



1.2 Лекция

Сценарий театрализованного представления.

Структура и форма записи.

Виды архитектоники сценария.

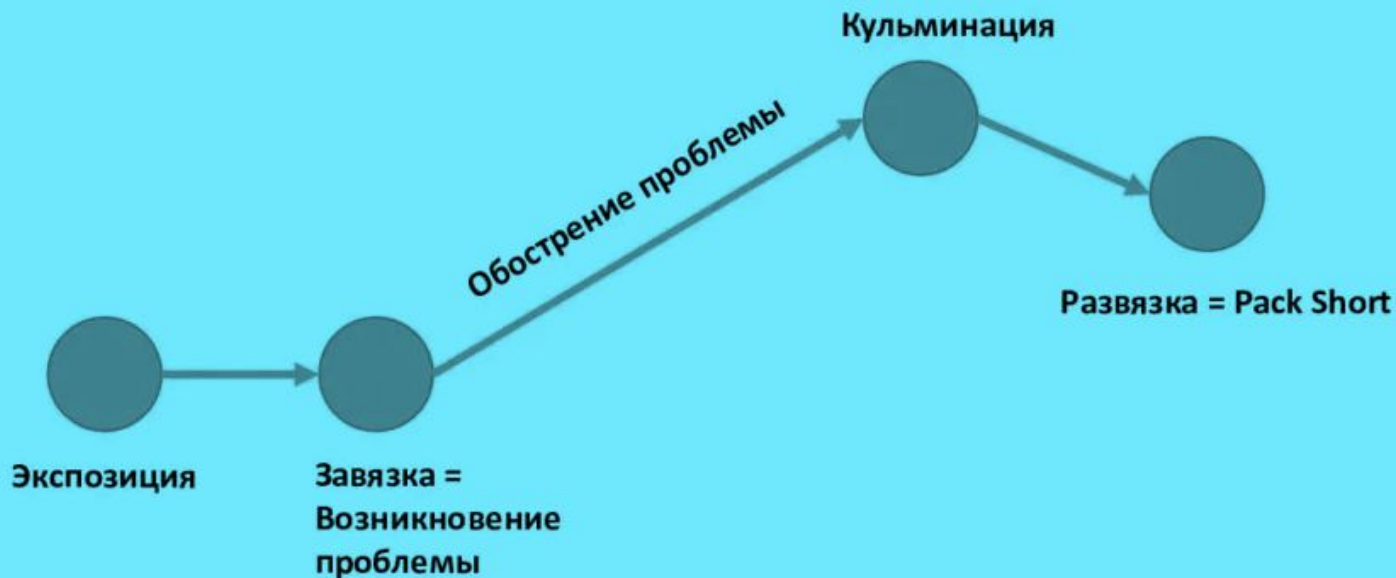


Сценарий

Драматическое произведение с подробным описанием действия и реплик, предназначенное для создания, театрализованного представления, спектакля, кино, телефильма



Композиция сценария или драматургическая кривая



Экспозиция – Завязка (возникновение проблемы) – Развитие действия (обострение проблемы) – Кульминация – Развязка (Pack Short)



Архитектоника сценария

- - это структурная основа театрализованного действия, общая внешняя форма строения и взаимосвязи его частей. Искусная архитектоника сообщает сценарию единство составляющих его частей.
- Составляющие архитектуры драматургически цельного театрализованного представления с непрерывным развитием действия – это участки драматургической кривой: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка и финал.

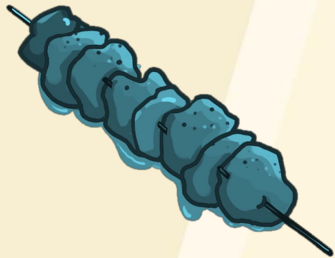


Схема «шашлык»

При этом драматургически цельные и независимые друг от друга эпизоды как бы нанизываются на единый стержень, которым может служить сквозной персонаж, работающий в каждом эпизоде; одно и то же место действия, в котором происходящее автономно и не зависит одно от другого; одно и то же время, печать которого лежит на внешне непохожих событиях и т.п.

Например, «Колобок»

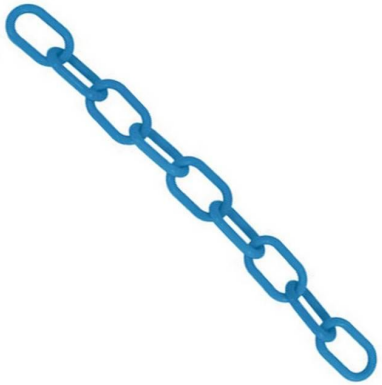


Схема «Цепь»

В этом случае концовка каждого предыдущего эпизода служит началом последующего.

Другими словами, событие как разрешение конфликта, содержащееся в предыдущем эпизоде, служит ситуацией для развития конфликта в эпизоде последующем.

Такая схема характеризуется определенной драматургической гибкостью и наличием причинно-следственной связи между эпизодами.

Например,
сериал, где серия заканчивается завязкой конфликта, раскрывающегося в следующей серии.



Схема «Мозаика»

При такой схеме драматургически независимые и внешние никак не связанные между собой эпизоды фрагментарны, но подобно кусочкам смальты они в совокупности создают общую живописную картину.

Например, тематический концерт, посвященный Дню Победы, в котором из отдельных номеров собирается образ Войны, Победы и Памяти.



Схема «Матрешка»

В этом случае каждый последующий эпизод является более укрупненной и подробной разработкой одного из смысловых элементов предыдущего эпизода.

При этом предпринимается попытка дойти до сути, до корней проблемы, явления, события, человека и т.д.

Уместна при создании вечера-портрета, юбилея где каждый последующий эпизод углубляет и раскрывает знания о человеке, юбиляре.

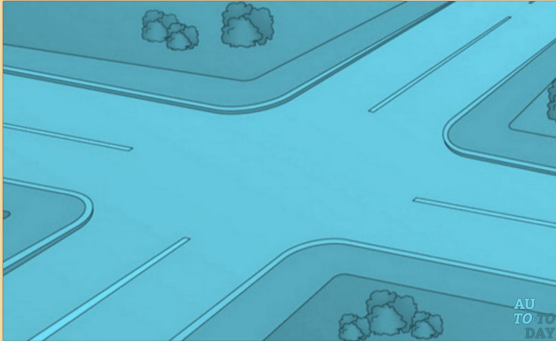


Схема «Перекресток»

При такой схеме драматургически законченные и независимые между собой эпизоды являются либо следствием одной и той же причины, либо причины разные, но приводят они к одному и тому же результату.

Например, мультфильм «Королевство кривых зеркал»



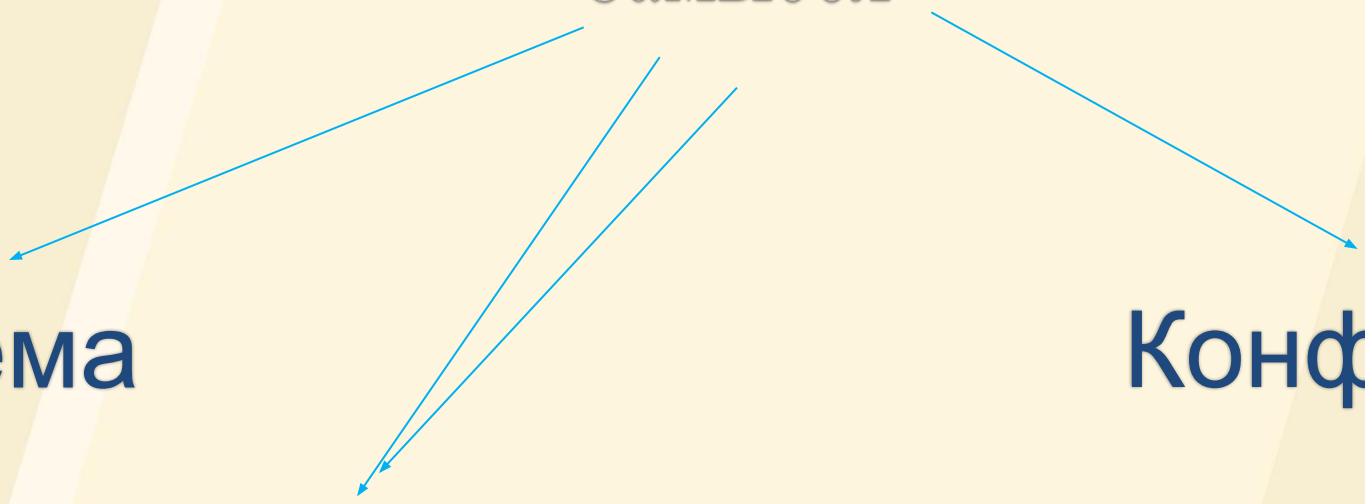
Замысел

Тема

Идея

Жанр

Конфликт





Тема –

- это предмет художественного исследования сценариста.
- Тема – всегда проблема и является понятием объективным. Формулировка темы отвечает на вопрос: о чем пойдет речь в сценарии театрализованного представления?
- Это и явится предметом художественного исследования, а значит, и проблемой, т.е. теоретическим и практическим вопросом, требующим исследования.



Идея -

- субъективна и является собой личностное отношение сценариста к данной теме.
- Идея – синтез мыслей и чувств сценариста, которые рождает в нем тема. Идея отвечает на вопрос: что я этим хочу сказать, избирая данную тему?



Жанр -

- единство стилевых явлений, проверенных в своем соединении на опыте, как удачные, имеющие определенную эмоциональную окраску, и целиком воспринимаемых как система.
- Жанр театрализованного представления содержит эмоциональную составляющую и характеристику формы.

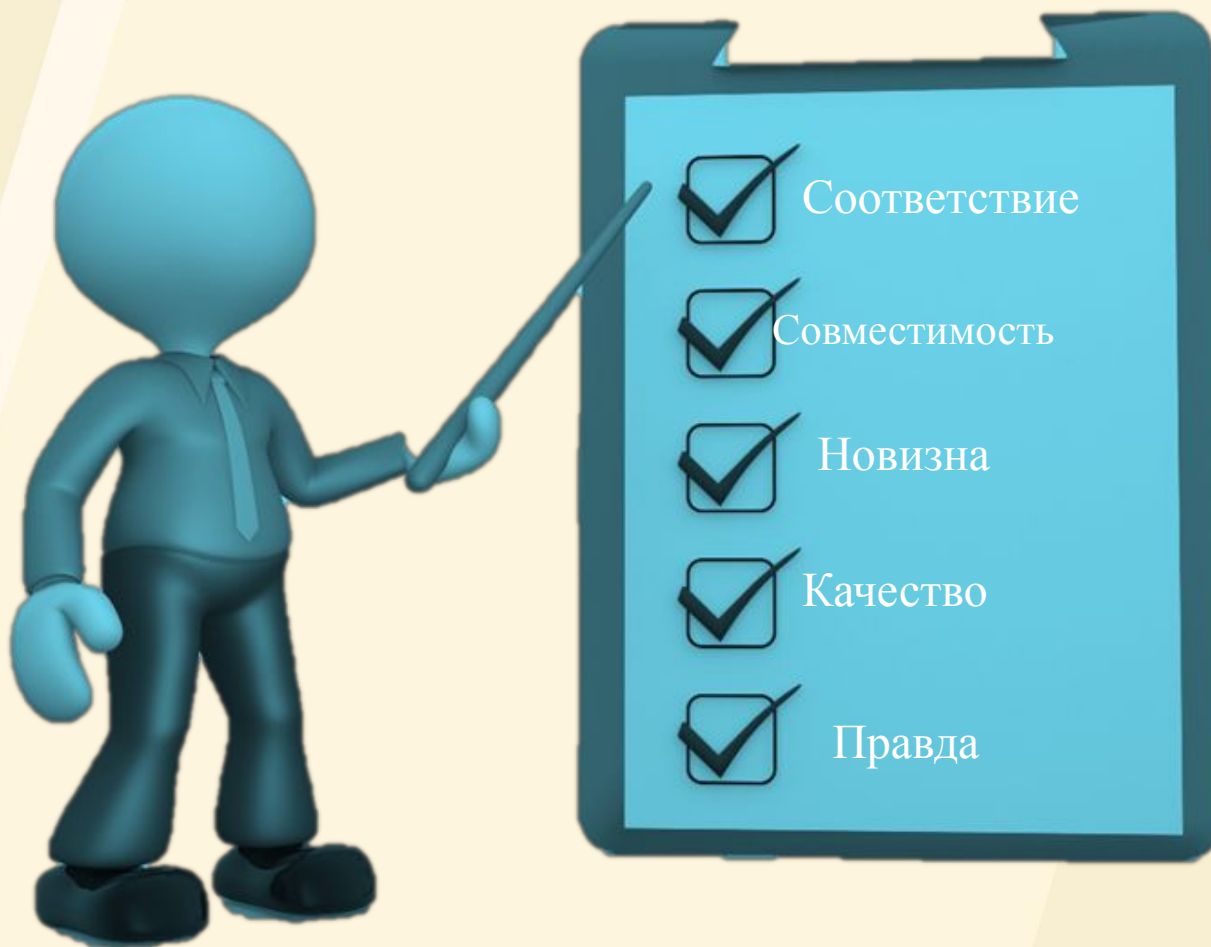


Конфликт -

- это столкновение сторон, мнений, сил в результате противоречия между ними.
- Конфликт обязательно необходимо определять не только внешний, но и внутренний – конфликт интересов и устремлений.



Требования к материалу





Инсценирование литературного материала



Литературный материал представляет собой документальный объект внимания сценариста, удовлетворяющий условиям, необходимым для его перевода на язык драматургии.

В свою очередь, драматургически преобразованный литературный материал может явиться художественной основой или фрагментом театрализованного праздника, обряда, либо послужить сценарием театрализованного представления или концерта в целом.



*Выбор литературного материала
диктуется*

*темой театрализованного действия и
художественными достоинствами
литературного произведения,
способствующими наиболее полному и
глубокому эмоциональному
воздействию на аудиторию.*



Для преобразования литературного материала в драматургическую форму необходимо провести его анализ.

1. Определить и сформулировать тему произведения, отвечающую на вопрос "о чем рассказывает или говорит автор в данном литературном произведении?" Формулируя тему, сценарист тем самым формулирует проблему, стоящую перед автором произведения.
2. Определить и сформулировать идею произведения, отвечающей на вопрос "что хотел сказать автор, поднимая и воплощая в художественный образ ту или иную проблему?«
3. Определить жанр произведения, который соответствует определенной тональности и настроению произведения в целом.
4. Определить драматургичность произведения.
т.е. в нем должны быть две составляющие - ситуация и конфликт, при этом событие подразумевается и может быть домыслено.



Приступаем к инсценированию.

- Используем сюжет произведения как структурную основу, определяющую архитектонику сценария.
- Фабула находит свое выражение в композиции сценария, обуславливает развитие конфликта до его разрешения.
- При этом вся описательно-повествовательная сторона произведения опускается либо дается в ремарках.
- Сохраняется лишь прямая речь в диалогах и монологах действующих лиц в необходимых сценаристу пределах.



*Не путать инсценировку
литературного произведения
и
сценарий, созданный по мотивам
литературного произведения.*



ФОРМА ЗАПИСИ СЦЕНАРИЯ



Название организации

Имя и Фамилия

Название

Жанровая характеристика

Форма театрализованного представления

Город, год.



Enter

Ремарка самостоятельная.

Enter

Персонаж. Реплика персонажа.

Персонаж. (*Ремарка служебная*). Реплика персонажа.

Персонаж (*ремарка служебная*). Реплика персонажа.

Персонаж. Начало реплики (*ремарка служебная*) конец реплики.



Times New Roman

14

1,5

Текст – выравнивание по ширине

Ремарки – выравнивание по центру



Абзац ? X

Отступы и интервалы Положение на странице

Общие

Выравнивание: По центру

Уровень: Основной текст Свернуты по умолчанию

Отступ

Слева: 0 см первая строка: на: (нет)

Справа: 0 см Зеркальные отступы

Интервал

Перед: 0 пт междустрочный: 1,5 строки значение:

После: 0 пт Не добавлять интервал между абзацами одного стиля

Образец

Предыдущий абзац Предыдущий абзац Предыдущий абзац Предыдущий абзац Предыдущий абзац
Предыдущий абзац Предыдущий абзац Предыдущий абзац Предыдущий абзац Предыдущий абзац
Предыдущий абзац

Локация 1. Школьная доска.

К доске выходит Педагог (одег официально: пиджак, рубашка, галстук и т.д.) Крупным кадром снимается бейдж и надпись на нём: «Дмитрий Созыкин. Режиссёр массовых театрализованных

Табуляция... По умолчанию OK Отмена

Для создания и самостоятельных ремарок

Абзац ? X

Отступы и интервалы Положение на странице

Общие

Выравнивание: По ширине

Уровень: Основной текст Свернуты по умолчанию

Отступ

Слева: 0 см первая строка: на: Отступ 1,25 см

Справа: 0 см Зеркальные отступы

Интервал

Перед: 0 пт междустрочный: значение: 1,5 строки

После: 0 пт Не добавлять интервал между абзацами одного стиля

Образец

Предыдущий абзац Предыдущий абзац Предыдущий абзац Предыдущий абзац Предыдущий абзац
Предыдущий абзац Предыдущий абзац Предыдущий абзац Предыдущий абзац Предыдущий абзац
Предыдущий абзац

Виды и приемы остроумия

Следующий абзац Следующий абзац Следующий абзац Следующий абзац Следующий абзац Следующий абзац
Следующий абзац Следующий абзац Следующий абзац Следующий абзац Следующий абзац Следующий абзац

Табуляция... По умолчанию OK Отмена

Для основного текста



Поиск ошибок



БИБЛИО - Word

ВСТАВКА ДИЗАЙН РАЗМЕТКА СТРАНИЦЫ ССЫЛКИ РАССЫЛКИ РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ВИД

Шрифт: Times New F, 12, A⁺, A⁻, Aa, A, Ж, К, Ч, abc, x₂, x², A, ab, A

Абзац: [Иконки абзаца]

Стили: АаБбВвГг, АаБбВвГг, АаБбВвГ, АаБбВвГ, АаЫ, АаБбВвГ, АаБбВвГг, Обычный, Без инте..., Заголово..., Заголово..., Название, Подзагол..., Слабое в...

ТАЙНА ГОГОЛЯ

Пролог

*Сцена пушкинского зала. Играет мрачная музыка. Зрители рассаживаются на места.
Включается ГЗК.*

В это время на сцену медленно выплывают фигуры в чёрном.

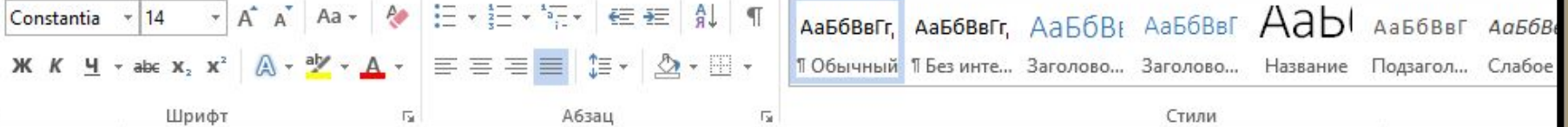
ГЗК. Дамы и господа! Демоны и демонессы! Мы неистово рады видеть вас на нашем ежегодном шабаше. Во избежание наказаний, просим не перечить нашим демонятам и подчинятся каждой их воле! И тогда, возможно, вы получите от нашего праздника неизгладимые впечатления! Да начнётся Библионочь!

Пластическая зарисовка «Бал у Сатаны».

Номер обрывается из-за категоричного выкрика из зала.

Детектив. Так, стоп! Это что ещё за чертовщина!

Детектив выходит из зрительного зала на сцену.



Детектив. Устроили тут понимаешь, комедию...

Бес. Именно, (с намёком; сквозь зубы) сюжет подсказал сам...

Пушкин. Автор говорил, что смешнее самого чёрта.

Детектив. Ну, это мы сейчас проверим.

Все (ошеломленным шепотом). Проверим?!

Бес. Господа, к нам приехал...

Все (громко). Ревизор?!

Все герои разбегаются. Остаются лишь Следователь и Бес.

Детектив. (Уходя со сцены). Не расследование, а чёрт те что...

Бес. Постойте, разве мы не должны были ещё что-то сказать?

Детектив достаёт из кармана пальто лист, на котором написано «Сценарий» и начинает его читать.



10 правил,
которые спасут
сценарий



1. Многократный повтор одного и того же слова в близкой друг от друга дистанции режет ухо!

«Рассказчик со сцены рассказывал рассказ и все слушавшие этот рассказ были заморожены».



2. Тавтология враг. Избавляйтесь от бесмысленных слов.

- *объединенный союз*
- *моя автобиография*
- *самые высочайшие вершины*
- *подниматься вверх*
- *лично я*
- *целиком и полностью*
- *истинная правда*
- *проливной ливень*
- *спускаться вниз*
- *более лучшее положение*



3. Избегайте в одном предложении однокоренных слов.

*«В конце концов среди концов найдём
конец мы наконец!»*



4. Если можно поменять родительный падеж на именительный- делайте.

- Любви и голубей – Любовь и голуби
- Девчат - Девчата
- Звездных войн – Звездные войны
- Одного дома – Один дома
- Дня сурка – День сурка
- Того самого Мюнхгаузена – Тот самый Мюнхгаузен
- Сумерек – Сумерки



5. Побеждайте словесных монстров.

*«Ученикам
одиннадцатого
класса вручили
дипломы»*

*«Дипломы вручили
одиннадцатиклассникам
»*



6. Неточность, запятая, предлог могут изменить весь смысл.

«Казнить нельзя помиловать»



7. От перемены слов сумма МЕНЯЕТСЯ.

- *Мне больше нечего делать – Делать мне больше нечего*
- *Я вас знаю – Знаю я вас*



8. Избегайте двусмысленности если в этом нет необходимости.

*«На нас все ездят, а мы рады!» - реклама
автомобильного дилера*



9. Чтобы уловить неверный звук - нужно произносить фразы вслух.

10. Что бы уловить неверную «интонацию» нужно отложить написанное на время.