

Культура 19 века



Архитектура Санкт - Петербурга

Здание Биржи 1805 год.
Архитектор Воронихин



Казанский собор 1811
год

Архитектор Воронихин



Здание главного Штаба
1828
Архитектор Росси





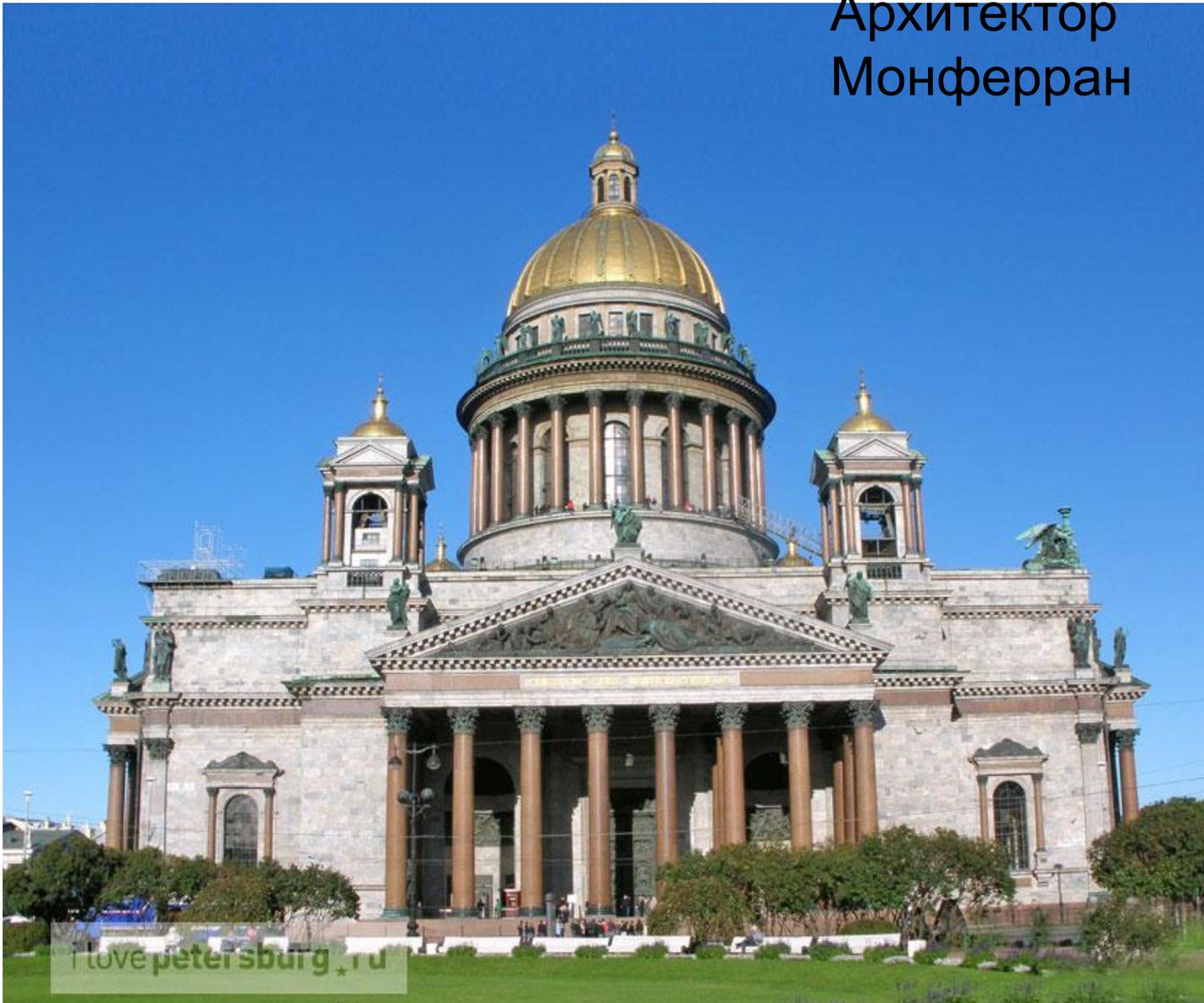
Здание адмиралтейства
1823
Архитектор Захаров

Искаевский собор

1856

Архитектор

Монферран





Колонна на
дворцовой
Площади 1834
Монферран

Архитектура Москвы

Большой кремлевский дворец
1849
Архитектор Тон



Храм Христа Спасителя 1883



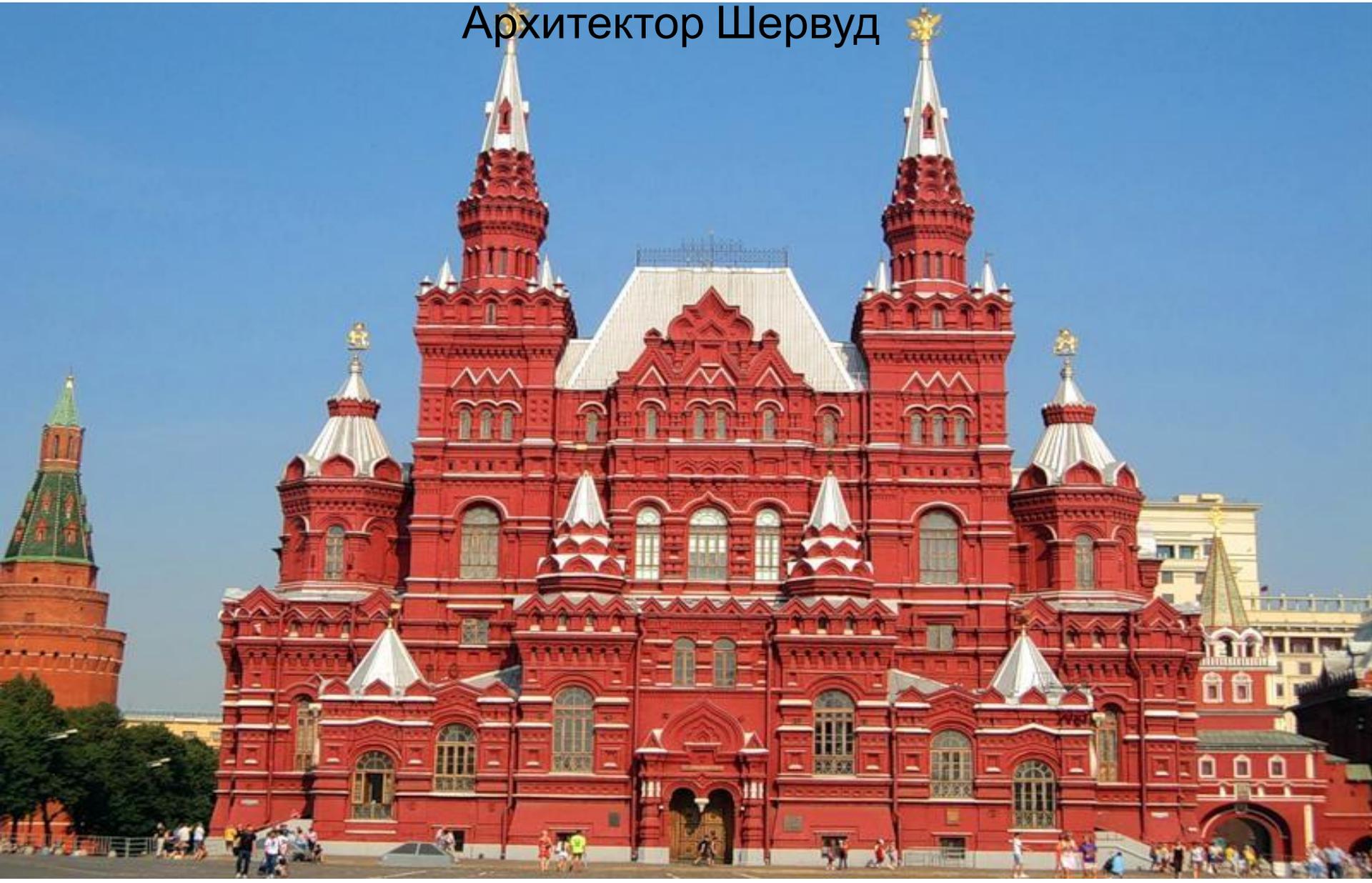
Триумфальная арка 1834

Архитектор Бове



Здание исторического музея
1881

Архитектор Шервуд



Казанский вокзал 1864

Архитектор Щусев



Скульптура

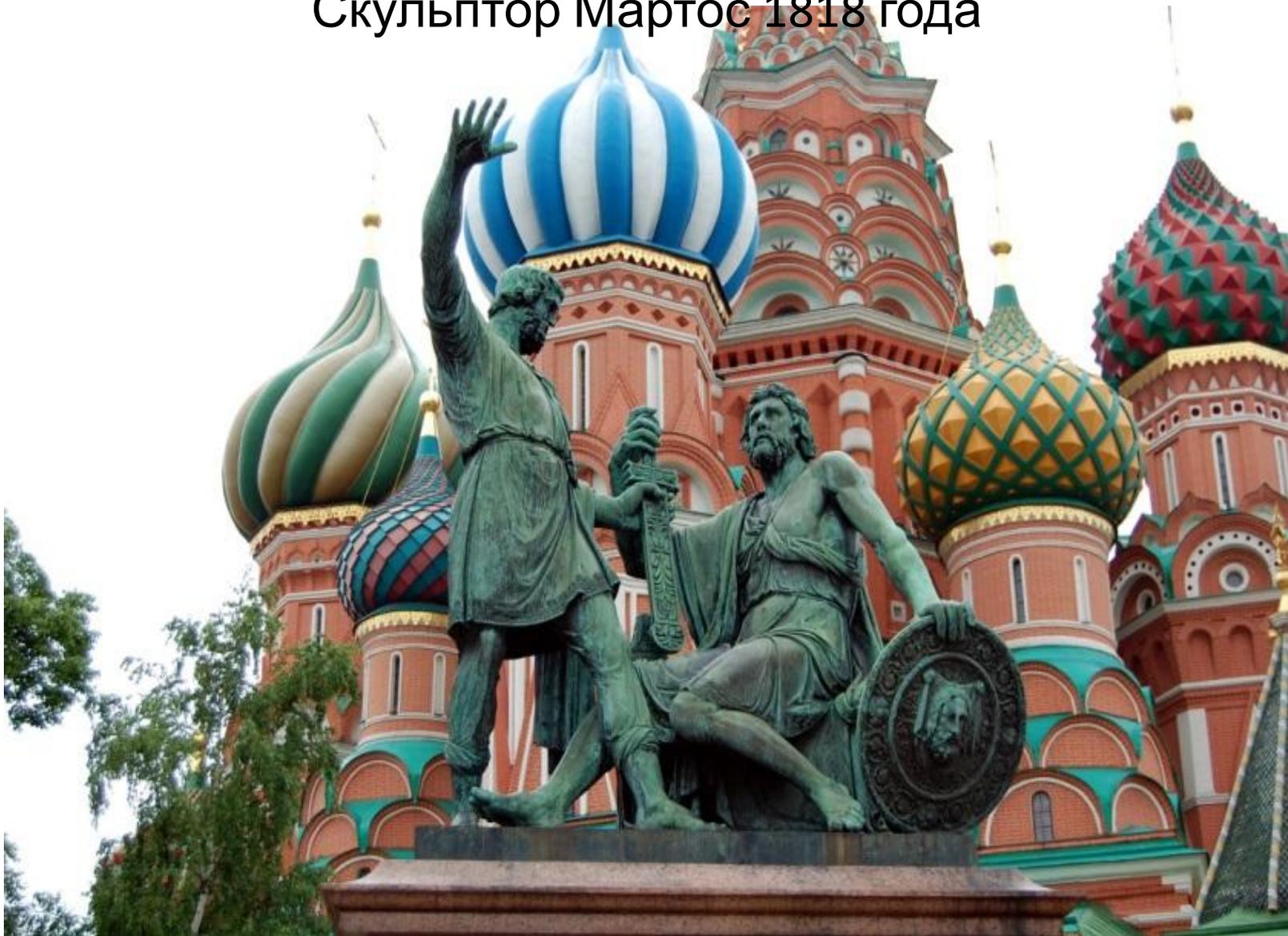
Памятник Суворову

1801 год

Воронихин



Памятник Минину и
Пожарскому
Скульптор Мартос 1818 года





Памятник Екатерине 2
Скульптор Опекушин 1873
год



Памятник Пушкину
Скульптор Опекушин
1880

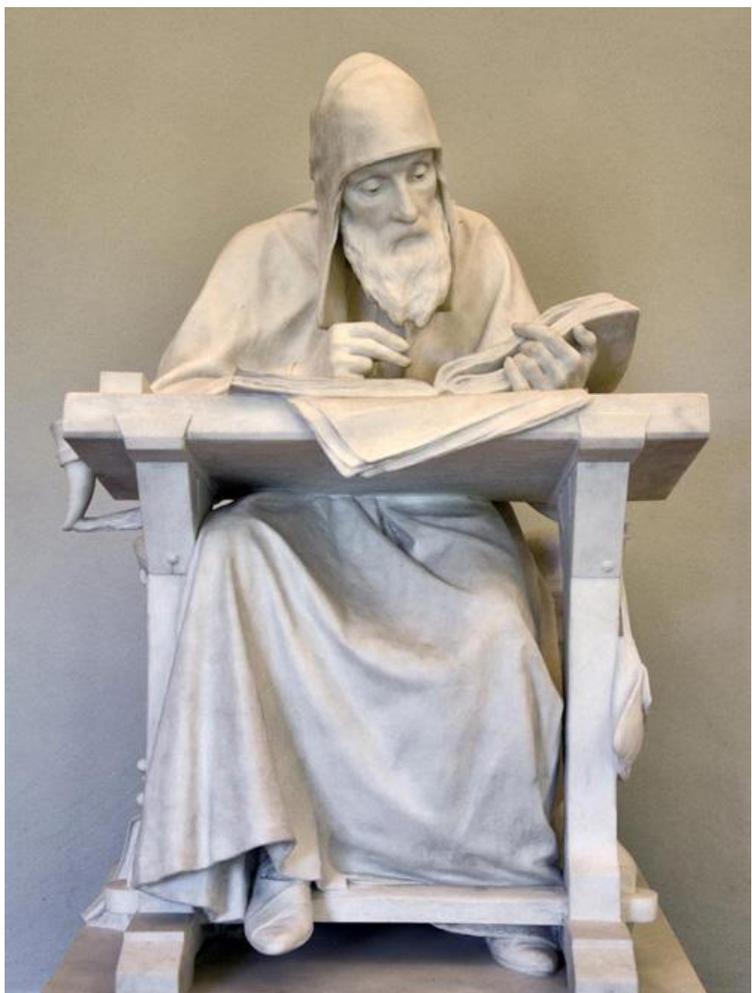
Памятник тысячелетию Руси 1862 года Шредер, Микешин



Скульптор Антокольский



Скульптор АНТОКОЛЬСКИЙ



Клодт
Укрощение коня на Аничкином
мосту
Окончание работ 1851 год



Живопись 19-го

ВОКУ



Основные стили живописи

Стиль	Определение	Пример
Иконопись	создание священных изображений, предназначенных быть посредником между миром Божественным и земным	«Святая Троица» А.Рублёв (1410)
Фреска	живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей	фрески Феофана Грека
Парсуна	портретная живопись в России конца XVI – начала XVII вв., сохраняющая приемы иконописи, но уже с элементами реализма	Надгробный портрет Скопина-Шуйского
Портрет	изображение какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной жизни	И.П. Аргунов: «Портрет Екатерины II для Сената»
Классицизм	направление, ориентированное на идеалы античной классик, XVII—XIX вв.	А.П. Лосенко: «Прощание Гектора с Андромахой»
Сентиментализм	произведения, написанные в этом жанре, основаны на чувствах читателя; в России — с конца XVIII до нач. XIX вв.	В. Л. Боровиковский
Романтизм	характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы	О. А. Кипренский: портрет Василия Андреевича Жуковского
Импрессионизм	Стремление наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости	И.Е. Репин: «На дерновой скамье»
Академизм	следование внешним формам классического искусства	А.Иванов, К.Брюллов
Модернизм	стремление утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывное обновление художественных форм	В. Серов: «Похищение Европы» М. Врубель: «Пан»
Авангардизм	экспериментальный подход к художественному творчеству, выходящий за рамки классической эстетики	П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк
Абстракционизм	отказ от приближённого к действительности изображения форм	В.В. Кандинский, К.Малевич,



Тропинин
«Пушкин
»
1827



Брюлов
«Последний
день
Помпеи»
1833

Иванов
«Явление Христа
народу»
1857



Венециано

в

1. Жатва

2. На
пашне



Федотов

1. Сватовство майора

2. Завтрак аристократа



Товарищество передвижных художественных выставок
(Передвижники) - объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX века. В эстетическом плане участники Товарищества, или передвижники, целенаправленно противопоставляли себя представителям официального академизма. Основателями общества были И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов.

В дальнейшем: Куинжи, Левитан, Шишкин В своей деятельности передвижники вдохновлялись идеями народничества. Передвижники вели активную просветительскую деятельность, в частности, организуя передвижные выставки: *жизнь Товарищества строилась на коопер*



Перов «Тройка» 1866 года



Мясоедов
«Земство обедает»

1877



Шишкин «Утро в сосновом бору»



Репин

1. «Бурлаки на Волге»
1873»

2. «Иван 4 и его сын»
1885



«Запорожцы пишут письмо Турецкому султану»



По легенде, письмо было написано в 1676 году кошевым атаманом Иваном Серко «со всем кошем Запорожским» в ответ на ультиматум султана Османской империи Мехмеда (Мухаммеда) IV. Оригинал письма не сохранился, однако в 1870-х годах екатеринославским этнографом-любителем Я. П. Новицким была найдена копия, сделанная в XVIII веке. Он передал её известному историку Дмитрию Яворницкому, который однажды зачитал её, как курьёз, своим гостям, среди которых был, в частности, Илья Репин. Художник заинтересовался сюжетом и в 1880 году

- 1 «Арест пропагандиста».
2. «Не ждали»

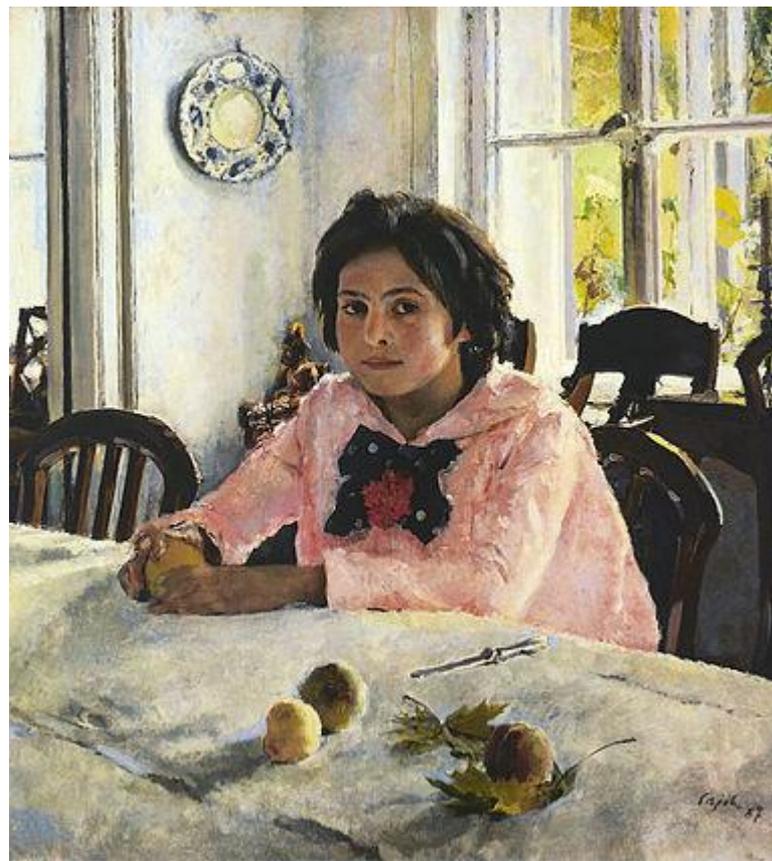


Серов

«Утро стрелецкой казни»



«Девочка с персиками»



«Меньшиков в Березове»



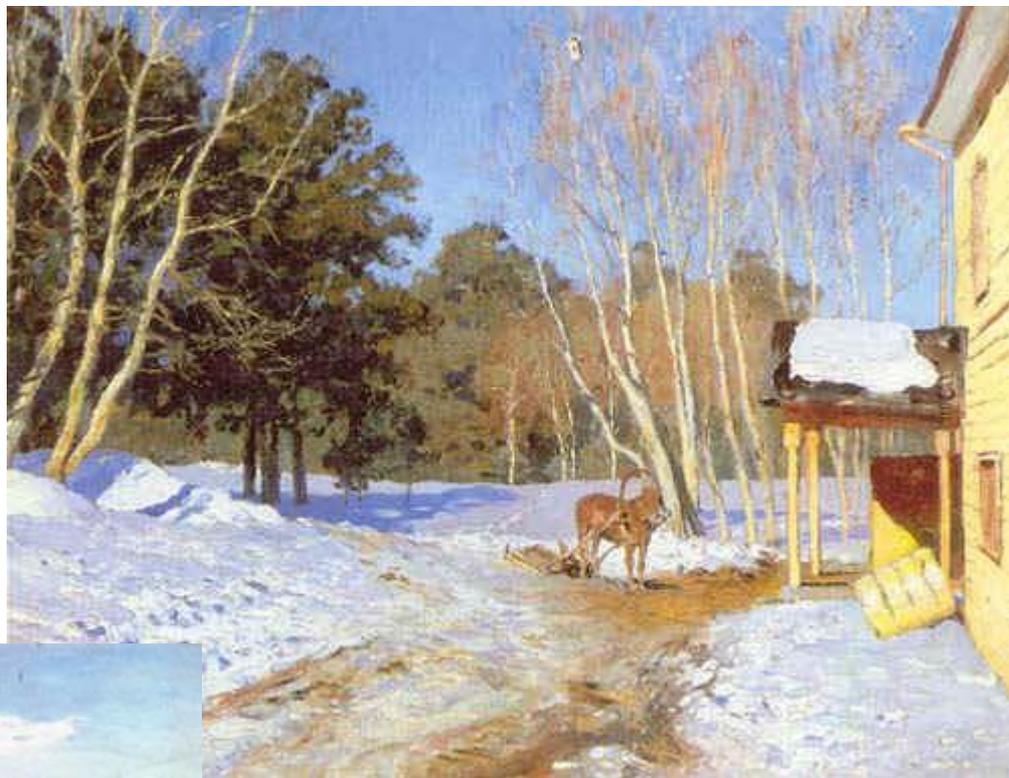
«Покорение Сибири Ермаков»



Левитан

1. «Март»

2 «Золотая
осень»



Васнецов
«Богатыри»
»



Верещагин
«Апофеоз
ВОЙНЫ»

