

# Судха Чандран

Выполнила: Степаненко Марина, 320 группа

*28 января 1984 года, после двух лет  
молчания, исполнительница  
классических танцев Судха Чандран  
объявила о своем возвращении на  
сцену. И её шоу прошли с аншлагом в  
Европе, Канаде и на Ближнем Востоке.  
И о её судьбе был снят фильм  
«Маюри»!*

Судха Чандран родилась в 1963 году в семье среднего класса, выходцев из Южной Индии. В 3 года она начала изучение классических танцев и стала лучшей танцовщицей в своем классе. Она всегда была обучаемой девочкой и уже после травмы получила степени бакалавра в колледже, а затем степень магистра по экономике.



Но, до окончания учебы произошла трагедия, и её жизнь круто изменилась. В 1981 году, 18-летняя Судха и ее родители возвращались из отпуска и столкнулись с автобусом. Судхе был диагностирован перелом кости правого бедра и пострадавших отвезли в больницу. Из-за врачебной ошибки перелом заклеили пластырем и пальцы на пострадавшей ноге Судхи почернели. Увы, родители тоже получили тяжелые травмы и не смогли предотвратить врачебную халатность. Гангрена начала прогрессировать. Усилиями родственников ее перевезли в оснащенную всем необходимым больницу, в отделение ортопедии, где врачи 20 дней пытались спасти её ногу. Но усилия врачей оказались напрасными. В результате, чтобы спасти Судхе жизнь, ей удалили ногу.

После ампутации окружающие по разному реагировали на несчастье девушки. Но несмотря на все трудности, спустя несколько месяцев после аварии, Судхе установили протез и она смогла, постепенно вернуться к активной жизни.

Для начала, директор колледжа где она училась, разрешил Судхе продолжить прерванную учебу. Но ей ещё предстояло самое тяжёлое – вернуть возможность заниматься любимыми танцами. Индийские танцовщицы во всем мире славятся своей легкостью, изяществом, красивым рисунком рук и ног в танце. Судхе потребовалось два года упорных тренировок, прежде чем она смогла вернуться к танцам. С помощью своего учителя танцев и физиотерапевта и при поддержке родителей она этого добилась. Главным стимулом Судхи была любовь к танцам и стремление доказать, что она не обуза



После ее триумфального возвращения на сцену о ней стали писать. Кинопродюсер Рамоджи Рао заинтересовался статьями, связался с филиалом USIS в Ченнаи, которые отправили факс отцу Судхи, работавшему в мумбайском филиале этой компании и Судха с родителями приехала в Хайдарабад. Сначала Рамоджи хотел делать фильм «Маюри» с другой актрисой, но после раздумий, решил, что для того, чтобы фильм был правдоподобным играть должна та, которая пережила её наяву. Судха согласилась не сразу. Три месяца она думала, стоит ли делать фильм, прежде чем дебютировать в кино. Ведь в основе фильма «Маюри» были события из жизни Судхи. Сегодня она с восхищением отзывается о своем первом режиссере, называя его гением, а себя «влажной глиной» в его руках. Несмотря на то, что сначала «Маюри» был прохладно встречен публикой, в дальнейшем фильм стали называть сенсацией.

Затем возникла еще одна перспектива, которой Судха занимается и сегодня. Это телевидение. Она стала сниматься в сериалах. После триумфального успеха в сериалах, Судха ещё занялась помощью инвалидам Индии



В начале 90-х г.г. Судха судилась с транспортной компанией, по вине водителя которой произошла авария, стоившая ей ноги. И она выиграла дело и получила 567 тыс. рупий компенсации. Так же компанию обязали заплатить процент с их доходов за каждый год их молчания, после того, как они получили претензии Судхи и других пострадавших в той аварии.





*«Я всегда скорее верила в  
вопрос: «Что дальше?», чем:  
«Почему я?»... Достижения  
зарождаются в мозгу человека.  
Когда это становится  
реальностью, не оглядывайтесь  
назад».*

*Судха Чандрани*