

**Балет
С.С.Прокофьева
«РОМЕО И
ДЖУЛЬЕТТА»**



АВТОР ТРАГЕДИИ – У.ШЕКСПИР



«Ромео» Шекспира! Боже! Какой сюжет! В нём всё как будто предназначено для музыки!...»

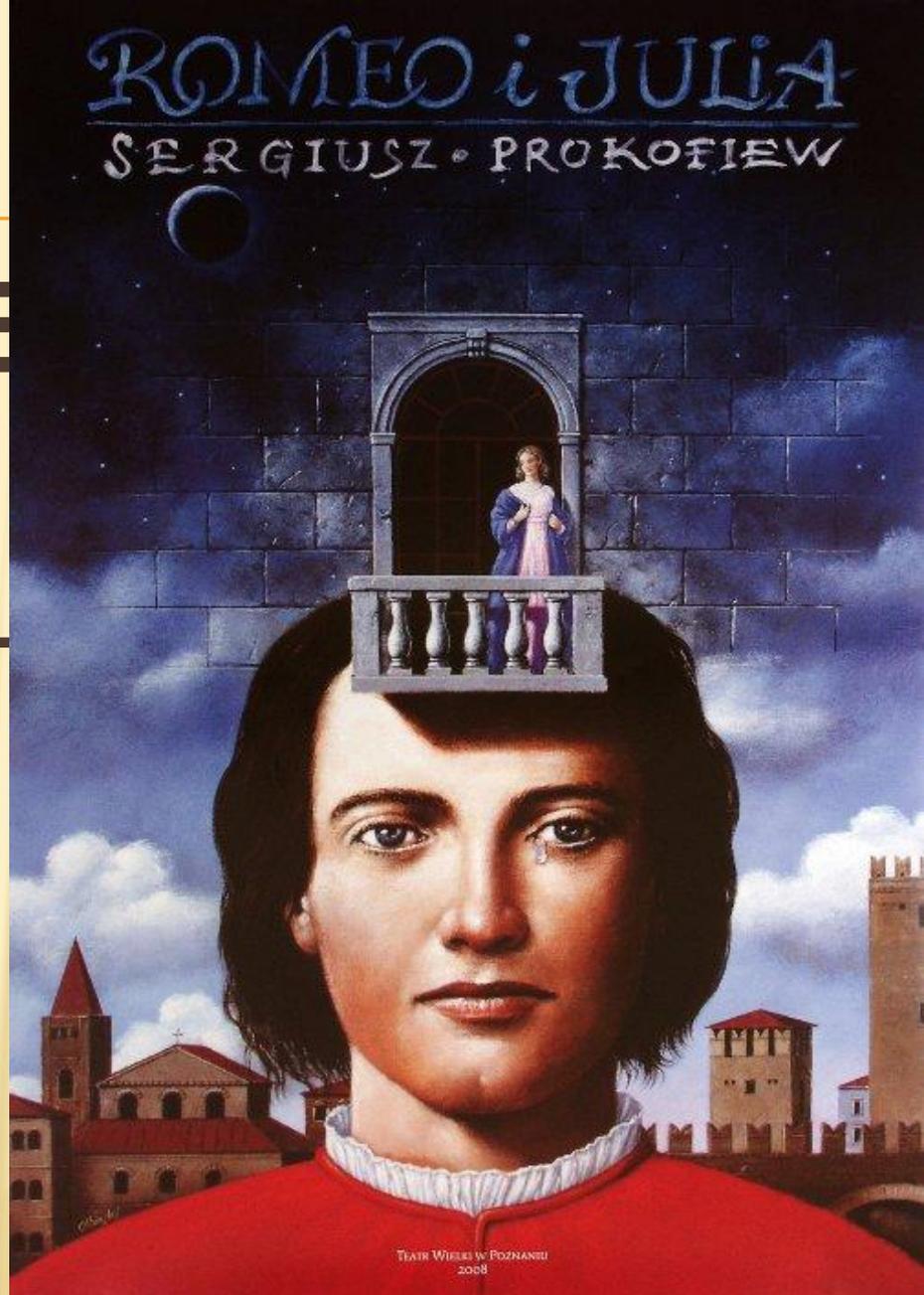
Г.Берлиоз

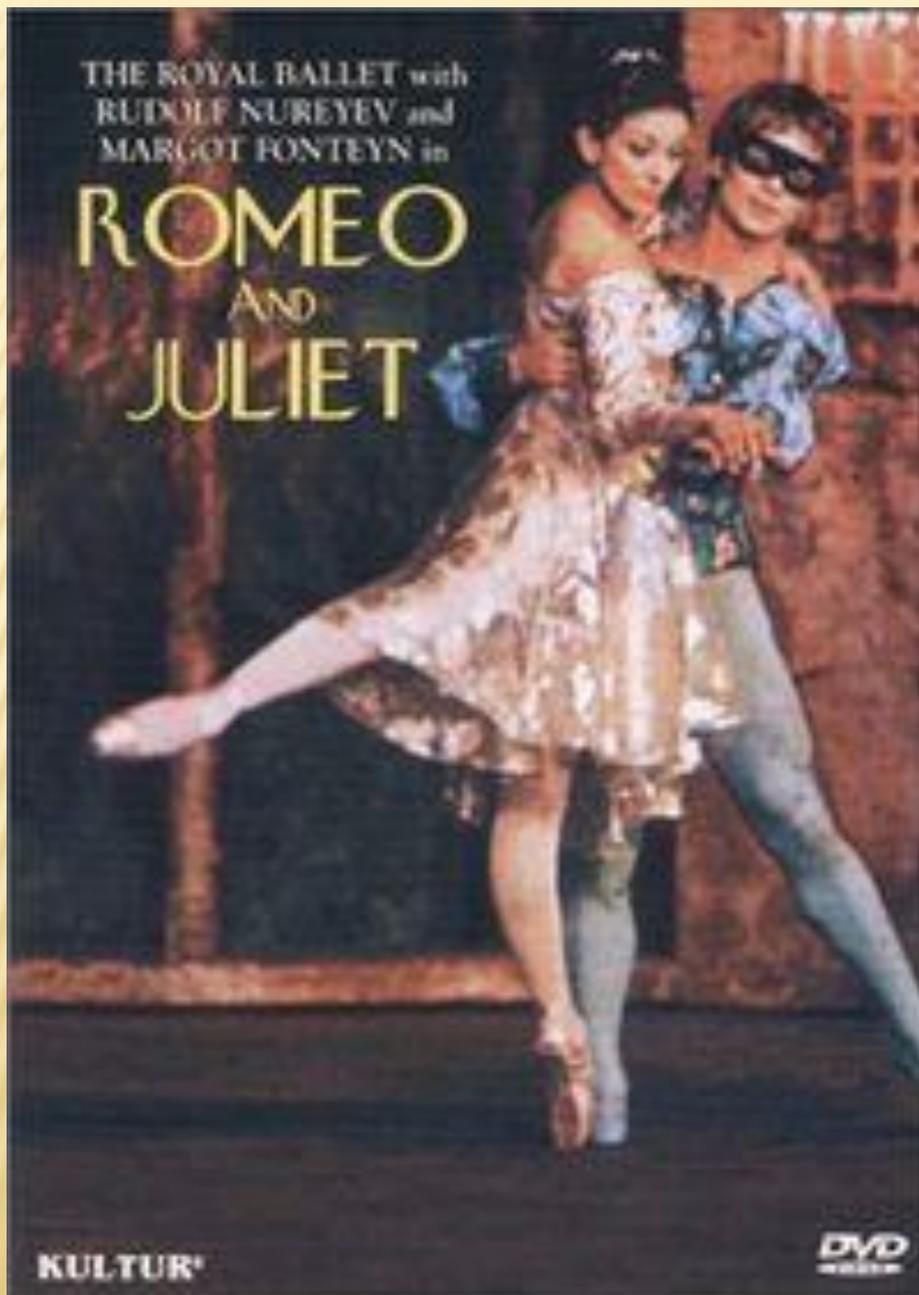
**СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВ
ПРОКОФЬЕВ
(1891 – 1953 ГГ) -**

**Великий советский
композитор,
которого по праву
называют
классиком XX века.**



С.С.ПРОКОФЬЕ
«РОМЕО И
ДЖУЛЬЕТТА» —
БАЛЕТ В 3 АКТАХ,
13 КАРТИНАХ
С ПРОЛОГОМ И
ЭПИЛОГОМ





Премьера балета состоялась в 1938 г. в Брно (Чехословакия). Широкую известность, однако, получила редакция балета, которая была представлена в Кировском театре в Ленинграде в 1940 г.

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» ПРОКОФЬЕВА — ОДИН ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ БАЛЕТОВ ДВАДЦАТОГО СТОЛЕТИЯ.



Музыка воспроизводит живые образы шекспировских героев, их страсти, порывы, их драматические столкновения. Форма их свежа и самозабытна, драматургические и музыкально-стилистические образы подчинены содержанию. В партии Джульетты блистала выдающаяся балерина Галина Уланова.



«Ромео и Джульетта» Прокофьева – это богато развитая хореографическая драма со сложной мотивировкой психологических состояний, обилием чётких музыкальных характеристик.





Либретто сжато и убедительно показывает основу шекспировской трагедии.



В нём сохранена основная последовательность сцен (сокращены лишь немногие сцены)

Одним из важнейших драматических средств в балете «Ромео и Джульетта» является лейтмотив – это не краткие мотивы, а развёрнутые эпизоды (например тема смерти, тема вражды, тема любви...) Обычно музыкальные портреты героев у Прокофьева сплетаются из нескольких тем, характеризующих разные стороны образа – появление новых качеств образа вызывает и появление новой темы. Центральное место занимает в музыке лирическая струя – тема любви, побеждающая





С необычайной щедростью обрисовал композитор мир душевных состояний Ромео и Джульетты (более 10 тем) особенно многогранно охарактеризована Джульетта, превращающаяся из беззаботной девочки в сильную и решительную женщину.



äöüåòà-ääâ÷-èà.mp4



СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА

- Резкий контраст к миру любви и юношеских шалостей представляет вторая линия – “линия вражды” – стихия слепой ненависти и средневековой – причина гибели Ромео и Джульетты. Тема распрей в резком лейтмотиве вражды – грозный унисон басов в “Танце рыцарей” – олицетворение злобы, надменности и сословной спеси.



0111 è Äæóëüâððà - Òàíáö ðûöàðâé.mp4

**Высоко чтимые Капулетти,
Глубокоуважаемые Монтекки,
Мальчик и девочка - это дети,
В мире прославили вас навеки!** М.

Алигер



Задание

Содержание слайдов записать в тетрадь по музыкальной литературе

Просмотреть видеофрагменты