

Детская школа искусств №7 г. Чита
Театральное отделение
Театр-студия «Белая ворона»

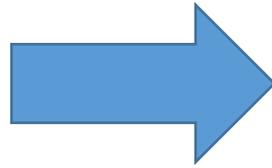
Логический марафон

Урок 8

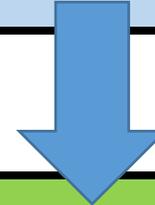
Знаки препинания 3

Многоточие

Многоточие обозначает
обычно что-либо
недоговоренное,
подразумеваемое



Оно может стоять в конце
сюжетного куска или в конце
произведения.



В этом случае голос на
предшествующем многоточию
ударном слове
понижается почти как на точке.



Станиславский говорит, что при многоточии

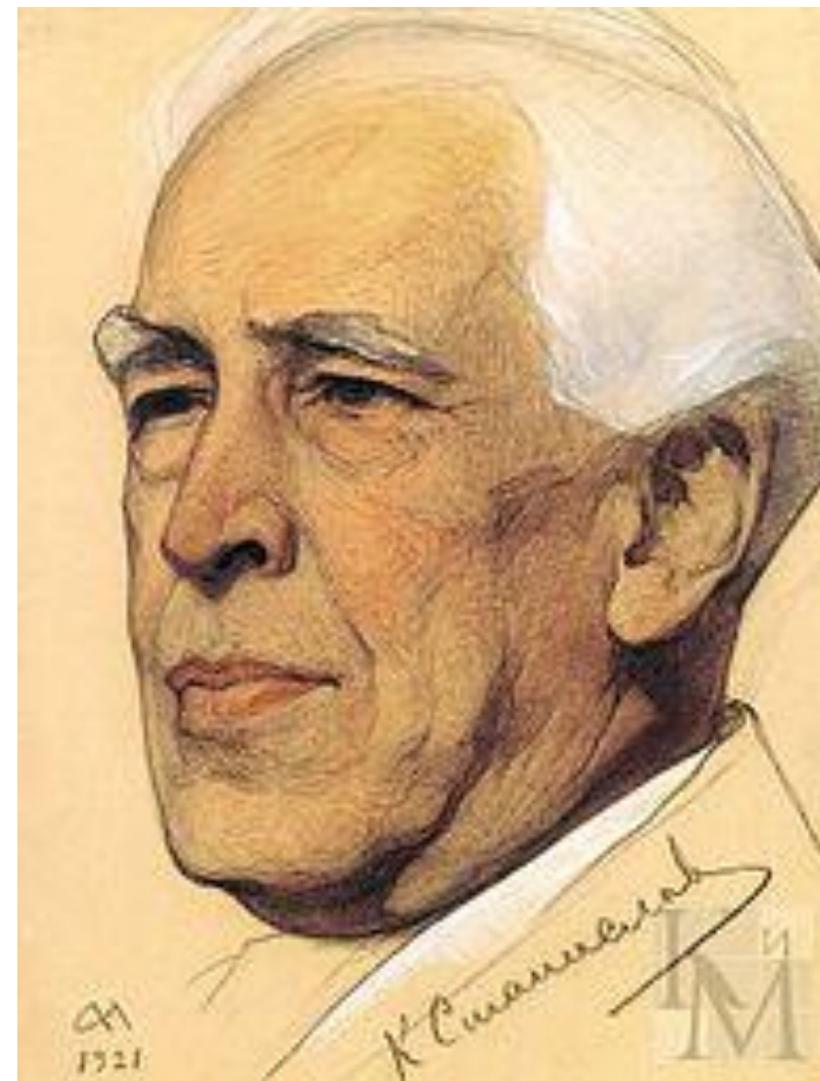
«наш голос не подымается вверх

и не опускается вниз.

Он тает и исчезает, не заканчивая фразы,

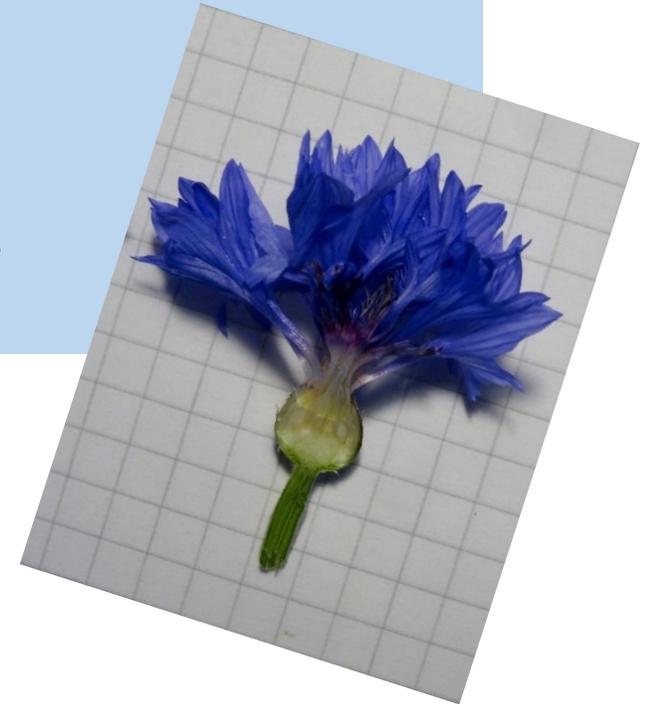
не кладя ее на дно,

а оставляя ее висеть в воздухе».

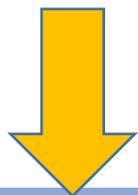


Например:

*Я вернулся домой; но образ бедной Акулины долго
не выходил из моей головы, и васильки ее,
давно увядшие,
до сих пор хранятся у меня...*



Многоточие в середине предложений



подразумевает паузу прерванной речи - паузу умолчания.



Голос в этом случае обычно повышается настолько, насколько
это нужно, чтобы мысленно произнести слова,
скрытые под многоточием.

Например:



*Смотритель спал под тулупом, мой приезд
разбудил его; он привстал... / это был точно
Самсон Вырин; но как он постарел!*

Скобки

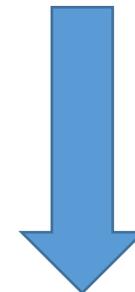
и



Слова, заключенные в скобки, обычно служат для дополнительного пояснения, уточнения авторской мысли, для второстепенного замечания.

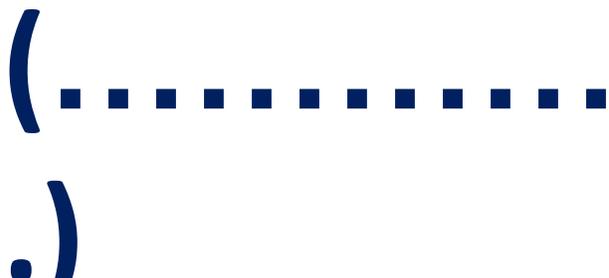


В скобки могут быть заключены отдельные слова, словосочетания, целые предложения.



Существует особая интонация вводности, которая обязательна при чтении

скобок



Обычно перед скобками голос повышается на предшествующем ударном слове,

потом на протяжении скобок несколько понижается,

а после закрытия скобок голос возвращается на ту же высоту, которая была бы после паузы, если бы скобок тут не было.

Скобки всегда окружены

паузами

голос почти не
должен менять
высоту, тут
преобладает
МОНОТОН —
безударность.

В то же время
повышение голоса
на ударном слове
внутри скобок будет
значительно
меньшим, чем перед
скобками

Однако внутри скобок,
включающих в себя
несколько слов, всегда есть
слово, требующее
выделения с помощью
повышения голоса. Если
голос на ударном слове
внутри скобок совсем не
повысится, то внутри
предложения прозвучит
интонация точки и
предложение закончится
раньше времени, потеряет
смысл.

Например:



*Величественность реки, / да и близость моря /
(мало ли что может зайти сюда из Финского
залива!) / разожгли любопытство.*

Кавычки

Кавычки ставятся для того, чтобы выделить слово, речевой такт или целое предложение.

Слова, стоящие в кавычках, надо интонационно подчеркнуть с помощью пауз, окружающих кавычки (если это прямая речь или цитата),

ударения на слове, поставленном в кавычки,

изменения высоты голоса и т.д.

«

»

Кавычками выделяются цитаты;

слова, употребленные иронически или слова, необычные для данного текста.

В этом случае надо обязательно выделить, особенно активно подчеркнуть
стоящее в кавычках слово.

Это выполняется с помощью пауз перед и после слова, заключенного в
кавычки, и с помощью логического ударения на этом слове.

Например:

Выпрямляясь, Александров с удовольствием почувствовал, что у него / «вытанцевалось».



Кавычками выделяются названия книг, газет, журналов и т.

п.

В этом случае, перед или после названия, стоящего в кавычках, надо сделать небольшую паузу и несколько

выделить ударением название.

**например: Роман Шолохова / «Тихий
Дон».**



**Кавычки,
закрывающие в себе прямую речь или мысли героя,
его внутренний монолог,
произносятся так, как считает нужным исполнитель.**



**Ну вот, со знаками препинания мы закончили!
Но марафон продолжается! Не будем
расслабляться!**

**Задание в отдельном файле,
впрочем, как обычно!
Куда посылать выполненное задание,
вы тоже уже знаете!
Верю в вас и желаю успехов!**

The image features a pair of rich red, draped curtains that frame a central white rectangular area. The curtains are gathered at the top and bottom, creating a classic stage-like opening. The text is centered within the white area.

**Дорогие друзья!
Как обычно выполненное
задание присылайте мне в
Контакт**

или на почту

belayavorona2020@yandex.ru