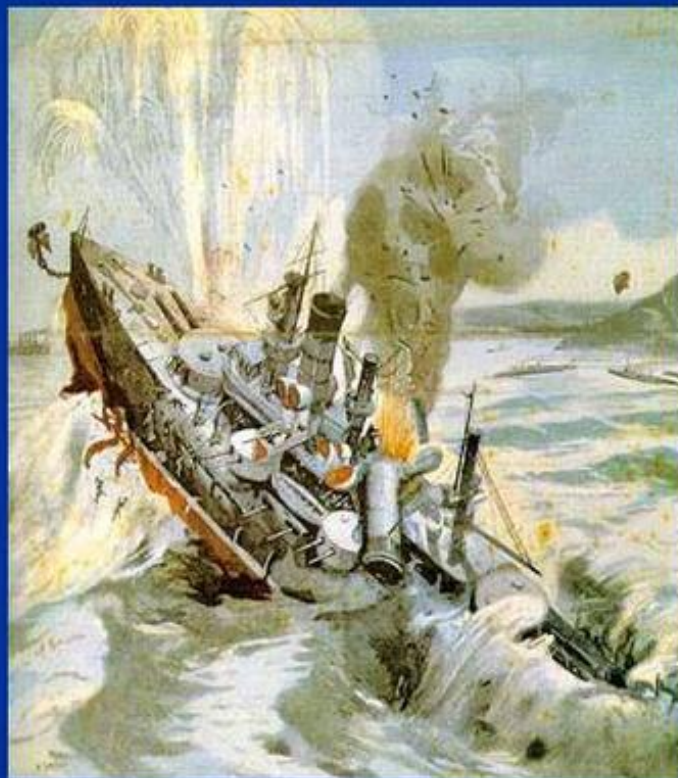


Отражение событий русско-японской войны 1904-05 годов в русском искусстве

Исследовательский проект,
посвященный 110-летию
русско-японской войны.

Авторы: Степан Борисов,
Ксения Ильиных, Ярослав
Стекольников



Содержание

Введение

I. Музыка

1. Подвиг крейсера «Варяг» и песня «Наверх вы, товарищи....»
2. Битва при Мукдене и вальс «На сопках Маньчжурии»
3. Песня «За рекой Ляохэ.....»
4. Цусимское сражение и песня «Раскинулось море широко....»

II. Живопись

1. Япония в жизни и смерти Василия Верещагина
2. «Война 1904-05 годов: из дневника художника». Авторский альбом Н.С.Самокши
3. «Смерть генерала Келлера»
4. Русский плакат времен войны с Японией

Заключение

Список источников

Введение

Война – это такой период истории, когда ярко проявляются все оттенки человеческого характера. Подвиг и предательство, любовь и ненависть, страх смерти и его преодоление создают благоприятную почву для появления произведений искусства, основанных на фактах военной истории. Русско-японская война не исключение. Особенно полно она отражена в русской литературе в произведениях В.Вересаева, А.Куприна, А. Новикова-Прибоя, А. Степанова, в поэзии Серебряного века...Но об этом уже много сказано и написано. А вот о русских песнях и о русской живописи, посвященных русско-японской войне, нам известно меньше.

Вот мы и решили провести такое исследование, главная цель которого – найти и обобщить все сведения о песнях, картинах, плакатах, написанных под впечатлением о русско-японской войне. Почему нам захотелось это сделать? Прежде всего, потому, что мы живем в Японии, любим эту страну, много по ней путешествуем и, конечно, часто задумываемся об исторической судьбе этой страны, о ее отношениях с Россией.

І. Музыка

Подвиг крейсера «Варяг»

"Варяг" вышел на бой в тот самый, первый день войны. Япония напала первой. Российский крейсер пошел на безнадежный прорыв блокады запершего его в бухте японского флота, не смог, хотя нанес превосходящему его противнику серьезный ущерб. Вернулся в гавань и был затоплен собственной командой.

Японцы подняли "Варяг", отремонтировали, ввели его в состав императорского флота под именем "Сойя", но сохранили на корме надпись "Варяг". Крейсер превратился в учебный корабль, а заодно и памятник, образец настоящего самурайского духа для всего японского флота.

Командир крейсера Всеволод Руднев получил не только Георгия от императора Николая, но и — уникальный случай в истории войн — орден Восходящего Солнца от императора Муцухито.



Песня «Наверх, вы, товарищи...».

О подвиге «Варяга» узнал весь мир. В 1904 году австрийский писатель Рудольф Грейнци написал стихотворение «der Warjag», которое послужило основой для написания легендарной песни «Наверх вы, товарищи, все по местам!».

В том же году в России были опубликованы два варианта переводов этого стихотворения – Н. Мельникова и Е. Студентской. Второй перевод признали более удачным. И вскоре музыкант 12-го гренадерского полка А. С. Турищев, принимавший участие в торжественной встрече героев «Варяга» и «Корейца», положил эти стихи на музыку. Впервые песня была исполнена на торжественном приёме, устроенном императором Николаем II в честь офицеров и матросов «Варяга» и «Корейца». Песня стала очень популярна в России. Особенно её любили и любят военные моряки

Первые куплеты песни

*Наверх, вы, товарищи, все по местам!
Последний парад наступает!
Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг»,
Пощады никто не желает!*

*Все вымпелы выются, и цепи гремят,
Наверх якоря поднимают.
Готовятся к бою орудия в ряд,
На солнце зловеще сверкая!*

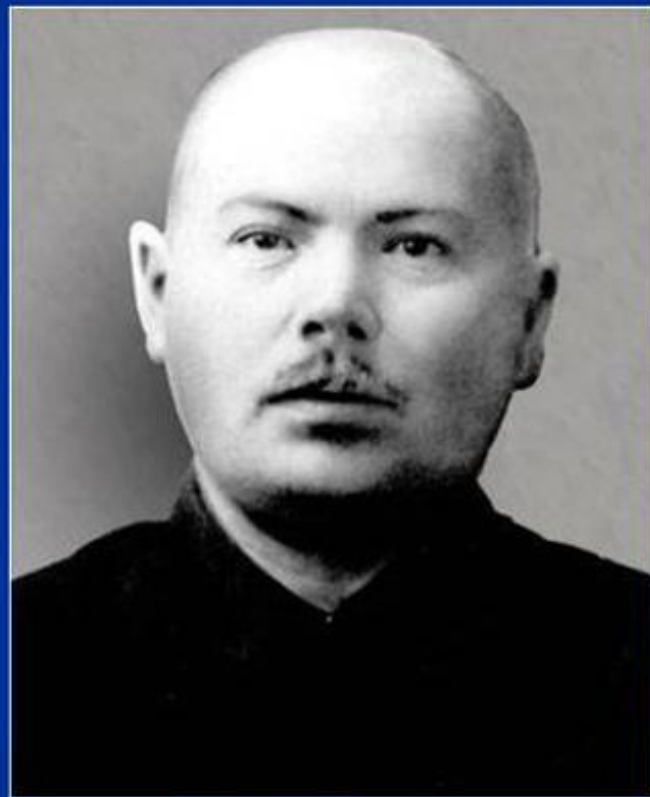
*От пристани верной мы в битву уйдем,
Навстречу грозящей нам смерти,
За Родину в море открытом умрём,
Где ждут желтолицые черти!*

Создатели песни о «Варяге»

Рудольф Грейнци, автор слов



Алексей Сергеевич Турищев,
автор музыки



Битва при Мукдене



Вальс «На сопках Маньчжурии»:

история создания

Весьма героическую историю имеет вальс «На сопках Маньчжурии». Он посвящен бойцам 214 пехотного полка. Её написал капельмейстер военного оркестра Илья Шатров.

В феврале 1905 года 214 пехотный полк, участвовавший сражениях под Ляояном и Мукденом, оказался окруженным японцами со всех сторон. Боеприпасы кончались, и командир принял отчаянное решение – прорваться сквозь оцепление. Он приказал оркестру играть марш, и солдаты ринулись в атаку. Ценой огромных потерь они прорвались сквозь окружение. Из четырёх тысяч солдат полка в живых осталось только семьсот. В ходе сражения погиб также командир полка.

Сам вальс был написан уже после окончания войны – летом 1906 года. Илья Шатров посвятил его погибшим друзьям. Сначала вальс назывался «Мошканский полк на сопках Маньчжурии». Впервые вальс был исполнен духовым оркестром в 1908 году. Вальс был очень популярен и за первые три года переиздавался 82 раза. Существует 5 вариантов текста, написанных в разное время разными авторами. Первый текст написал поэт Степан Петров. Также пластинки с вальсом часто издавались нелегально. В 1911 году был принят первый российский закон об авторских правах, что позволило Илье Шатрову получить часть доходов от продаж.

Вальс до сих пор популярен и использовался во многих кинофильмах.

Автор вальса «На сопках Маньчжурии»



Илья Алексеевич Шатров (1885-1952) – русский военный музыкант, капельмейстер и композитор, гвардии-майор Советской Армии. Родился Шатров в Воронежской губернии, в семье отставного унтер-офицера. С детских лет выделялся необыкновенной музыкальной одаренностью. После смерти отца был определен воспитанником во взвод трубачей Гродненского гусарского полка, где научился играть на барабанах и трубе. Потом окончил Варшавский музыкальный институт. В 1903 году поступил на службу в Мокшанский полк в должности капельмейстера. В 1905 году, в 20-летнем возрасте, принял участие в битве под Мукденом. В память о погибших в той битве товарищах написал свой знаменитый вальс.

После революции Шатров вступил в ряды Красной армии. Был капельмейстером кавалерийской бригады. В 30-е годы руководил оркестром Тамбовского кавалерийского училища. Участвовал в Великой Отечественной войне, был неоднократно награжден.

«За рекой Ляохэ загорались огни...»

Всем нам известна песня «Там, вдали, за рекой...». Но оказывается, есть версия, согласно которой это песня первоначально была написана не о красноармейцах, а о казаках, совершивших подвиг во время русско-японской войны. Сводный казачий отряд генерала **Павла Ивановича Мищенко** был отправлен в рейд по тылам японцев. Командующий Маньчжурской армией **А. Куропаткин** основными целями этого рейда определил диверсию на железной дороге и захват порта **Инкоу**. С отрядом порядка 7500 сабель, 26 декабря 1904 года Мищенко благополучно переправился через реку **Ляохэ**, проник вглубь японского тыла и подошёл к **Инкоу**. Казаки встретили упорное сопротивление – несколько часов боя не принесли русским бойцам никакого результата, и, избегая окружения подходящим японским подкреплением, отряд отошёл на север, попутно уничтожив железнодорожную станцию. За 8 дней рейда казаки уничтожили около 600 солдат противника, разобрали два участка железнодорожного полотна, сожгли несколько продовольственных складов, прервали сообщение по телеграфным и телефонным линиям, пустили под откос два поезда, захватили несколько десятков пленных и сотни повозок с различным имуществом. Однако и отряд понёс большие потери – погибло более 400 русских солдат.

Вскоре казаки посвятили этому рейду свою песню, вполне возможно, впрочем, являющейся искусно выполненной современной поделкой «новых казаков» для улучшения своего имиджа и поднятия «исторической роли».

Текст песни «За рекой Ляохэ...»



За рекой Ляохэ загорались огни,
Грозно пушки в ночи грохотали,
Сотни храбрых орлов
Из казачьих полков
На Инкоу в набег поскакали.

Пробирались там день и ночь казаки,
Одолели и горы и степи.
Вдруг вдали, у реки,
Засверкали штыки,
Это были японские цепи.

И без страха отряд поскакал на врага,
На кровавую страшную битву,
И урядник из рук
Пику выронил вдруг:
Удалецкое сердце пробито.

Он упал под копыта в атаке лихой,
Кровью снег заливая горячей:
— Ты, конёк вороной,
Передай, дорогой,
Пусть не ждёт понапрасну казачка.

За рекой Ляохэ угасали огни,
Там Инкоу в ночи догорало.
Из набега назад
Возвратился отряд
Только в нём казаков было мало...

Нападение русских казаков на Инкоу. Японская гравюра.



Цусимское сражение



Цусимское морское сражение- морская битва 14мая1905г. – 15мая 1905г в районе острова Цусима, в которой российская 2-я Тихоокеанская эскадра под командованием вице-адмирала З.П.Рожественского потерпела сокрушительное поражение от Императорского флота Японии под командованием адмирала Хэйхатио Того. Это было последнее решающее сражение русско- японской войны. Вскоре после него был заключен Портсмутский мир, а в России резко усилилось революционное движение.

Цусимское сражение.

Японская гравюра начала XX века.



«Раскинулось море широко»

Согласно одной из версий появление знаменитой народной песни «Кочегар» («Раскинулось море широко») обязано участнику похода 2-й Тихоокеанской эскадры Ф. С. Предтечи. В тексте песни нашло отражение реальное событие — смерть кочегара В. Гончаренко, друга автора. Несколько видоизмененная (возможно, Ф. К. Садовским), мелодия песни заимствована из старинного романса А. А. Гурилева «*После битвы*» на слова Н. Ф. Щербины.

Сначала в песне было более 20 куплетов, но исполняются обычно 12-15. Существует огромное количество вариантов текстов этой песни. Песня исполнялась такими известными музыкантами, как Л. Утёсов, А. Макаревич, Ю. Шевчук и др., что способствовало популяризации песни.

Текст песни (в сокращении)

Раскинулось море широко,
И волны бушуют вдали.
Товарищ, мы едем далеко,
Подальше от нашей земли.

Не слышно на палубе песен,
И Красное Море шумит,
А берег и мрачен и тесен,
Как вспомнишь, так сердце болит.

Товарищ, я вахты не в силах стоять -
Сказал кочегар кочегару,
Огни в моих топках совсем не горят,
В котлах не сдержать мне уж пару.

Пойди заяви ты, что я заболел
И вахту не кончив, бросаю,
Весь потом истек, от жары изнемог,
Работать нет сил - умираю.

Окончив кидать, он напился воды,
Воды опресненной, нечистой.
С лица его падал пот, сажи следы,
Услышал он речь машиниста.

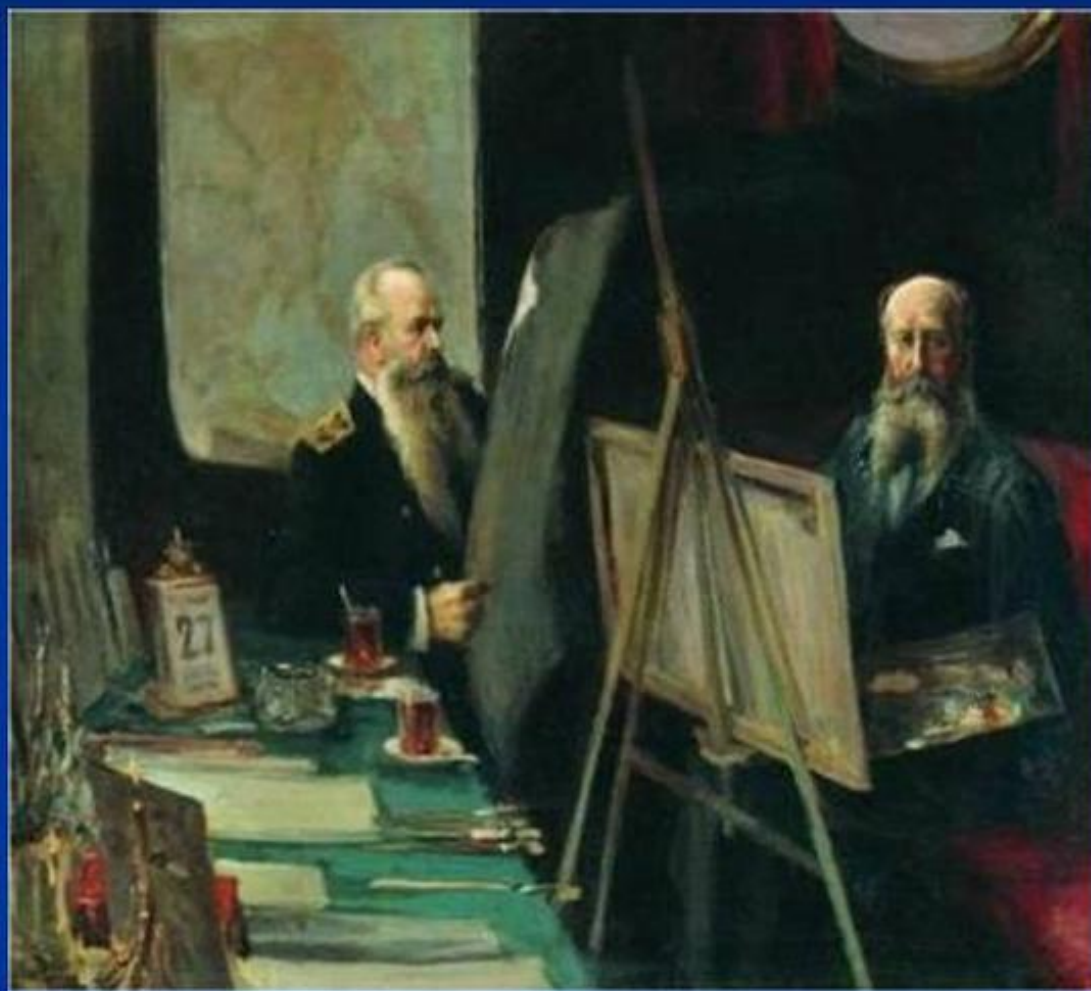
Ты вахты не кончил - не смеешь бросать,
Механик тобой недоволен,
Ты к доктору должен пойти и сказать -
Лекарство он даст, если болен.

На палубу вышел, сознания уж нет,
В глазах его все помутилось,
Увидел на миг ослепительный свет,
Упал - сердце больше не билось.

Напрасно старушка ждет сына домой,
Ей скажут - она зарыдает,
А волны бегут от винта за кормой
И след их вдали пропадает.
А волны бегут от винта за кормой
И след их вдали пропадает.

II. Живопись

Художник Василий Верещагин

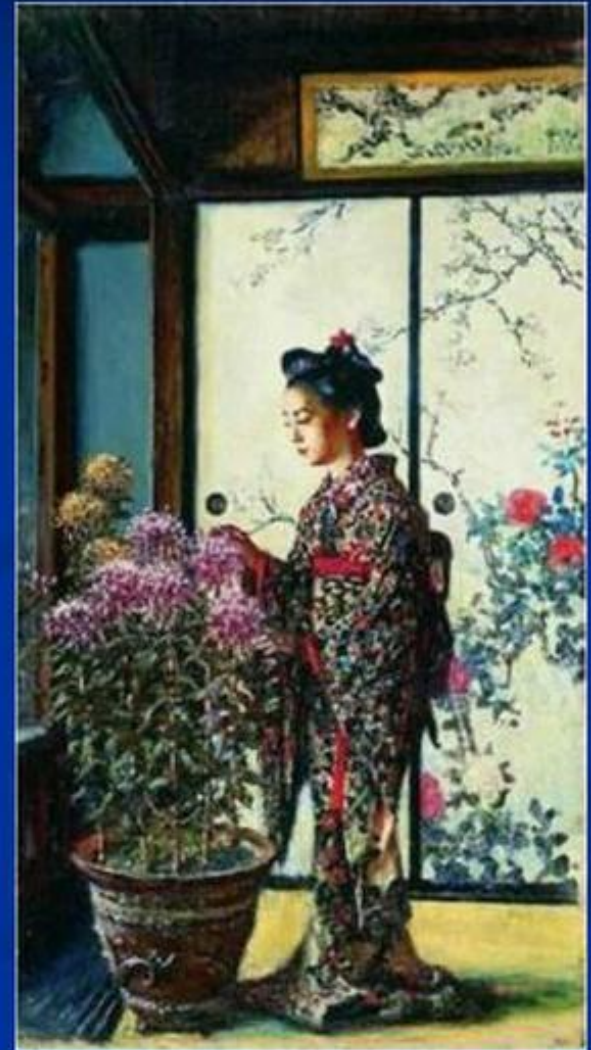


Адмирал
С.О. Макаров

и живописец
В.В. Верещагин

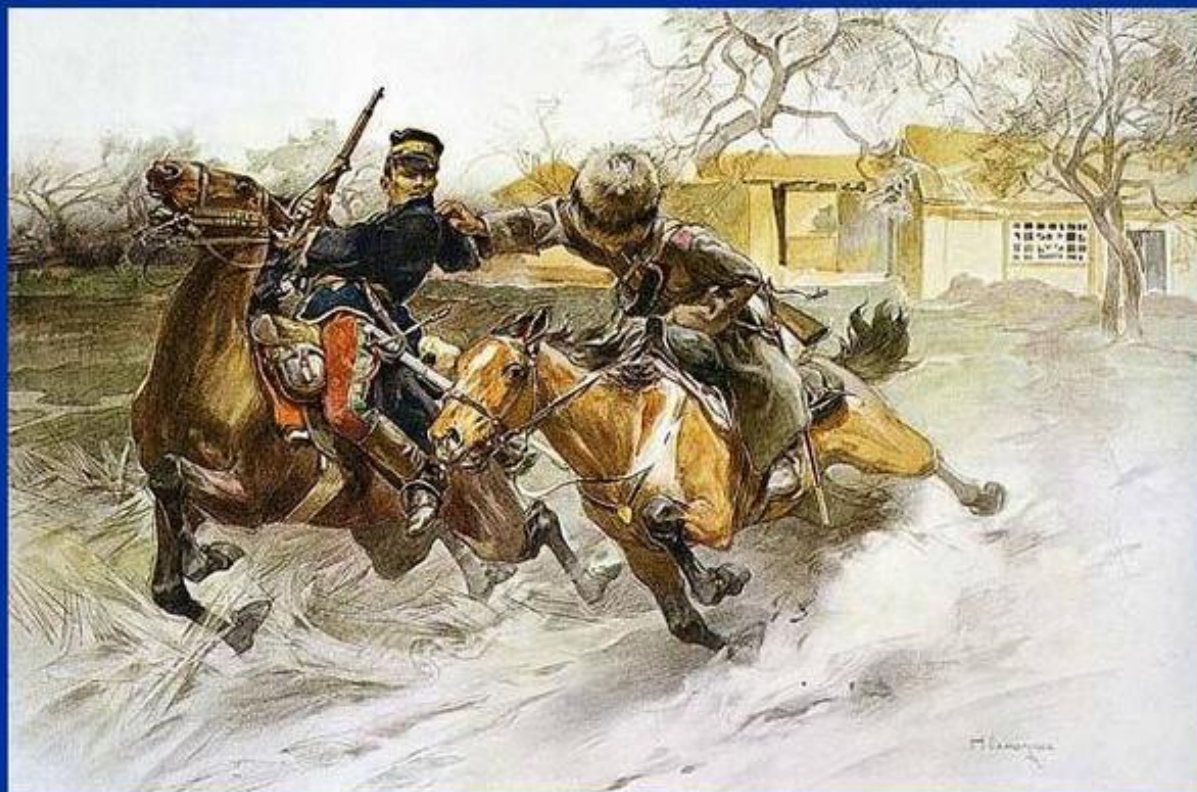
В.В.Верещагин и Япония

Война 1904-1905 годов представлена в русской живописи достаточно серьезно. Ярким примером является смерть художника В. В. Верещагина на этой войне. Василий Васильевич Верещагин – один из наиболее известных русских художников-баталистов. Он является автором таких картин, как «Апофеоз Войны», серии «Наполеон в России», Туркестанской серии и многих других работ. Верещагин погиб 31 марта 1904 года при взрыве на мине броненосца «Петропавловск» на внешнем рейде Порт-Артура. Он не успел написать ни одной картины на тему русско-японской войны. По иронии судьбы незадолго до войны Верещагин вернулся из Японии, где создал ряд картин. В частности одну из них, «Японка», он создал в начале 1904 года, то есть всего за несколько месяцев до гибели.



Картины Н.С. Самокиша

Николай Семенович Самокиш – известный художник-баталист. По заданию журнала «Нива» в мае 1904 года уехал на фронт русско-японской войны и работал там в качестве художника до конца 1904 года. Результатом поездки на фронт стал альбом Самокиша «*Война 1904—1905. Из дневника художника*».
Ниже – картина «Погоня» из этого альбома.



Н.С. Самокиш.
«На сопке после штурма»



«Гибель генерала Келлера»

Много картин, посвященных русско-японской войне, хранится в запасниках военно-исторических музеев. Сильное впечатление производит картина Н.Н.Бунина «Гибель генерала Ф.Э.Келлера в бою на Янзелинском перевале», сохраняемая в военно-историческом музее артиллерии инженерных войск и войск связи



Русские плакаты времен войны с Японией

Эти плакаты выполнены в лубочной традиции. Луб, лубок — это содранная с дерева кора липы. Летом только что содранную кору сушили в лесу, а зимой очищали топором от толстой, растрескавшейся корки, распаривали на огне, сушили под гнетом и по зимнему пути вывозили из леса. Это была грубая, топорная работа. Кора шла и на изготовление плетеных коробов, в которых книжные торговцы офени разносили свою продукцию по деревням. Значительную часть их товара составляли народные картинки — лубки. Липовая доска, на которой гравировалась картинка для печатания, а также простая и доходчивая, раскрашенная картинка с поясняющей надписью такого изготовления также назывались лубком. Лубочную литературу составляли дешевые и примитивные по содержанию массовые издания, рассчитанные на невзыскательный вкус простонародья. Грубовато-простонародные и даже нецензурные слова постоянно использовались в подрисуночных подписях, ибо до 1850 года лубки печатались без всякой цензуры. Как только власти предрержащие обратили свое внимание на лубочную литературу и подвергли ее цензуре, лубок сразу же стал хиреть и к началу XX века практически полностью был вытеснен с книжного рынка.

Однако начавшаяся русско-японская война стала мощным стимулом для проявления лубочных традиций в нарождающемся русском агитационном плакате.



Александр Бенуа вспоминал: «Это была первая настоящая война, в которую была втянута Россия после 1878 года, но за совершенно настоящую ее никто вначале не считал, а почти все отнеслись к ней с удивительным легкомыслием — как к какой-то пустяшной аванюре, из которой Россия не может не выйти победительницей. ...А вообще дело представлялось так: где-то «у черта на куличиках» идет какая-то свара, в которой мы ничуть не повинны... ...В частности, мы, художники, что греха таить просто не были озабочены войной, не интересовались...»

Вот почему плакаты времен Русско-японской войны и подписи к ним так грубы и так примитивны: их работали малообразованные ремесленники

Плакат «Завтрак казака»

На большинстве российских плакатов японцы изображены глупыми и слабыми, легкой добычей героических русских казаков.



Из повести В.Катаева «Белеет парус одинокий»

Они сели рядом на землю и стали рассматривать разноцветные дубочные литографии патриотического содержания, главным образом морские сражения.

Задрав острый нос, тонул японский крейсер, весь охваченный желто-красным пламенем пожара. В кипящую воду сыпались маленькие желтолицые человечки.

- Япончики! - шептала восхищенная девочка, ползая на коленях возле картины.

- Не япончики, а япошки! - строго поправил Петя, знавший толк в политике.

На другой картине лихой казак, с красными лампасами, в черной папахе набекрень, только что отрубил нос высунувшемуся из-за сопки японцу.

Из японца била дугой толстая струя крови. А курносый оранжевый нос с двумя черными ноздрями валялся на сопке совершенно отдельно, вызывая в детях неудержимый смех.

- Не суйся, не суйся! - кричал Петя, хохоча, и хлопал ладонями по теплой сухой земле... Третья картина изображала того же казака и ту же сопку. Теперь из-за нее виднелись гетры удирающего японца. Внизу было написано:

Генерал японский Ноги,

Батюшки,

Чуть унес от русских ноги.

Матушки!

«Как русский матрос отрубил японцу нос»



Возможно, именно этот плакат рассматривали герои повести В.Катаева....

Но были плакаты и героического содержания,
изображающие подвиги русских воинов
«Подвиг урядника Беломестова»



Заключение

Несомненно, война 1904-1905 годов с Японией оставила заметный след в отечественной культуре. Произведения искусства, прославляющие подвиг павших в жестоких боях, смогли отчасти ослабить тяжелый удар, нанесенный поражением самолюбью нации.

Дальневосточная трагедия нашла отклик фактически во всех видах искусства. Мы ограничились рассмотрением музыки и живописи. Немало произведений создано непосредственными участниками войны.

Самым популярным сюжетом стал неравный бой крейсера «Варяг», получивший широкий общественный резонанс, как первый подвиг русских воинов в начавшейся схватке государств и народов.

Список источников

- 1. Косырев Дмитрий. Крейсер «Варяг» как образец самурайского духа. // <http://ria.ru/analytics/20140209/993922389.html>
- 2. Песня «Там, вдали, за рекой». История песни. Авторы. Тексты. Исполнители. // http://www.historyonesong.com/2009/10/tam_vdali_za_rekoi/
- 3. Гладких С.А. О влиянии русско-японской войны 1904–1905 годов на русскую культуру. // http://www.booksite.ru/fulltext/suda/kov/7_01.htm
- 4. Экштут С. Ударим плакатом... // Родина. 2005. №10
- 5. Катаев В.П. Белеет парус одинокий.
- 6. **Кожевникова И. Верещагин и Япония** // Проблемы Дальнего Востока. – 1987. – №1