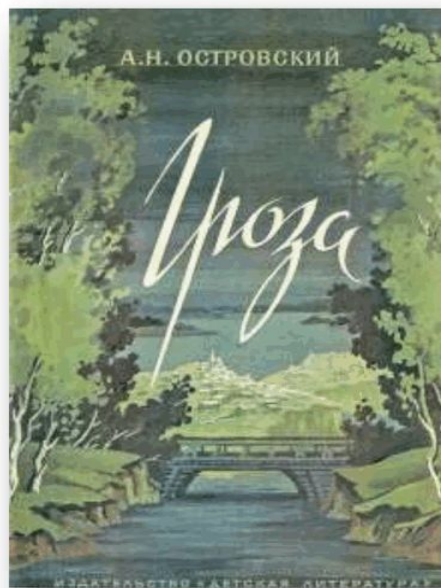


Конфликтное противостояние поколений

«Темное царство»:
Кабаниха
Дикой

Молодежь:
Катерина
Варвара
Тихон
Борис



«Темное царство»

Марфа Игнатьевна Кабанова живет по старинке, в соответствии со строгим порядком, прописанным в Домострое. Она сетует: «Ничего-то не знают, никакого порядка... Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю.» Считает, что на ней все держится в семье.

Она держит в подчинении сына Тихона, учит правилам поведения его жену Катерину.

Основное правило: на людях в семье все должно быть идеально.

Молодое поколение

Катерина выросла и воспитывалась в патриархальной набожной семье. Но она сильна характером, горда и независима. Катерина не умеет приспособливаться к жизни, лицемерить и притворяться, как это делает Тихон, не умеет смотреть на мир так легко, как Варя.

Основная причина конфликта - нежелание понять другое поколение, осознать, что жизнь меняется.

Павел
Петрович
Кирсанов

Евгений
Васильевич
Базаров



Павел Петрович Кирсанов

Дворянин от рождения.

Имел отличное воспитание.

Светский лев.

Гордый аристократ, приверженец либеральных идей, офицер в отставке.

Ненавидит людей младше его по статусу, терпеть не может крестьян.

Евгений Васильевич Базаров

Нигилист, молодой разночинец, студент, будущая профессия которого — врач.

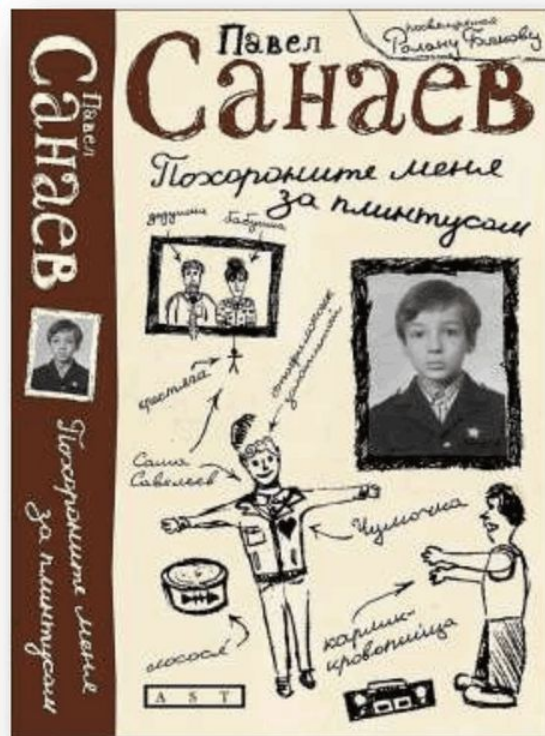
Будучи нигилистом, отрицает абсолютно все: природу, искусство, любовь, дружбу, пренебрежительно относится к дворянству, не признает авторитетов.

Герои постоянно спорят на разные темы и ни в чем не находят общего языка. Не могут примириться на протяжении всего романа. Даже дуэль не рассудила их спора.

Основная причина конфликта - разные взгляды на жизнь у разных социальных слоев общества.

Бабушка
Нина
Антоновна

Внук Саша и
его мама Оля



Бабушка Нина Антоновна

Бабушка представлена в повести как человек двуличный, неискренний. Любезный тон и вежливость бабушка всегда старается соблюдать на людях, но дома бабушка постоянно бранится с дочерью, мужем, внуком.

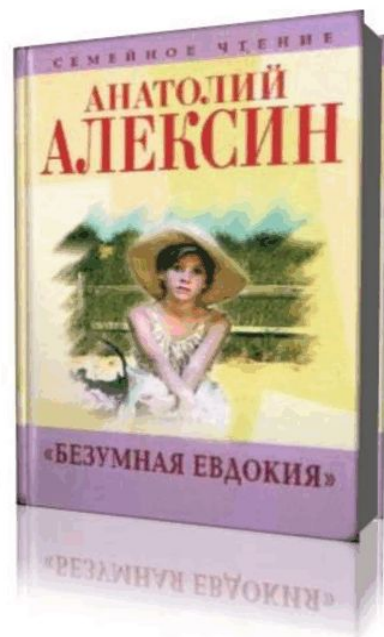
На внука влияние самое сильное. Она играет на его чувствах, настраивает против матери, шантажирует.

Внук Саша и мама Оля

Сложные отношения в семье. Внук вынужден жить с бабушкой, терпеть ее гиперопеку, постоянные скандалы, так как мама устраивает личную жизнь. Мать пытается вернуть сына себе, однако все ее попытки заканчиваются неудачей. Ей не разрешают видеться с сыном, подарки, присланные Саше на праздники, выбрасываются.

Павел Санаев рассказывает о семейной трагедии. Жизнь с тираном и деспотом в одной квартире не приводит ни к чему хорошему: сломанные судьбы у всех членов семьи, разрушенная психика ребенка.

Большая родительская любовь приводит к эгоизму



Мама Надежда и отец

У мамы порок сердца. Рождение дочери расценивается как подарок судьбы, поэтому ее, дочь, очень любят в семье. Для нее всегда отдавали самое лучшее. Восторгались ее талантом. Верили каждому ее слову.

Дочка Оля

Девочка прекрасно рисовала, лепила, знала англ. и итальянский языки. Жила своей жизнью: школа, худ. школа, погружение в творчество. Девочке казалось, что все вокруг нападают на нее: предала подруга Люся, «задавил» вовлечением в общественную жизнь одноклассник Борис, классная руководительница, «безумная Евдокия», не хотела признавать талант скульптора.

Во время похода ночью, никому не сказав, дочь исчезает из лагеря: решает сама найти кратчайший путь в деревню, которым проходил один из выпускников школы во время войны. Домой возвращается как ни в чем не бывало только днем, когда уже начаты ее масштабные поиски, когда родители доведены до отчаяния. Итог: мать сходит с ума, ее помещают в психиатрическую больницу на лечение. Девочка искренне не понимает, что причина этой трагедии она. Всеобщая любимица Оля просто не думает о тех, кто рядом с ней, кто ее окружает. Девочка научилась только брать от жизни, а вот отдавать, думать о других она не умеет.



Бабушка

Всю свою жизнь она заботилась о близких. Сначала о сыне, потому что хотела, чтобы он ни в чем не нуждался. Потом о больной внучке, чтобы облегчить жизнь молодых родителей. Она отказывалась от личной жизни ради близких. Посвящала им все свое свободное время. Благодаря заботам бабушки, внучка поправилась.

Невестка и сын

Конфликт возник между невесткой и бабушкой в то время, когда девочка почти поправилась и перестала нуждаться в постоянном уходе. Мама и бабушка делили внучку-дочку. Девочка, из-за болезни много времени проводившая с бабушкой, стала называть ее «мама Рая». Все тайны делила не с мамой, а с бабушкой. Ближе человека у нее не было в семье. Из-за этого и возникла ревность невестки.

Как итог, невестка подала в суд на раздел имущества и размен квартиры. При этом дочку суд однозначно бы присудил родителям. Желание девочки и бабушки: никогда не разлучаться, - в расчет родители не брали. В конце повести бабушка вновь жертвует своим счастьем: она отказалась от общения с внучкой и добровольно уехала в деревню. Порой огромная любовь родителей к своим детям не приводит ни к чему хорошему. В семье вырастает эгоист. И благие побуждения (чтобы ребенок ни в чем не нуждался) в последствии оборачиваются против тебя же.

Любовь
матери

Анна Михайловна
Друбецкая



СЫН- ЭГОИСТ

Борис Друбецкой



Анна Михайловна Друбецкая

Немолодая вдова. Обедневшая дворянка с очень знатной фамилией.

Анна Михайловна безумно любит своего единственного сына Бориса. Ради его счастья (это основная цель ее жизни) готова терпеть унижение, плести интриги: "...Я не знаю, чего я не сделала бы для его счастья..."

В салоне А. Шерер она встречается с кн. Василием Курагиним и милостливо, шепотом, в укромном уголке напоминает о дружбе своего отца с кн. Василием, а потом просит похлопотать за сына, пристроить его на службу в гвардию. Часто бывает у богатых родственников Ростовых, периодически, пользуясь добротой и безотказностью графини, просит у нее деньги. Естественно, безвозвратно.

Борис Друбецкой

Борис, 20-летний молодой человек. Борис Друбецкой по характеру очень похож на свою мать. Он такой же целеустремленный, расчетливый и практичный человек: «...Сближался он и искал знакомств только с людьми, которые были выше его и потому могли быть ему полезны...»

На протяжении всего романа мы видим, как он идет вверх по карьерной лестнице (изначально благодаря стараниям своей матери) и в конце концов "выбивается в люди»: служит при штабе.

Борис Друбецкой женится на богатой, но некрасивой Жюли Карагиной ради ее денег: "...Я всегда могу устроиться так, чтобы редко видеть ее, – подумал Борис. – А дело начато и должно быть сделано!»

Слепая материнская любовь приводит к тому, что ее ребенок вырастает эгоистом. Он идет по головам к намеченной цели, ни на кого не обращая внимания.

Одиночество родителей

Самсон
Вырин

Дочь Дуня



Самсон Вырин

Станционный смотритель.
Вдовец. Один воспитывает дочь. Любит ее безмерно.
Переживал за будущее дочери.
Едет в Санкт-Петербург выручить ее, однако ничего не получается у него.

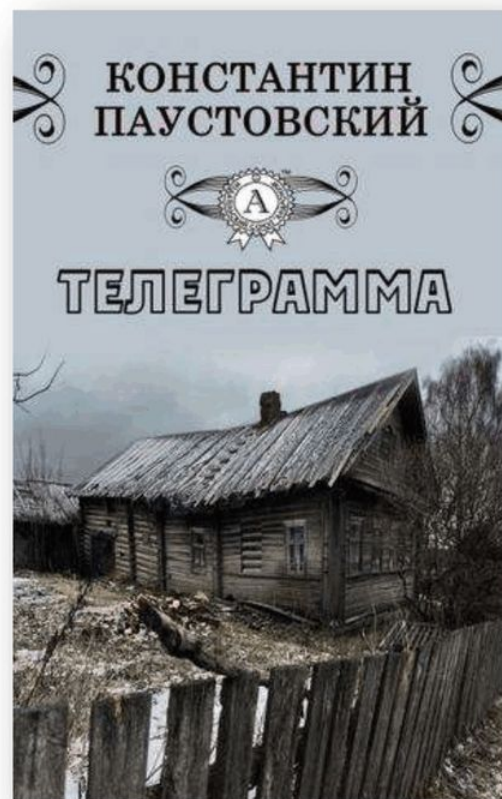
Дочь Дуня

Молодая девушка. Живет при дорожной станции вместе с отцом.
Помогает отцу по хозяйству, усмиряет буйных проезжающих.
Была увезена проезжим гусаром в Санкт-Петербург.
Жизнь ее сложилась хорошо: живет в достатке, замужем, есть дети.

Дуня приезжает к отцу через несколько лет, однако находит лишь могилку на местном кладбище. Отец умер от горя и одиночества.
Покаяние, которого так долго ждала Дуня, не состоялось.

Катерина
Ивановна

Дочь Настя



Катерина Ивановна

Старая больная женщина.
Живет в своем доме в деревне.
От дочери получает только денежные переводы. Бланк с написанной суммой – единственное, что связывает ее с дочерью.
Тоска, болезни, одиночество – вот верные спутники Катерины Ивановны в конце жизни.

Дочь Настя

Живет в Санкт-Петербурге.
Работает секретарем в Союзе художников.
Много лет не была у матери, так как все время занята: устраивает выставки картин молодых художников.
Посылая деньги деревню, считает, что таким образом заботиться о матери.

Заботясь о других, Настя гонит от себя мысли о матери, которая тоже нуждается в любви и заботе. Она считает: «Раз пишет - значит, жива». И даже на телеграмму, что мать умирает, она не реагирует должным образом: «Может обойдется!»
Настя приехала в Заборье на второй день после похорон. Она застала свежий могильный холм на кладбище и холодную тёмную комнату, из которой ушла жизнь. Покаяние не состоялось, и Настя чувствует себя виноватой. В комнате матери она проплакала всю ночь. Уезжала Настя из Заборья крадучись, чтобы никто не заметил и ни о чём не спросил, потому что чувствовала груз непоправимой вины

Мама Оля

Сын Толя

Людмила Куликова. «Свиделись».
Рассказ



Мама Оля

Старая слепая женщина.
Живет в своем доме в деревне.
Маленькая пенсия.
Помогают люди из соц. защиты: привозят дрова, покупают продукты.
Для нее сын пропал без вести.

Сын Толя

24 года назад, после армии, уехал из дома на заработки.
Последний раз писал матери 13 лет назад.
За это время женился, родил 4 сыновей, выстроил квартиру, приобрел машину.
Живет безбедно.

При переезде в новую квартиру первый раз за 24 года Анатолий вспомнил про мать. Поехал в родную деревню и застал ее живой. Однако ослепшая женщина не смогла, точнее не захотела, его узнать. На все его воспоминания она отвечала одним словом: «Не помню!»

«Не думал, что так повидается с матерью. Ожидал чуть ли не праздничной суеты, слёз радости, ахов и охов. А оно, вишь, как получилось. Не признала мать сына своего. Ехал сюда с тяжёлым сердцем, а уезжает с глыбой на душе.»

Однако эта тяжесть была недолгой.

«Что-то подсказывало ему, повиниться надо перед матерью, но не чувствовал сын вины своей перед нею, значит, и каяться было не в чем... Чем дальше уходил от деревни, тем легче становилось. Чикнул воображаемым ножом, отрезал широкий ломоть жизненного хлеба, бросил его на дорогу и сразу же успокоился. "У каждого своя судьба. А мне семью поднимать надо", – сказал сам себе Толик и зашагал ещё быстрее, мысленно отправляясь туда, где был его дом, жена и дети...»

Автор рассказа заставляет читателя задуматься о сложности взаимоотношений близких людей, когда один не может понять, чем обидел мать, а другая, не простив отъезд на заработки, не захотела признать сына.

Вместе по жизни

Семья
Ростовых

Дети



**Ростовы старшие.
Граф Илья Андреевич
и графиня Наталья.**

Обеспеченная семья.
Вес в высшем обществе Москвы и Санкт-Петербурга.
По-доброму относятся к детям. Не бранят за шалости, многое разрешают.
Готовы всегда прийти на помощь своим дочерям и сыновьям.
Поддерживают всяческие инициативы детей.

**Дочери Вера и Наташа, сыновья
Николай и Петр**

Любимые дети в семье. Им многое разрешается.
У дочерей близкие отношения с матерью.
Они ей доверяют свои тайны, делятся сокровенными желаниями, ожидают совета в разных делах.

Николай Ростов проиграл в карты большую сумму. Несмотря на бедственное положение, отец дал деньги, чтобы сын расплатился. Николай, понимая, какой ценой отец помогает сыну, обещает вернуть сумму в течение нескольких лет.
Наташа во время эвакуации из Москвы велит снять с подвод семейные вещи и отдать подводы раненым. Родители полностью ее поддержали.
Наташа именно маменьке рассказывает о том, что Денисов сделал ей предложение. Мать восприняла это известие спокойно, дала дельные советы, как дочери поступить в этой ситуации.

Мир и гармония, которые царят у Ростовых между родственниками, строятся на всеобщей любви, что помогает выжить семье в самые трудные минуты жизни.

Отец
Николай
Болконский

Сын
Андрей Болконский



Николай Болконский старший

Князь Николай Андреевич Болконский - отставной генерал, богатый и уважаемый человек. Служил во времена Екатерины II.

Он любит порядок и ведет здоровый образ жизни. Трудолюбив и деятелен, всегда чем-то занят.

Старик Болконский искренне любит своих детей, Андрея и Марью. Все придирки и нравоучения в их адрес обоснованы желанием сделать из них настоящих людей

Не поддерживая увлечение сына фигурой Наполеона, горячо спорит с ним о значимости этого исторического деятеля. Однако это не мешает Николаю Болконскому одобрить желание сына пойти на военную службу (достичь славы, как Наполеон) и взять на себя заботу о его беременной жене.

Старик Болконский - суровый и строгий мужчина с тяжелым характером. Свое раздражение он постоянно срывает на дочери Марье, так как живет вместе с ней. Однако он старается вырастить из нее не кисейную барышню, которая думает только о женихах, танцах, гардеробе, а думающую умную женщину, которую нелегко обмануть и провести. Поэтому князь Болконский занимается с ней геометрией (ибо математика ум в порядок приводит), не вывозит ее в столичное общество, открыто говорит с ней о причинах отказа Анатолю Курагину.

Несмотря на сварливый характер Николая Болконского, на постоянные колкие замечания, и Марья, и Андрей любят отца. До последнего дня они заботятся о нем.

Передача жизненных ценностей

Отец
Николай
Болконский

Сын
Андрей Болконский



Князь Николай Болконский

Бывший военный. Считает, что только военная служба – настоящее занятие для мужчины.

Деятельный. Все время занят чем-либо. Ни одна минута не проходит в лени и праздности.

Не признает авторитетов. Живет уединенно, вдали от светского общества. Считает, что те, кому он на самом деле нужен, приедут в гости сами.

Педантичен. Любит чистоту и порядок. В его кабинете все разложено по своим местам. Распорядок дня соблюдается безукоснительно.

Андрей Болконский

Не мыслит свое существование без службы в армии. Не стремится во время боевых действий отсидеть в штабе, а при любой возможности оказывается на передовой.

Андрей Болконский – деятельный мужчина. После неудавшейся военной карьеры он старается найти себе применение на гражданской службе.

Поддерживает отношения со всеми в силу своего сословия. Однако с близкими друзьями (их совсем немного) он открыт, ласков. Со всеми остальными холоден.

Болконский любит порядок и чистоту: "...Все эти дорожные принадлежности были в большом порядке у князя Андрея: все было ново, чисто, в суконных чехлах, старательно завязано тесемочками..."

Наказы отцов

Отец
Андрей Петрович
Гринев

Сын
Петруша Гринев



Жизненный девиз

Андрей Петрович Гринев в молодости «служил при графе Минихе и вышел в отставку премьер-майором в 17... году». Никакой иной службы, кроме военной, для сына своего он не видел. Поэтому в воспоминаниях Петра Гринева мы читаем: «Матушка была ещё мною брюхата ... как я уже был записан в Семёновский полк сержантом».

Наказ, который дает отец своему сыну перед отъездом в армию таков : **БЕРЕГИ ЧЕСТЬ СМОЛОДУ.**

Петруша на протяжении своей самостоятельной жизни постарался этот наказ выполнять:

- отдает проигранные Зурину в бильярд 100 р.,
- отказывается перейти на сторону Пугачева, тем самым остался верен воинской присяге, данной императрице,
- рискуя собственной жизнью, стремится спасти любимую девушку, Машу Миронову.

Отец Чичикова

Сын
Павел Чичиков



Жизненный девиз

Отец отвозит сына Павлушу в гимназию и дает ему наставление: «Смотри же, Павлуша, учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам. Коли будешь угождать начальнику, то, хоть и в науке не успеешь и таланту Бог не дал, все пойдеши в ход и всех опередишь. С товарищами не водись, они тебя добру не научат; а если уж пошло на то, так водись с теми, которые побогаче, чтобы при случае могли быть тебе полезными. Не угощай и не потчевай никого, а веди себя лучше так, чтобы тебя угощали, а больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете. Товарищ или приятель тебя надует и в беде первый тебя выдаст, а копейка не выдаст, в какой бы беде ты ни был. **Все сделаешь и все прошибешь на свете копейкой**».

Всю жизнь Павел Иванович Чичиков следовал этому наказу:

- в гимназии угождал учителю, в результате чего числился лучшим учеником,
- к концу гимназии сумел увеличить данные отцом малые деньги : продавал одноклассникам еду, ученую мышь,
- воровал, когда работал в комиссии по строительству, занимался контрабандой во время работы на таможне,
- придумал хитроумный план по покупке мертвых душ.

Мальчик
Тимур



Тимур и его команда

Действие происходит перед Великой Отечественной войной. В дачном поселке ребята создали свою команду, которая помогала всем нуждающимся. Они знали, у кого коза в лес убежала, где дрова привезли и надо поленницу сложить, кому воды надо натаскать. Выполняли эту работу быстро, четко, аккуратно. Особо отмечали дома, где сыновья или отцы служили в Красной Армии. Наблюдение за домами велось круглосуточно и помощь оказывалась в первую очередь. Веселая игра постепенно превратилась в серьезное занятие.

Семья
Журбиных



Семья Журбиных

В рабочем поселке жила семья Журбиных. Три поколения из этой семьи работали на одном кораблестроительном заводе, на всех этапах строительства.

Матвей Дорофеевич Журбин, глава династии, не хочет уходить на пенсию, не сможет он жить без родного предприятия. Специально для него придумывают на производстве должность ночного директора. Он дежурит ночью в кабинете директора на телефоне.

Так Илья Матвеевич, глава семьи, долго не соглашался признать, что для хорошей работы ему не хватает знаний, и что его сын, Алексей, обошел его на производстве. Однако здравый ум помогает пересмотреть ситуацию: Журбин – старший идет учиться алгебре, чтобы не остаться в стороне от современного производства.

Сыновья и дочери Илья Матвеевича получают образование и приходят на родные с детства им верфи продолжать дело деда и отца.

Автор Всеволод Кочетов показывает в книге, как происходит смена поколений, как опыт постепенно уступает знаниям и как нелегко проходит этот процесс. В объективе его повести семья, в которой живут дружно, работают вместе, уважают старших.