-нибудь выезжает, ходит с блокнотом и «набирает материал». (14) Нужно в жизни жить, работать — инженером, врачом, педагогом, рабочим.



3. Среди предложений 10—19 найдите сложные, в состав которых входит односоставное безличное предложение. Напишите номера этих сложных предложений.

- (10)Всюду языковое разноцветье. (11)Какое поле для наблюдения лингвистов, литераторов, актёров! (12)Но как необычно, одухотворённо звучат в нашей сверхделовой речи старинные слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней.

(13)Ни в коем случае не стоит закрывать глаза на то, что, кроме иноязычных слов, нас захлёстывает и уголовная лексика. (14)Откуда пришли эти «крутые», «прикольные», «крыши», «клёвые»? (15)Их источник ясен. (16)Но почему они расцветают среди вполне приличной молодежи, звучат с экрана, пестрят в печати?

(17)Этот разговор может продолжить каждый, кто радеет за наш язык. (18)Он ведь и сейчас «великий, могучий, правдивый и свободный». (19)Только портим его мы сами, забывая о том, что он живой, поэтому не надо обижать его пошлостью, чужим сором, ненормативной лексикой, канцелярскими изысками, несовместимой мешаниной.

4. Среди предложений 5—9 найдите сложное предложение, в состав которого входит безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

- (5)Изменилось лицо страны, когда все эти факторы, определяющие пейзаж, исчезли.

(6)Точно так же, как художник-пейзажист вкладывает в своё творение частицу души и творит пейзаж, в сущности говоря, по своему образу и подобию, так и в ландшафт любой страны оказывается вложенной душа народа и то представление о красоте, которое в душе того или иного народа живет.

(7)Это плохо, если душа спит, если она отвлечена, заглушена побочными обстоятельствами, интересами, шумами, корыстью или иными соображениями, если она мертва или, скажем точнее, находится в летаргии. (8)Тогда одухотворённость уходит и из пейзажа. (9)Ландшафт остаётся ландшафтом, но он как бы пустеет, остаётся форма при отсутствии содержания, веет холодом, отчуждённостью, равнодушием и вот именно пустотой. (10)Становится безразличным для отдельного человека и целого народа: а как это будет выглядеть?

5. Среди предложений 33—39 найдите простые односоставные безличные предложения. Напишите номера этих предложений.

- (33)К сожалению, сейчас появилось много художественных произведений весьма невысокого художественного уровня. (34)Привыкая к ним, мы теряем ориентиры. (35)Воспитывать вкус можно на Толстом, на Достоевском, на Пушкине. (36)Главное — научиться различать, что действительно красиво, а что подделка. (37)Что ново и оригинально, а что банально и истёрто, тысячу раз встречалось. (38) Поэтому — не искусство: искусство всегда ново, что-то открывает. (39)Воспитать вкус можно лишь чтением, вдумыванием, вглядыванием в тексты истинно совершенные.

# ОТВЕТЫ

1. 16

2. 14

3. 13, 14

4. 9

5. 35, 39

- <http://rus.reshuege.ru/test?theme=235>