


Проект «Мода 20-х годов XX века»



The background features a light beige color with faint, cursive script. On the left side, there are several pink roses of varying sizes, some with dark outlines, and black decorative swirls. On the right side, there are larger, semi-transparent pink roses.

«Ревущие двадцатые», «золотые двадцатые», «сумасшедшие двадцатые» - как только не называли десятилетие, пришедшее на смену периоду великих испытаний и потрясений.

20-е годы - это переломный период в истории мировой моды.

Первая мировая война провела четкую границу, отделив понятия, **мода** и **стиль**.



Военное время очень сильно
повлияла
на **женское** мировоззрение.
Пока мужчины воевали, женщинам
приходилось выполнять их
обязанности и осваивать новые



Тяжелая работа на
фабриках и заводах,
уход за ранеными в
госпиталях, рытье
траншей,
необходимость
выполнять функции
пожарных,
полицейских и т.д.
Дамская одежда
довоенного времени,
стала совершенно
неприемлема.





Женщинам нужны
были удобные,
функциональные
вещи. Из женского
обихода исчезли
корсеты, силуэты
одежды стали
проще, **платья** и юбки
короче, замысловатые
прически остались в
прошлом.

Например, плащ
тренчкот («траншейное
пальто»), был
предложен в качестве
обмундирования
солдатам британской
армии. Это
универсальное изобре-
тение Томаса
Бёрберри, сшитое в то
время из
водонепроницаемого
габардина, женщины
продолжали носить и в
мирные **20-е годы.**



Эмансипированные женщины 20-х годов стали
делать короткие стрижки, заимствовать одежду из
мужского гардероба, осваивать мужские
профессии



Они наравне с мужчинами участвовали в спортивных состязаниях, в ралли, садились за штурвал самолета.



А заодно добавляли в свой гардероб брюки, рабочие комбинезоны, лётные куртки. Словом, всю ту одежду, в которой можно было осваивать

«МУЖСКОЕ ПРОВОЗДИСТВО»



Длина женских юбок становилась все короче и короче. В начале 1920-х годов модной считалась длина до щиколотки, в 1924 – 1925 годах подолы юбок приблизились к колену, а к 1927 году и вовсе приподнялись выше колен.



Любимой одеждой по-прежнему оставались **платья, костюмы, пальто**, но с обновленным свободным силуэтом. Из обуви - **элегантные туфельки на небольшом каблук**е.



Костюмы 20-х годов, как и вся одежда, отличались мягкими прямыми линиями, в моде были плиссировка, мелкие складочки, причем, не только на юбках, но и на жакетах, а также декоративная отделка.



К пальто и костюмам полагался головной убор:
шляпа с полями, маленькая круглая шапочка или
замысловатый берет.



Особенно популярной была фетровая шляпка-клош, имеющая форму колокола. Летом такая шляпка могла быть сделана из соломки.



Модные головные уборы отделялись декоративными строчками, атласными лентами, цветами, расшивались стразами. Шляпки украшались перьями, брошами и шляпными булавками.



Мода в деталях

Мода 20-х годов прошлого века неоднократно становилась объектом пристального внимания ведущих модельеров и эталоном для заимствования. Наблюдается это и в последние годы.

The background features a light beige color with faint, repeating cursive text. On the left side, there are decorative black and pink roses with green leaves and swirling black lines. On the right side, there are large, stylized pink roses with white outlines.

Кутюрье и портные проявили исключительную фантазию в разработке деталей и отделок внутри выбранного силуэта. В costume этого времени мы также находим интересные композиционные решения: оригинальный асимметричный край, смелую работу с тканью .

Помимо пришитых к вещи деталей в моде были самостоятельные маленькие изделия, которые с успехом украшали различные туалеты . Это жабо, кокилье, воротнички.

Своей безумной популярностью замысловатые шляпы, береты, повязки были обязаны знаменитым актрисам того времени, появляющихся на экранах в головных уборах, вызывающих воображение.



Одна из самых популярных моделей женской обуви **20 годов** – туфельки на устойчивом каблукке с перепонкой, пришедшие вместе с танцевальной модой.



Помимо изящных туфель с костюмами и пальто было очень модно носить, ботинки и, так называемые, русские сапоги с застежкой

С ними ^{молнией} соперничали

предшественники современных рейтуз - шотландские гетры, доходившие длиной до колен.



Женщины к 20-м годам, выполняя мужскую работу, уже примерили на себя комбинезоны. Занятия спортом заставили их задуматься о том, что в брюках и шортах их успехи на спортивном поприще могли бы возрасти.



Бельевой стиль



Главными женскими брюками в это время стали брюки пижамные. Пижама, пришедшие в Европу из Индии, в 20-е были на пике популярности. Сначала в качестве спальной принадлежности их начали носить мужчины.



Но женщинам настолько приглянулась экзотическая одежда для сна, что они быстренько примерили её на себя и начали использовать довольно своеобразно. В пижамах стало принято

идти на г



Модельер Жанна Ланвен в 20-х годах,
создавала такие элегантные пижамы, что
дамы отваживались выходить в пижамных
костюмах на улицу и использовать их как
вечернюю салонную одежду



Стиль нэп



Копирование стиля одежды, распространенной в России в 1920-е годы (тогда существовал нэп). Женщины облачались в фильдеперсовы чулки, курили папиросы в мундштуках, носили платья до колен с заниженной линией талии или рубашечного покроя, стриглись коротко, носили облегающие шапочки.

После ужасов войны люди были во власти музыкальной эйфории. Все слои общества захватывает увлечение джазом и модными танцами – фокстротом, чарльстоном и танго. В 20-е годы музыкальные ритмы Южной Америки и североамериканского континента покоряют Европу.



Вечерняя одежда





Вечерние платья
выполняли из легких
струящихся тканей,
способных создавать
движение.

Остромодной была
отделка длинной
бахромой эффектно
«волнующейся» во
время танца.

Украшениями для
вечерних платьев
служили перья,

блестки, цветы

Женщины стали открыто пользоваться косметикой. Изящные сумочки служили модницам, прежде всего, косметичками. Для удобства в них часто было вмонтировано маленькое зеркальце.



В «Безумные двадцатые» процветает мода на экзотику. Популярнейшая «черная музыка» провоцирует интерес к африканскому и туземному искусству. Способствует этому и знаменитая в те годы темнокожая американская танцовщица Жозефина Бейкер



Увлечение экзотикой очень ярко проявлялось в ювелирном искусстве. Излюбленные украшения 20-х – длинные нити жемчуга и горного хрусталя, броши и заколки, широкие браслеты, крупные серьги в геометрическом стиле, стиле Модерн и Ар Деко.

Наимоднейшее вечернее украшение – диадема. В моде платина и белое золото.



Знаменитые дома моды 20-х годов такие как «Шанель», «Люсиль», «Люсьен Лелонг», «Поль Пуаре», «Агнесс», «Мартиаль и Арманд» «Дреколь» и многие другие создавали модели «а-ля-рюс». Самые именитые кутюрье того времени сотрудничали с русскими мастерицами, использовали их в своих мастерских, покупали их изделия, а иногда и попросту заимствовали их идеи



Первые величины в мире моды 20-х годов 20 века – Жанна Ланвен, Поль Пуаре, Жан Пату, Коко Шанель и др., уловив пульс времени, позволили женщинам выходить в свет в свободных платьях мягкого силуэта с заниженной талией и открытой спиной, на которой часто красовалось эффектное украшение, а также вырезом спереди – округлым, треугольным или прямоугольным, либо с одним обнаженным плечом.



Casual

Век Шанель

Период между двумя войнами можно смело назвать "Эпохой Шанель". Непостижимая Шанель совершила революцию в моде придав женщине современный облик. В разгар войны в 1916 г. Коко Шанель ввела в моду джерси. Трикотаж машинной вязки бежевого цвета, считавшийся "бедняцким", стал новым революционным материалом. Одежда от Шанель поражала чистотой и строгостью линий и была не просто чуждой, но даже враждебной украшателству. Стиль "от Шанель" кардинально изменил весь облик современниц. Даже самые богатые дамы носили искусственный жемчуг "от Шанель".





every woman alive loves Chanel N° 5

CHANEL

- В 1921 г. появляются Духи "Chanel №5". В них было всё ново: чёткие линии флакона, простота названия и, конечно, запах - это был первый аромат, созданный с использованием синтетических веществ - альдегидов.

Маленькое черное платье

В 1924 г. Коко Шанель изобретает "маленькое чёрное платье".

Создание черного платья могло и не осуществиться, если бы не трагедия Шанель. В ночь на Рождество погибает ее возлюбленный, для похоронной церемонии Шанель за один день создает себе траурное черное платье. Как она говорила сама: « Не замечая ничего в своем горе, я не заметила как одела весь мир в





PRAVDIVO.NET

Журнал "Vogue" провидчески предсказывает, что это простое чёрное платье станет универсальной моделью, которую будут носить все женщины. Уникальное изобретение Шанель вот уже многие десятилетия остаётся в арсенале современной моды.



...with a love I seemed to love, With my last intents, I lo
tears, of all my life! and, if God do so, I shall but
How ... the way. I love





Современные модельеры все чаще обращаются к эпохе 20 - х годов в поиске творческого вдохновения. На примере моделей из коллекций последних сезонов можно видеть, что здесь в создании ретро – образа важную роль играет стильный декор и узнаваемые лаконичные силуэты прямой формы.