

ЛИЗАВЕТА ИВАНОВНА

Анализ персонажа

ВНЕШНОСТЬ

Пушкин не углубляется в описание внешности Лизаветы Ивановны – мы знаем об ее внешнем облике очень мало. У нее были черные волосы, «свежее личико и черные глаза». На этом описание девушки заканчивается. В дальнейших картинах Александр Сергеевич пренебрегает описанием внешности девушки



СЕМЬЯ

О семье девушки нам мало что известно – предположительно она одинока в этом мире – графиня единственная ее родственная связь. Впрочем, по линии графини у неё есть еще родственники, но вероятно они состоят с Лизой в слишком дальнем родстве и не поддерживают связь.

Анна Федотовна должна была позаботиться о будущем девушки и помочь ей найти спутника жизни, но этого не происходит. Вполне вероятно, из-за возраста самой графини – ей 87 – и, вполне вероятно, на эти занятия у Анны Федотовны уже нет сил и желания, к этому добавляется еще и общая неприязнь к девушке.

Скорее всего, такое отношение графини к своей воспитаннице не имеет веских оснований и связано со старческими изменениями ума Анны Федотовны и особенностями характера Томской.

ВЫСШЕЕ ОБЩЕСТВО

Лиза Ивановна не часто бывает в обществе, поэтому личность девушки вызывает мало интереса у окружающих – они ее просто-напросто не знают. Ей не удается с кем-либо подружиться, и этот факт наводит еще большую тоску на девушку. Положение Лизы негативно усиливается тем, что знатные девушки и дамы вспоминают о ней только тогда, когда им нужна была помощь. Это не скрывается от глаз Лизы и огорчает ее: «Все ее знали, и никто не замечал; на балах она танцевала только тогда, как недоставало vis-a-vis*, и дамы брали ее под руку всякий раз, как им нужно было идти в уборную поправить что-нибудь в своем наряде»

При этом девушка не умеет кокетничать, она слишком стеснительна и не отличается активной коммуникабельностью, не навязывает свое общество окружающим, поэтому ее положение в свете выглядит еще менее привлекательным.

АННА ФЕДОРОВНА

Мы не знаем о тонкостях ее характера во время ее молодости, но понятие того, что она не была простым человеком, присутствует. Со временем эта ситуация усугубилась: графиня стала скупой и эгоистичной старухой, «избалованной аристократическим обществом».

Лизавета Ивановна была лишь воспитанницей Анны Федотовны, а это значит, что финансовая сторона ее содержания полностью ложилась на плечи, а вернее кошелек графини. Такое положение вещей, конечно, не радовало Томскую – она слишком была строга с девушкой, часто обвиняла даже в тех случаях, когда Лиза была не при делах или же в тех моментах, где желание и роль девушки не могли изменить ход события, например, состояние погоды, особенности какого-то произведения: «Лизавета Ивановна была домашней мученицею.»



ГЕРРМАН

Лиза прекрасно понимает, что единственный возможный для нее вариант – это удачное замужество. Однажды она замечает напротив своего окна молодого человека. Время от времени он приходит к окну девушки и молчаливо наблюдает за ее работой. Молчаливая связь была нарушена признаниями в симпатии, которые девушка отвергает. Лиза влюбляется. Она пытается изо всех сил сохранять спокойствие и не наделать глупостей. Ей не с кем посоветоваться, обращаться к графине у девушки тоже нет желания. Лиза верит в намерения Германа и его любовь и видит в этом замужестве свое спасение – он сможет вырваться из своего замкнутого круга. Но на самом деле, Герман не любит Лизу, он воспользовался ею, чтобы добраться до графини: «эти страстные письма, эти пламенные требования, это дерзкое, упорное преследование, всё это была не любовь! Деньги, – вот чего алкала его душа!».



ВЫВОД

Таким образом, проанализировав особенности поведения девушки в разных сферах, можно сделать следующие выводы: Лизвета Ивановна скромная, милая девушка, она умеет быть терпеливой и благодарной. Девушка обладает умением анализировать ситуации и делать правильные выводы. Несмотря на неумение реализовать свой потенциал, Лиза все же надеется на удачное продолжение и изменения в своей жизни.

