

Творческий диалог с учеником-одна из основных компетенций педагога

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА НА ОСНОВЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:
«СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ИМПРОВИЗАЦИЙ»

Опыт Януша Корчака

- ▶ Общение без интереса к ребенку и без любви к нему он называл пагубным.
- ▶ Очень важны. самопознание, саморазвитие, самоконтроль, самооценка и еще много различных вещей, которые делает ребенок САМ
- ▶ Ребенок имеет право оставаться самим собой,
- ▶ Нельзя вымещать на ребенке свои обиды, и необходимо ценить его проблемы, даже если они могут казаться смешными.
- ▶ Не унижать ребенка, В теории воспитания мы часто забываем о том, что должны учить ребёнка не только ценить правду, но и распознавать ложь, не только любить, но и ненавидеть, не только уважать, но и презирать, не только соглашаться, но и возражать, не только слушаться, но и бунтовать...

Про счастье



АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР
**ГДЕ-ТО ТАМ,
В НЕВЕСОМОМ
ПРОСТРАНСТВЕ**

Встреча состоится
25.01 в 18.00
в Студии
Театральных
Импровизаций



Даниил Драк,
Инесса Журавлева,
Сергей Глаголев
(в исполнении
Иныи Азаровой)
+ авторское творчество
студийцев и гостей

Режиссер Ина Азарова Музыкант Инесса Журавлева Художник Надежда Захарова



Самовыражение - осознание нужности



Я и Другие



Не надо меня учить!



СЛУШАТЬ И СЛЫШАТЬ



Неудобный человек-ребенок

- ▶ Ребенок не лотерейный билет, на который должен пасть выигрыш в виде портрета в зале заседаний магистрата или бюста в фойе театра. В каждом есть своя искра, которую может высечь кремьень счастья и правды, и, может, в десятом поколении, она вспыхнет пожаром гениальности и, прославив собственный род, осветит человечество светом нового солнца.

Януш Корчак