A spiral-bound notebook with a brown cover and a white page. The spiral binding is on the left side. The text is centered on the page.

СПОСОБЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА

Сжатие текста

- Это преобразование, при котором текст заменяется более кратким по объему изложением. При этом **не допускаются смысловые искажения и утрата значимых положений**.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Лаконизм

Краткий

Короткий

Компрессия

Ключевые

**слова
тема**

Главная мысль



**Лаконизм -
краткость
и четкость
изложения.**



Краткий - предельно сжатый



**Короткий -
небольшой
по размеру.**



Компрессия – сжатие.



**Ключевые слова –
наиболее важные
для понимания
текста слова или
словосочетания.**



Тема –

**круг событий
и лиц, составляющих
основу текста;
то, о чем говорится
в тексте.**



Главная мысль

**раскрывает цель текста,
его назначение, смысл;
то, чему учит текст.**



СЖАТИЕ ТЕКСТА



ОТКАЗ

- от подробностей
- однородных членов
- комментариев
- пояснений



СОХРАНЕНИЕ

- главной мысли каждого абзаца
- типа речи
- логической последовательности событий
- стиливых особенностей

Последовательность работы над С1

- Прослушайте текст
- Сформулируйте тему и идею текста (о чем текст? Что хотел сказать автор?)
- Определи тип речи (повествование – ход событий; описание – предмет речи, признаки рассуждения – аргументы, доказательства)
- Составь план, выделяя микротемы
- Используй приемы сжатия (исключение, обобщение, упрощение)
- Проверь смысловую и грамматическую связь между частями изложения
- Напиши сжатое изложение, перечитай, посчитай количество слов

Приемы компрессии (сжатия) текста

- **Исключение** (повторов, синонимов, уточн членов, несущественную информацию, фрагменты предложений)
- **Обобщение** (замена фрагментов синонимичными выражениями, замена однородных членов обобщающим наименованием, обобщающим значением)
- **Упрощение** (слияние неск предложений в одно, замена сложного предложения простым, замена прямой речи косвенной)

К приемам компрессии (сжатия) текста относятся

Исключение

- вводящих слов;
- однородных членов предложения;
 - повторов;
 - однотипных примеров;
- риторических вопросов и восклицаний;
 - цитат;
- деталей, которые не влияют на ход авторской мысли;
 - пояснений;
 - рассуждений;
 - описаний;
- слов, предложений, которые могут быть удалены без ущерба для содержания.

При исключении необходимо

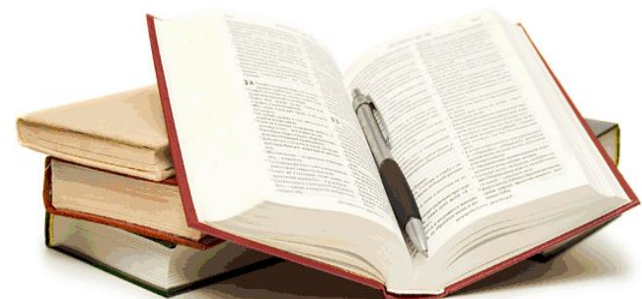
- **Выделить главное** с точки зрения основной мысли текста, затем **убрать ненужные** подробности и детали.
- **Объединить полученное**, используя основные средства связи между предложениями.



Основные способы сжатия текста

Исключе ние

- *предложений или их фрагментов, содержащих второстепенные факты (подробности, детали, примеры, числовые данные, отступления и т.д.);*
- *предложений с описаниями и рассуждениями;*
- *повторов;*
- *одного или нескольких си*



- Возможность сокращения текста чаще всего основана на явлении избыточности речи.
-

• Сказка живет везде, во всем: в деревьях, листьях, в самом ветре, в земле, в кресле, в доме, в марте, в тебе самом.

• (Е.Кривченко) (22 слова)

избыточными являются *однородные обстоятельства*, конкретизирующие обобщающие слова *езде, во всем*.

Уберем эти однородные обстоятельства. Смысл предложения не изменится:

- *Сказка живет езде, во во всем (5 слов)*

Обобщение или объединение

- парцеллированных предложений;
- ряда предложений, связанных одной мыслью;
- частей предложений;
- конкретных, единичных фактов, событий, явлений.

Парцелляция.

Стилистический приём, состоящий
в расчленении одного предложения
на самостоятельные высказывания

**С девушкой он вскоре
поссорился.**

И вот из – за чего.

(Г.Успенский)

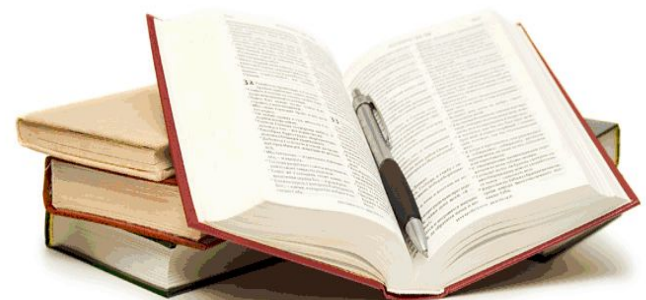


Основные способы

сжатия текста

Обобщение

- **обобщение** нескольких однородных мелких (частных, единичных) вопросов, фактов, примеров. (В этом случае надо сначала найти в тексте эти однородные частные факты, вычленив в них общее, а затем подобрать языковую форму их обобщенной передачи, то есть переформулировать мысль своими словами. Например: В коробке лежали синие, красные, зеленые и жёлтые шары. = В коробке лежали разноцветные шары.)
- образование сложного предложения слиянием двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи.



• *Сказки научат тебя быть добрым, ты увидишь, что они смогут выручить из любой беды, в которую ты можешь угодить. Сказки покажут, как веселый, но слабый может победить сильного, но хмурого. (30 слов)*

*Сказки научат
доброте, оптимизму,
выручат из беды.*

(7 слов)


Замена

- однородных членов обобщающим словом;
- сложного предложения – простым;
- части предложения или ряда предложений общим понятием или выражением;
- прямой речи – косвенной;
- части текста одним предложением;
- части предложения местоимением и т.д.



При замене необходимо

- Найти слова, смысловые части или предложения, которые можно сократить с помощью замены обобщающим словом, простым предложением и т.д.
- Сформулировать получившееся предложение.



**•Сказки любят
взрослые и дети,
сильные и слабые,
добрые и не очень.**

• (12 слов)

*Сказки любят
все. (3 слова)*

A spiral-bound notebook with a brown cover and a white page. The spiral binding is on the left side. The text is centered on the page.

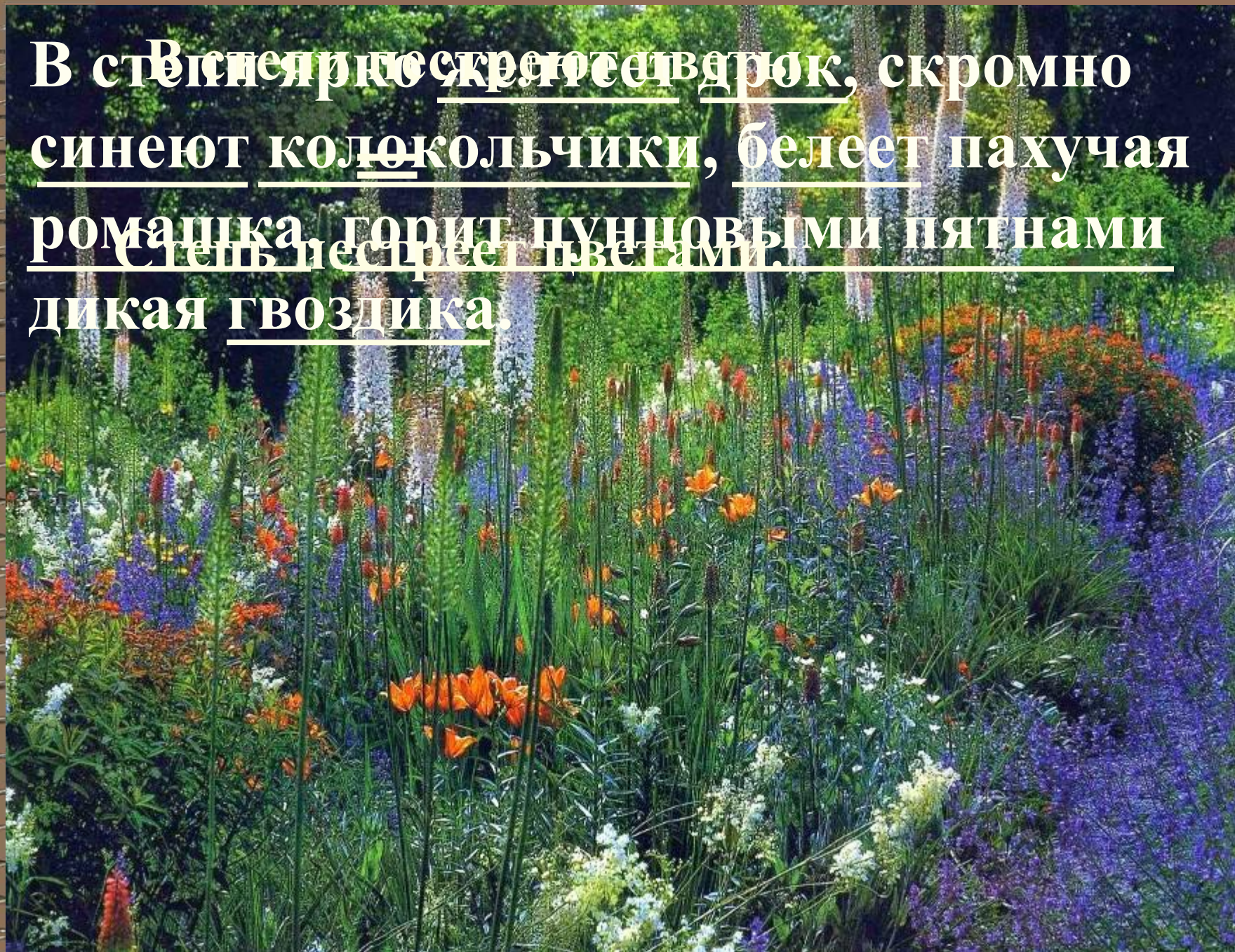
Все

**взгляде друг на друга
с немым удивлением.**



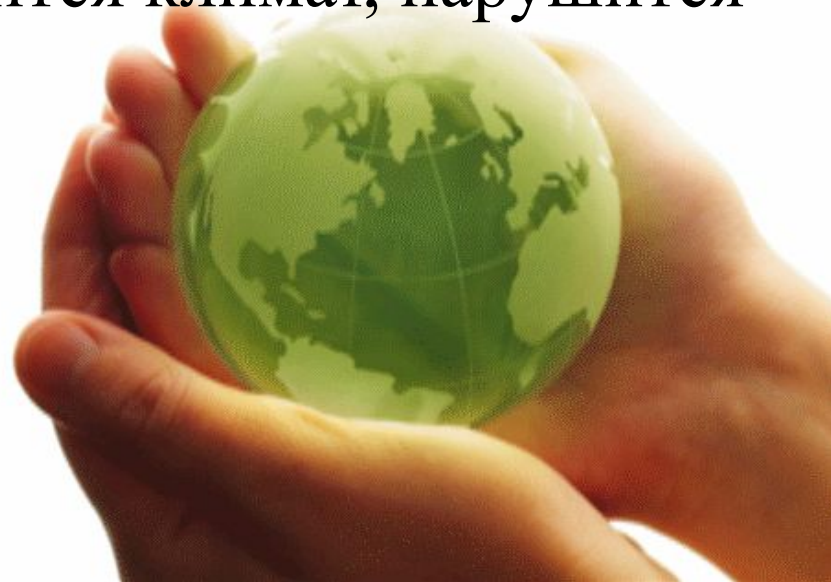
В жизни всегда есть место
героическому, самоотверженным
поступкам.

В степе яркое скороцветник, скромно
синеют колокольчики, белеет пахучая
ромашка, горит пунцовыми пятнами
Степь цесстрест цветами.
дикая гвоздика.



Если температура на Земле повысится всего на несколько градусов, повсюду изменится климат, нарушится вся жизнь людей.

При повышении температуры на несколько градусов повсюду изменится климат, нарушится вся жизнь людей.





Багряная листва, **которая
была покрыта росой,**
шуршала под ногами.

Багряная листва, **покрытая росой,**
шуршала под ногами.

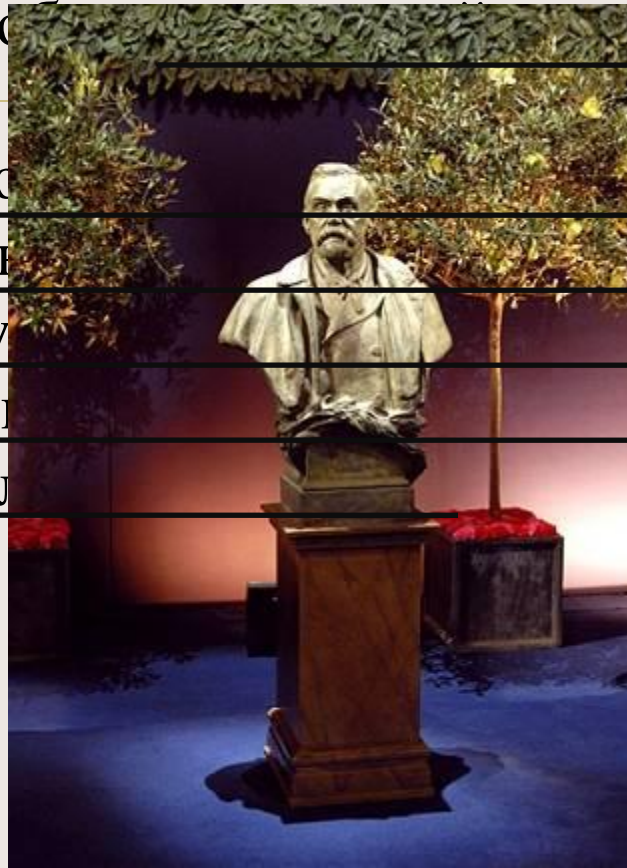


Вы надолго запомните красоту и необъятность нашей Родины, **когда отправитесь путешествовать по ней.**

Вы надолго запомните красоту и необъятность нашей Родины, **отправившись путешествовать по ней.**

ИСКЛЮЧЕНИЕ

Альфред Нобель был бизнесменом, был банкротом, а стал олюбил людей, патриотом, но у изобретения были он никогда не был



шведский писатель и : он был сыном х людей в мире, он всю жизнь, был в Италии, его ранах мира, но сам

Альфред Нобель был человеком контрастов.

Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит. Язык человека – точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

(Д.Лихачев)

Вернейший способ узнать человека – прислушаться к тому, как он говорит.

||

Язык человека – точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

СЛИЯНИЕ

Великий художник и ученый Леонардо да Винчи говорил, что наступит время, когда все ученые будут художниками. Известно, что наука и искусство ставят перед собой разные цели. Но именно потому, что они разные, у них есть основание объединиться для взаимной опоры. Ибо то, чего не хватает художнику, он может почерпнуть в науке, и, наоборот, исследователь восполняет недостающее общением с искусством.

Леонардо да Винчи говорил, что у науки и искусства есть основание объединиться для взаимной опоры.

№
абзац
а

Микротема

1

Любовь к Родине неразрывно связана с её историческим прошлым

2

Только память обо всех, трагических и героических, страницах истории даст возможность постичь душу народа

3

Говоря о своей истории, нельзя не испытывать уважение к прошлому не только своего, но и других народов

Что такое культура, зачем она нужна? Что такое культура как система ценностей? Какова цель того широкого гуманитарного образования, которое всегда было у нас в традиции? Ведь ни для кого не секрет, что наша система образования при всех пороках одна из лучших, если не лучшая в мире.

Я всё время повторяю, что феномен «русских мозгов» не этнобиологический, что своим существованием он обязан ещё и вот этой широкой гуманитарной основе нашего образования, повторяю знаменитые слова Эйнштейна о том, что Достоевский даёт ему больше, чем математика. (Недавно кто-то – не помню кто – сказал: не будь у нас преподавания литературы, не было бы ни ракет, ни Королёва, ни многого другого.

Я убеждён, что русская литература, русская культура поддержали нас в войну: «Жди меня» Симонова, «В землянке» Суркова, тот же «Тёркин...» А седьмая симфония Шостаковича – она же помогла выстоять Ленинграду!

Определяем тему и идею текста

Определяем тип речи

Работа над конспектом

Опорный конспект

1. Культура; система ценностей; гуманитарное образование.
2. Феномен «русских мозгов», гуманитарная основа образования, Эйнштейн и Достоевский, литература – ракеты – Королев.
3. Русская литература помогает выстоять и **ВЫЖИТЬ**

План

1. Что такое культура и зачем она нужна?
2. Феномен существования «русских мозгов» обязан гуманитарному образованию.
3. Русская литература и культура помогли выжить в военное время.