

Методы журналистского творчества.

Наталья Валерьевна Кодола, к.п.н.,
доцент кафедры журналистики и
медиакоммуникаций МПГУ



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

№ 11-12 (2129-2130) • Понедельник, 31 августа 2020 года • Цена договорная

Уважаемые коллеги и друзья, дорогие студенты и преподаватели! От всей души поздравляю вас с Днем знаний!

Для всех, кто связан с системой образования, кто учит и учится, 1 сентября – традиционная точка отсчета. Мы ставим перед собой новые задачи, приступаем к реализации новых профессиональных замыслов.

Прошедший учебный год оказался непростым для российского образования, но МПГУ с честью выдержал испытание пандемией. Образовательный процесс не прерывался ни на минуту: мы достойно завершили учебный год и набрали на первый курс талантливых студентов.

Наш университет продолжает работу на благо страны, внося значимый вклад в дело воспитания настоящих граждан, профессионалов, патриотов, олицетворяя неразрывно связь с историей и судьбой России. Мы даем фундаментальное образование, и в центре нашей деятельности всегда остается человек.

В этот замечательный день разрешите пожелать вам здоровья, новых профессиональных успехов, вдохновения, добра и благополучия! Не жалейте сил на поиск Истины и всегда храните верность традициям университета!

А.В. ЛУБКОВ,
ректор МПГУ, доктор исторических наук,
профессор, член-корреспондент РАО

С Днем знаний!



Ректор МПГУ А.В. Лубков с выпускниками 2020 года (материал читайте на с. 3)

Фото: Александра Рузаева



Гимн МПГУ

Стихи Ю. Визбора и Ю. Рыженцева
Музыка В. Красновского

Мирно засыпает родная страна,
И в московском небе золотая луна.
Ночью над Союзом и над кашими вузом
Медленно слетает тишина.
Пусть издали нам зачеты грозят,
Думать каждый час об этом все же не лень.
С легкой кончи день ты,
Мы с тобой – студенты!
Это значит – мы с тобой друзья!

Привет:
Много впереди путей-дорог,
И уходит поезд на восток,
Светлые года
Будем мы всегда
Вспоминать.
Много впереди хороших встреч,
Но мы будем помнить и беречь
Нагорный зал,
Мыльные глаза,
Институт.

Институт поддичает последний приказ:
Дали Забайкалья,
Сахалин или Кавказ.
В мае или в марте взглянешь ты на карту –
Вспомнишь ты друзей, а значит, нас.
Но пока не кончен студенческий год,
Ждет нас не один еще серьезный зачет.
С легкой кончи день ты, так поют студенты,
Это значит – молодость поет.

11 декабря 1953 г.

Первокурсник – 2020

Вчерашние абитуриенты, а сегодня уже настоящие студенты приходят к нам в университет со своими мечтами, надеждами и планами. Давайте поближе познакомимся с первокурсниками 2020 года!

Алексей Дьяченко, студент Института физической культуры, спорта и здоровья (профиль подготовки – «Физическая культура»), победитель Первенства Европы среди юниоров по тхэквондо.

– Почему вы выбрали именно МПГУ?

– Поступление в МПГУ – результат длительного педагогического процесса: тренировки, колледж «Спарта», определение будущей профессии. Цель моего поступления – повышение своей квалификации в МПГУ, как в одном из лучших учебных заведений.

Еще во время обучения в среднем специальном учреждении я понял, что вижу себя тренером по подготовке спортсменов от начального этапа до этапа высшего спортивного мастерства, тренером по подготовке судей-спортсменов.

Я с юных лет изучаю язык жестов. Изначально я учил его, чтобы во время тренировочного процесса понимать своих однокурсников, так как большая часть нас судей-спортсмены. Потом стало интересно наблюдать за тем, как педагогично и продуктивно работает мой тренер Андрей Владимирович Хейга. Он тоже окончил МПГУ и посоветовал этот университет.

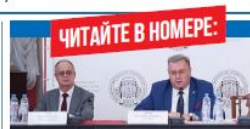
– Что вы ждете от обучения в университете?

– Уже сейчас под руководством моего тренера я работаю с детьми, по-



этому от обучения я хочу получить еще больший багаж знаний и умений для дальнейшей карьеры в тренерской деятельности. И гармоничного развития в студенческой жизни.

Надежда АЛИМОВА,
фото из архива А. ДЬЯЧЕНКО



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:
Педагогический форум: стратегии и возможности
С. 2



Фоторепортаж Александра Рузаева
о том, как проходили вступительные творческие экзамены и профессиональные испытания для поступающих в МПГУ
С. 2, 5, 6

«Проведем память в своем сердце»
С. 3

Готовимся к аккредитации
С. 4



Как стать успешным руководителем?
С. 5

С газетой можно познакомиться по ссылке

<http://mpgu.su/ob-mpgu/izdaniya-mpgu/gazeta-pedagogicheskiy-universitet/arhiv/>

Литература по предмету «Основы деятельности журналиста».

Бобров, А. А. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Бобров. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 343 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-9916-9254-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437158> (дата обращения: 28.12.2019).

Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 341 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05559-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441492> (дата обращения: 28.12.2019).

Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433131> (дата обращения: 28.12.2019).

1. Лукина М.М. Технология интервью : Учебное пособие для вузов по направлению и специальности "Журналистика" / М. Лукина . – 2. изд., доп . – Москва : Аспект Пресс, 2008 . – 188, 4 с. – На рус. яз. - ISBN 978-5-7567-0371-9 : 184.80 .
2. Тертычный, А.А. Расследовательская журналистика: Учебное пособие для вузов по направлению и специальности "Журналистика" / А. А. Тертычный . – Москва : Аспект Пресс, 2002 . – 383, 1 с. - Библиогр.: с. 374-376 . – Библиогр. в примеч.: с. 371-374 . – На рус. яз. - ISBN 5-7567-0163-X : 139.00 .

Интернет-ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека МПГУ <http://elib.mpgu.info/login.php>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
3. ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/>
5. ЭБС eLIBRARY <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Задание № 1. Напишите творческую работу на одну из тем: «По воле рока», «Свет первой любви», «Своя игра», «На краю земли», «Человеку нужен человек», «Карта памяти». Объем текст 2000-3000 знаков. Жанр – любой журналистский, только не литературный. Критерии оценки: соответствие содержания теме, стилистическая грамотность, соответствие аудитории. Продумайте, где этот материал можно опубликовать?

Методы журналистского творчества.

Художественное произведение строится по законам ассоциативного мышления.

Нехудожественные произведения воздействуют прежде всего на интеллектуальную сферу человека.

Семантика изучает отношение слова с определенным объектом действительности.

Прагматика – изучает отношения между знаковыми системами и теми, кто их воспринимает.

Синтактика изучает отношения частей и целого.

Тема – это круг явлений и событий, образующих основу произведения.

Идея – это главная мысль произведения.

Композиция – способ построения текста, система отношений между его элементами.

Пронин Е.И. «Выразительные средства журналистики – это не пустая оболочка профессиональной мысли, а объективированное выражение внутренних закономерностей мышления, общения и деятельности человека».

Выразительные средства журналистики:

Факты, фактоиды, эмпирические обобщения, образы, нормативы.

«Поэт думает образами, ученый – понятиями, журналист – фактами» .

Факт – элемент текста, несущий информацию, определенно поддающуюся проверке.

Фактоид – это элемент текста, несущий описательную информацию, поддающуюся только частичной проверке, поскольку он представляет лишь некоторые параметры происшедшего.

Эмпирическое обобщение – элемент текста, содержащий описательную информацию, но с минимумом конкретики, в виде обобщения, сделанного «на глазок», из практического опыта.

Норматив – смысловая единица текста, в которой воплощены те или иные установки общества, которые воспринимаются как некая форма.

Образ – вид, облик; живое наглядное представление о КОМ-ТО.

Художественный образ – это обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного, индивидуального явления.

Журналистский образ – представляет собой такие смысловые единицы, в которых отражаются элементы культуры, несущие прошлый социальный опыт, с сохранением их конкретно-чувственной, представляемой формы.

Методы сбора информации.

Это: сбор документов, наблюдение,
интервью, эксперимент, расследование.

Информационный повод – событие, которое может заинтересовать читателя и большинство целевой аудитории. Поэтому у любого журналистского произведения обязательно должен быть информационный повод.

**Интервью – жанр, который
представляет собой беседу журналиста с
социально значимой личностью на
актуальные темы. Как правило,
интервью реализуется в форме диалога.**

Н. В. КОДОЛА

ИНТЕРВЬЮ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ



УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Перед интервью необходимо подготовить вопросы, с опорой на следующие ИСТОЧНИКИ:

- - редакционные досье;
- - печатные материалы о будущем собеседнике;
- - высказывания данного человека в СМИ;
- - фотоматериалы;
- - факты из его биографии;
- - разного рода базы данных;
- - ресурсы Интернет;
- - советы и идеи коллег по редакции.

Наталья Валерьевна Кодола, к.п.н.,
доцент кафедры журналистики и
медиакоммуникаций МПГУ