

Симфоническая музыка

Симфония №40

В. -А. Моцарта

Симфоническая музыка

Симфония – ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение. По своему значению в искусстве она занимает такое же место, как роман в литературе.

Великими симфонистами были Й. Гайдн, которого называют отцом симфонии, и его последователи В.-А. Моцарт и Л. Бетховен.

Почти все симфонии, созданные этими композиторами, имеют одинаковое строение: 4 части, которые воплощают в себе разные стороны жизни человека. 1 часть – быстрая и наиболее драматичная.

2 ч. медленная, задумчивая, посвящена мирным картинам природы, лирическим переживаниям, скорбная или трагическая по настроению.

3 ч. - менуэт-это игра, веселье, картинки народной жизни.

4 ч. – быстрый финал, близкий народной песенно-танцевальной, жанрово-бытовой музыке. Он как итог всех частей отличается победным, торжественным, праздничным характером.

Симфония №40 В. –А. Моцарта



Л. Бернстайн – выдающийся американский композитор и дирижер 20 в. –писал: «Музыка Моцарта переступила пределы своего времени. Она обращена назад – к Баху и вперед – к Бетховену, Шуберту, Шопену... Верди и даже к Вагнеру. Моцарт –это сама музыка; что бы вы ни пожелали найти в музыке, вы найдете у Моцарта... Моцарт... дух милосердия, всеобщей любви, даже страдания –дух, который не знает возраста, который принадлежит вечности».

Внутреннее содержание Симфонии №40 богато, сложно и широко развито. Эта музыка затрагивает самые глубокие человеческие чувства. В музыке Моцарта – неизмеримое богатство человеческой души.

1 ч. начинается с изложения главной партии, трепетной, нежной, беспокойной. Контрастом звучит порывистая, сильная мелодия, словно предвещает борьбу. Но слишком мало сил у человека. И вновь звучит первая тема.

Слуш. 1 части.

2 часть контрастирует с 1-й. Мелодия светлая, ясная, спокойная.

Слушание

3 часть – страстная музыка. Строгая, энергичная и целеустремленная тема подчеркивает твердую решимость. Вдруг чеканная поступь прерывается удивительно простой, напевной мелодией – будто раскрывается душа человека. И снова звучит суровая и волевая начальная тема.