



1.2 Лекция

Сценарий театрализованного представления.

Структура и форма записи.

Виды архитектоники сценария.



Сценарий

Драматическое произведение с подробным описанием действия и реплик, предназначенное для создания, театрализованного представления, спектакля, кино, телефильма



Композиция сценария или драматургическая кривая



Экспозиция – Завязка (возникновение проблемы) – Развитие действия (обострение проблемы) – Кульминация – Развязка (Pack Short)



Архитектоника сценария

- - это структурная основа театрализованного действия, общая внешняя форма строения и взаимосвязи его частей. Искусная архитектоника сообщает сценарию единство составляющих его частей.
- Составляющие архитектуры драматургически цельного театрализованного представления с непрерывным развитием действия – это участки драматургической кривой: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка и финал.

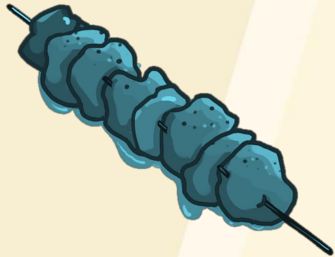


Схема «шашлык»

При этом драматургически цельные и независимые друг от друга эпизоды как бы нанизываются на единый стержень, которым может служить сквозной персонаж, работающий в каждом эпизоде; одно и то же место действия, в котором происходящее автономно и не зависит одно от другого; одно и то же время, печать которого лежит на внешне непохожих событиях и т.п.

Например, «Колобок»

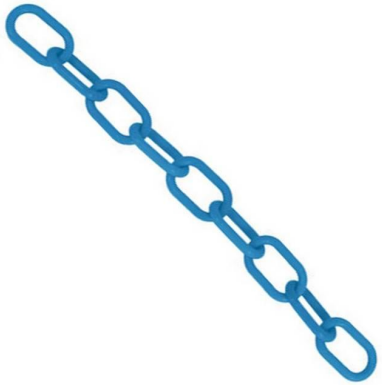


Схема «Цепь»

В этом случае концовка каждого предыдущего эпизода служит началом последующего.

Другими словами, событие как разрешение конфликта, содержащееся в предыдущем эпизоде, служит ситуацией для развития конфликта в эпизоде последующем.

Такая схема характеризуется определенной драматургической гибкостью и наличием причинно-следственной связи между эпизодами.

Например,
сериал, где серия заканчивается завязкой конфликта, раскрывающегося в следующей серии.



Схема «Мозаика»

При такой схеме драматургически независимые и внешние никак не связанные между собой эпизоды фрагментарны, но подобно кусочкам смальты они в совокупности создают общую живописную картину.

Например, тематический концерт, посвященный Дню Победы, в котором из отдельных номеров собирается образ Войны, Победы и Памяти.



Схема «Матрешка»

В этом случае каждый последующий эпизод является более укрупненной и подробной разработкой одного из смысловых элементов предыдущего эпизода.

При этом предпринимается попытка дойти до сути, до корней проблемы, явления, события, человека и т.д.

Уместна при создании вечера-портрета, юбилея где каждый последующий эпизод углубляет и раскрывает знания о человеке, юбиляре.

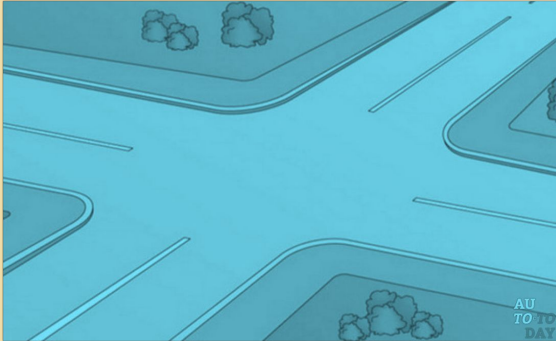


Схема «Перекресток»

При такой схеме драматургически законченные и независимые между собой эпизоды являются либо следствием одной и той же причины, либо причины разные, но приводят они к одному и тому же результату.

Например, мультфильм «Королевство кривых зеркал»



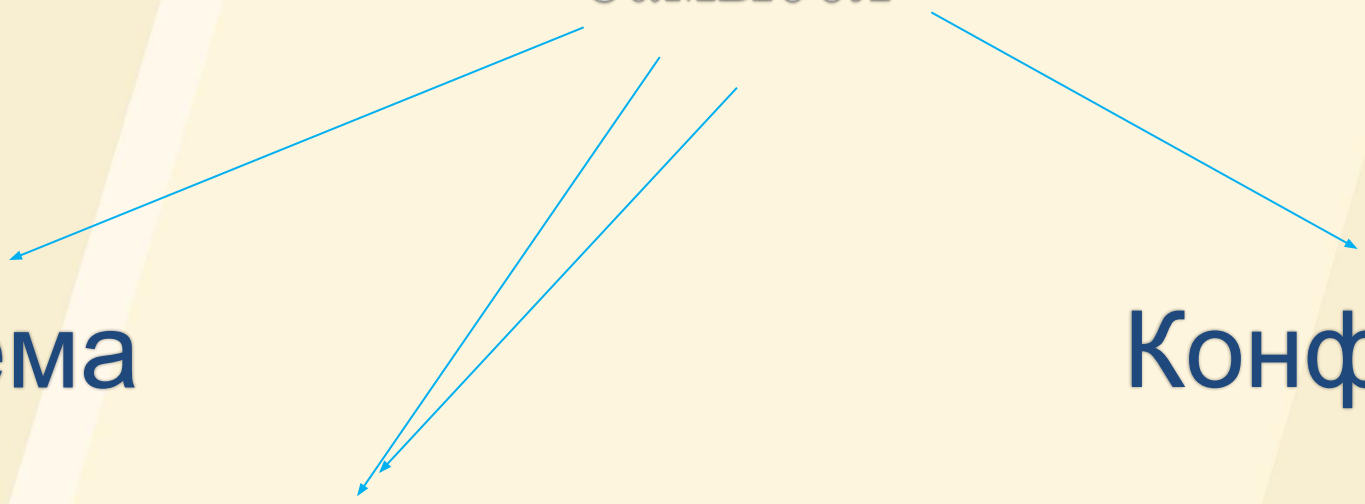
Замысел

Тема

Идея

Жанр

Конфликт





Тема –

- это предмет художественного исследования сценариста.
- Тема – всегда проблема и является понятием объективным. Формулировка темы отвечает на вопрос: о чем пойдет речь в сценарии театрализованного представления?
- Это и явится предметом художественного исследования, а значит, и проблемой, т.е. теоретическим и практическим вопросом, требующим исследования.



Идея -

- субъективна и является собой личностное отношение сценариста к данной теме.
- Идея – синтез мыслей и чувств сценариста, которые рождает в нем тема. Идея отвечает на вопрос: что я этим хочу сказать, избирая данную тему?



Жанр -

- единство стилевых явлений, проверенных в своем соединении на опыте, как удачные, имеющие определенную эмоциональную окраску, и целиком воспринимаемых как система.
- Жанр театрализованного представления содержит эмоциональную составляющую и характеристику формы.

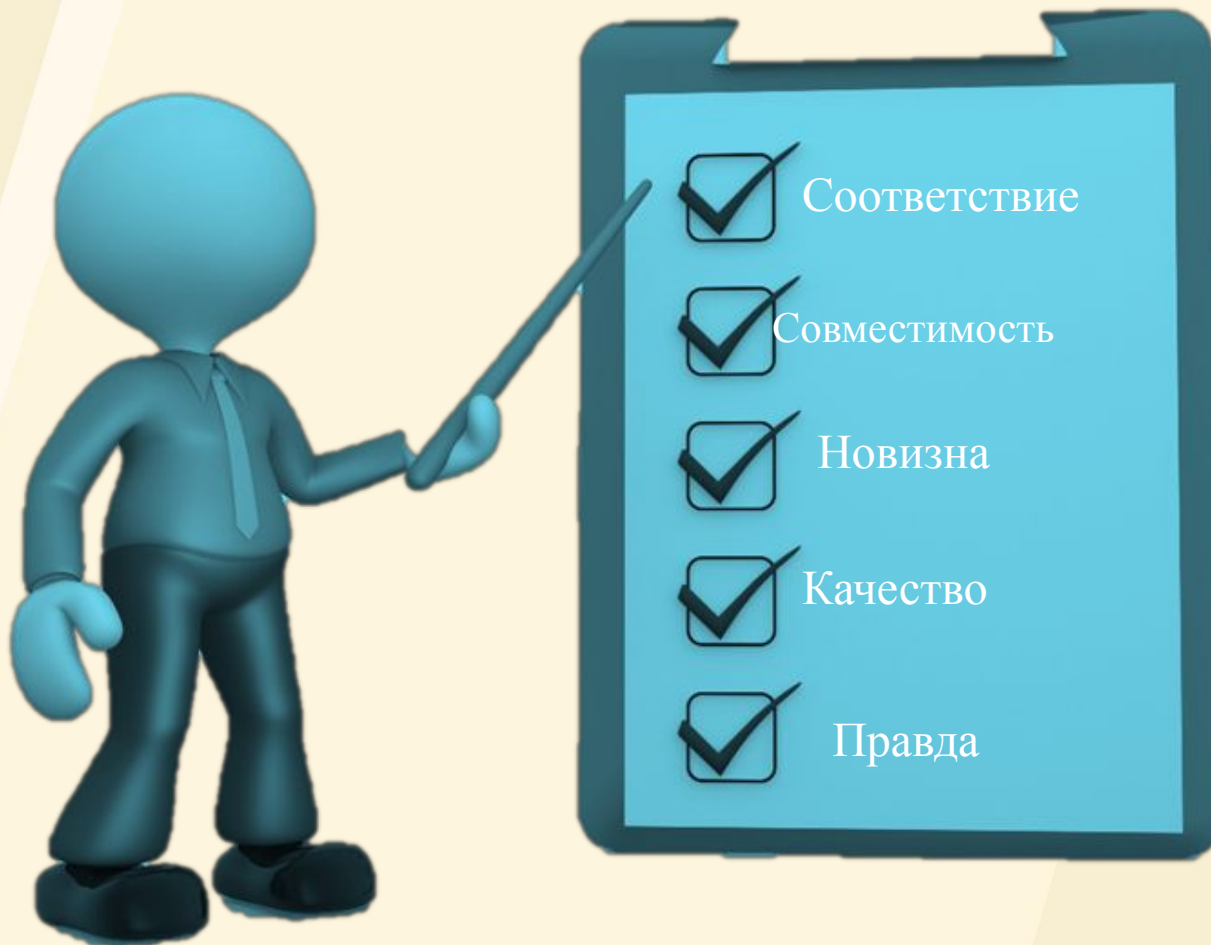


Конфликт -

- это столкновение сторон, мнений, сил в результате противоречия между ними.
- Конфликт обязательно необходимо определять не только внешний, но и внутренний – конфликт интересов и устремлений.



Требования к материалу





Инсценирование литературного материала



Литературный материал представляет собой документальный объект внимания сценариста, удовлетворяющий условиям, необходимым для его перевода на язык драматургии.

В свою очередь, драматургически преобразованный литературный материал может явиться художественной основой или фрагментом театрализованного праздника, обряда, либо послужить сценарием театрализованного представления или концерта в целом.



*Выбор литературного материала
диктуется*

*темой театрализованного действия и
художественными достоинствами
литературного произведения,
способствующими наиболее полному и
глубокому эмоциональному
воздействию на аудиторию.*



Для преобразования литературного материала в драматургическую форму необходимо провести его анализ.

1. Определить и сформулировать тему произведения, отвечающую на вопрос "о чем рассказывает или говорит автор в данном литературном произведении?" Формулируя тему, сценарист тем самым формулирует проблему, стоящую перед автором произведения.
2. Определить и сформулировать идею произведения, отвечающей на вопрос "что хотел сказать автор, поднимая и воплощая в художественный образ ту или иную проблему?«
3. Определить жанр произведения, который соответствует определенной тональности и настроению произведения в целом.
4. Определить драматургичность произведения.
т.е. в нем должны быть две составляющие - ситуация и конфликт, при этом событие подразумевается и может быть домыслено.



Приступаем к инсценированию.

- Используем сюжет произведения как структурную основу, определяющую архитектонику сценария.
- Фабула находит свое выражение в композиции сценария, обуславливает развитие конфликта до его разрешения.
- При этом вся описательно-повествовательная сторона произведения опускается либо дается в ремарках.
- Сохраняется лишь прямая речь в диалогах и монологах действующих лиц в необходимых сценаристу пределах.



*Не путать инсценировку
литературного произведения
и
сценарий, созданный по мотивам
литературного произведения.*



ФОРМА ЗАПИСИ СЦЕНАРИЯ



Название организации

Имя и Фамилия

Название

Жанровая характеристика

Форма театрализованного представления

Город, год.



Enter

Ремарка самостоятельная.

Enter

Персонаж. Реплика персонажа.

Персонаж. (*Ремарка служебная*). Реплика персонажа.

Персонаж (*ремарка служебная*). Реплика персонажа.

Персонаж. Начало реплики (*ремарка служебная*) конец реплики.



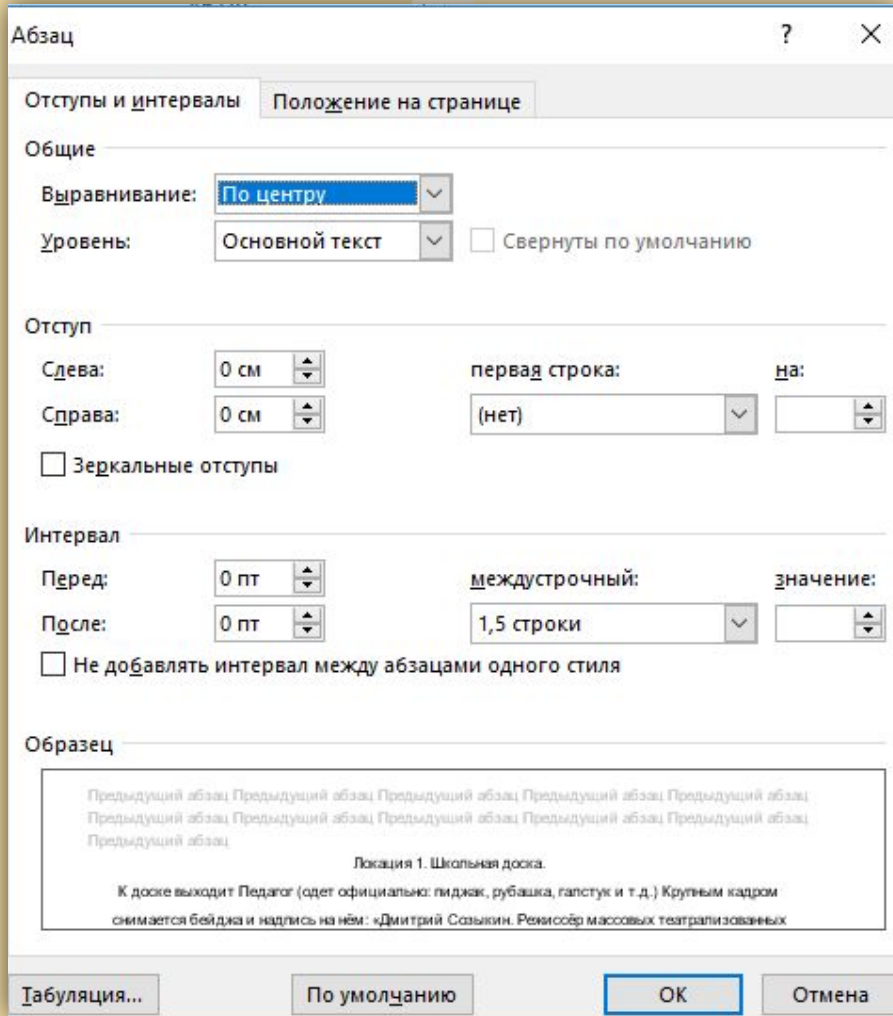
Times New Roman

14

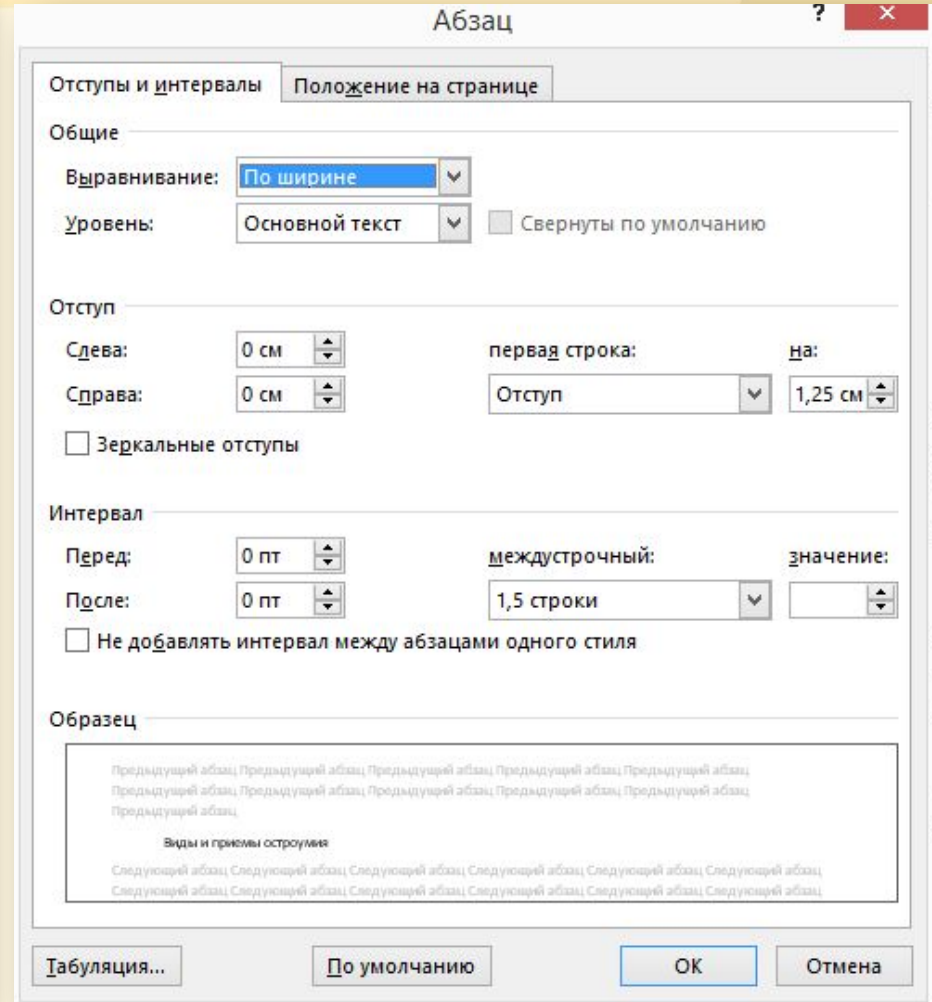
1,5

Текст – выравнивание по ширине

Ремарки – выравнивание по центру



Для создания и самостоятельных ремарок



Для основного текста



Поиск ошибок



БИБЛИО - Word

ВСТАВКА ДИЗАЙН РАЗМЕТКА СТРАНИЦЫ ССЫЛКИ РАССЫЛКИ РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ВИД

Шрифт Абзац Стили

ТАЙНА ГОГОЛЯ

Пролог

Сцена пушкинского зала. Играет мрачная музыка. Зрители рассаживаются на места.

Включается ГЗК.

В это время на сцену медленно выплывают фигуры в чёрном.

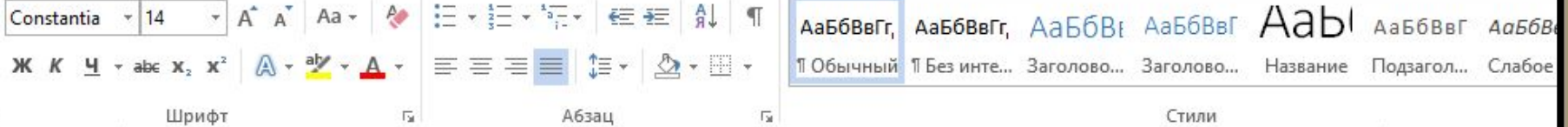
ГЗК. Дамы и господа! Демоны и демонессы! Мы неистово рады видеть вас на нашем ежегодном шабаше. Во избежание наказаний, просим не перечить нашим демонятам и подчинятся каждой их воле! И тогда, возможно, вы получите от нашего праздника неизгладимые впечатления! Да начнётся Библионочь!

Пластическая зарисовка «Бал у Сатаны».

Номер обрывается из-за категоричного выкрика из зала.

Детектив. Так, стоп! Это что ещё за чертовщина!

Детектив выходит из зрительного зала на сцену.



Детектив. Устроили тут понимаешь, комедию...

Бес. Именно, (с намёком; сквозь зубы) сюжет подсказал сам...

Пушкин. Автор говорил, что смешнее самого чёрта.

Детектив. Ну, это мы сейчас проверим.

Все (ошеломленным шепотом). Проверим?!

Бес. Господа, к нам приехал...

Все (громко). Ревизор?!

Все герои разбегаются. Остаются лишь Следователь и Бес.

Детектив. (Уходя со сцены). Не расследование, а чёрт те что...

Бес. Постойте, разве мы не должны были ещё что-то сказать?

Детектив достаёт из кармана пальто лист, на котором написано «Сценарий» и начинает его читать.



10 правил,
которые спасут
сценарий



1. Многократный повтор одного и того же слова в близкой друг от друга дистанции режет ухо!

«Рассказчик со сцены рассказывал рассказ и все слушавшие этот рассказ были заморожены».



2. Тавтология враг. Избавляйтесь от бессмысленных слов.

- *объединенный союз*
- *моя автобиография*
- *самые высочайшие вершины*
- *подниматься вверх*
- *лично я*
- *целиком и полностью*
- *истинная правда*
- *проливной ливень*
- *спускаться вниз*
- *более лучшее положение*



3. Избегайте в одном предложении однокоренных слов.

*«В конце концов среди концов найдём
конец мы наконец!»*



4. Если можно поменять родительный падеж на именительный- делайте.

- Любви и голубей – Любовь и голуби
- Девчат - Девчата
- Звездных войн – Звездные войны
- Одного дома – Один дома
- Дня сурка – День сурка
- Того самого Мюнхгаузена – Тот самый Мюнхгаузен
- Сумерек – Сумерки



5. Побеждайте словесных монстров.

*«Ученикам
одиннадцатого
класса вручили
дипломы»*

*«Дипломы вручили
одиннадцатиклассникам
»*



6. Неточность, запятая, предлог могут изменить весь смысл.

«Казнить нельзя помиловать»



7. От перемены слов сумма МЕНЯЕТСЯ.

- *Мне больше нечего делать – Делать
мне больше нечего*
- *Я вас знаю – Знаю я вас*



8. Избегайте двусмысленности если в этом нет необходимости.

*«На нас все ездят, а мы рады!» - реклама
автомобильного дилера*



9. Чтобы уловить неверный звук - нужно произносить фразы вслух.

10. Что бы уловить неверную «интонацию» нужно отложить написанное на время.