

**Иван  
Алексеевич  
Бунин  
«АНТОНОВСКИЕ  
ЯБЛОЧКИ»**

Иван Алексеевич  
Бунин (10 (22)  
октября 1870 года, Воронеж,  
воронежская  
губерния, российская  
империя — 8  
ноября 1953, Париж, Франци  
я) — русский писатель, поэт  
и переводчик,  
лауреат нобелевской  
премии по  
литературе 1933 года.

[HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/БУНИН, ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бунин, Иван Алексеевич)



История создания.

Впервые издано в 1900 году в петербургском журнале «жизнь» №10 1900 год с подзаголовком «картина из книги «эпитафии»». Имело несколько редакций с изменением оригинальной версии. Эпитафии - с греческого надгробный - чаще в стихотворной форме изречение, сочиняемое на случай чьей-то смерти и используемое в качестве надгробной надписи.

Замысел рассказа «антоновские яблоки», входящего в условный цикл бунинских произведений - эпитафий, вероятно, возник у автора в 1891 году, когда он гостил в имении брата евгения. В письме, адресованном своей гражданской жене варваре пащенко, иван алексеевич рассказывал, как утром, выйдя на крыльцо, он почувствовал запах антоновских яблок и одновременно испытал ностальгию по «крепостному времени»: «право, я желал бы пожить прежним помещиком! Вставать на заре, уезжать в „отъезжее поле“, целый день не слезать с седла, а вечером со здоровым аппетитом... возвращаться по стемневшим полям домой».

Сюжет.

Рассказ построен как чередование картин дворянской сельской жизни. Лирический герой вспоминает раннюю осень, золотой сад, кленовые аллеи и запах антоновских яблок; ночью их насыпают в повозку и отправляют в город. В народе говорят, что «ядрёная антоновка — к весёлому году», и урожай яблок напрямую связывают с количеством уродившегося хлеба. Далее в памяти рассказчика возникает окружённая вековыми деревьями усадьба его тётки — здесь приезжего гостя ещё у ворот встречают люди. Среди них — «последние могикане дворового сословия»: старики и старухи, давно вышедшие в отставку; пожилой повар, напоминающий Дон Кихота; седой кучер, доставляющий хозяйку к обедне. Сам дом — сумрачный, чистый и



Художественные особенности «антоновские яблоки» не имеют традиционного сюжета: рассказ (по мнению некоторых исследователей — повесть<sup>[12]</sup>), представляющий собой монолог-воспоминание, построен с помощью «техники ассоциаций», близкой к поэтическому тексту<sup>[12]</sup>. В сознании рассказчика происходит постепенная смена картин, движение идёт от прошлого (старосветской идиллии) к настоящему («чахнувшим серым деревушкам»)<sup>[9]</sup>. Разорение дворянских гнёзд, воспринимавшееся бунинным как историческая драма, соотносится с неизбежностью смены времён года: былое помещичье изобилие ассоциируется у него с щедрым летом, тогда как распад вековых устоев напрямую связан с осенью, порой увядания и периодом светлой грусти.

# Литература

- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Антоновские\\_яблоки](https://ru.wikipedia.org/wiki/Антоновские_яблоки)
- 
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бунин,\\_Иван\\_Алексеевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бунин,_Иван_Алексеевич)

Спасибо за  
внимание