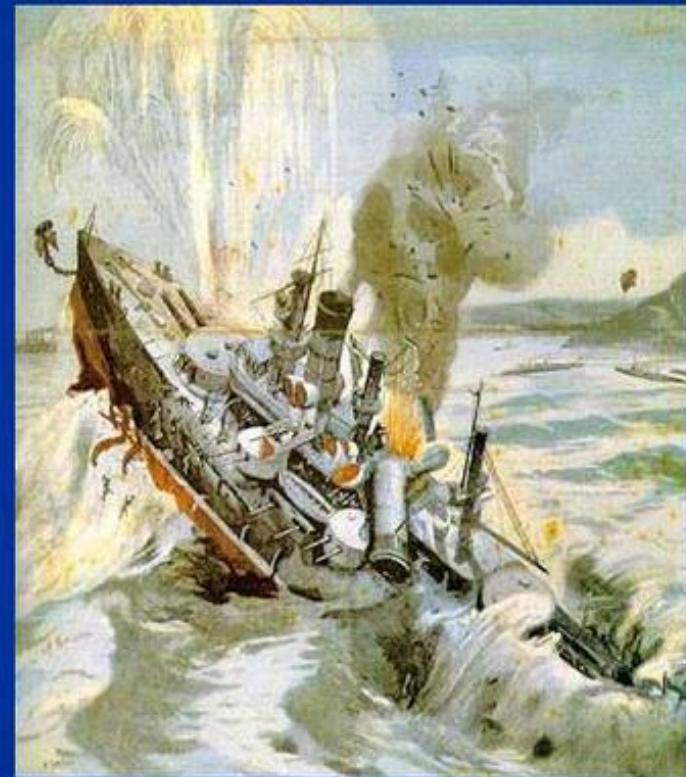


# Отражение событий русско-японской войны 1904-05 годов в русском искусстве

Исследовательский проект,  
посвященный 110-летию  
русско-японской войны.

Авторы: Степан Борисов,  
Ксения Ильиных, Ярослав  
Стекольщиков



# Содержание

## Введение

### I. Музыка

1. Подвиг крейсера «Варяг» и песня «Наверх вы, товарищи....»
2. Битва при Мукдене и вальс «На сопках Маньчжурии»
3. Песня «За рекой Ляохэ.....»
4. Цусимское сражение и песня «Раскинулось море широко....»

### II. Живопись

1. Япония в жизни и смерти Василия Верещагина
2. «Война 1904-05 годов: из дневника художника». Авторский альбом Н.С.Самокши
3. «Смерть генерала Келлера»
4. Русский плакат времен войны с Японией

### Заключение

### Список источников

# Введение

Война – это такой период истории, когда ярко проявляются все оттенки человеческого характера. Подвиг и предательство, любовь и ненависть, страх смерти и его преодоление создают благоприятную почву для появления произведений искусства, основанных на фактах военной истории. Русско-японская война не исключение. Особенno полно она отражена в русской литературе в произведениях В.Бересаева, А.Куприна, А. Новикова-Прибоя, А. Степанова, в поэзии Серебряного века... Но об этом уже много сказано и написано. А вот о русских песнях и о русской живописи, посвященных русско-японской войне, нам известно меньше.

Вот мы и решили провести такое исследование, главная цель которого – найти и обобщить все сведения о песнях, картинах, плакатах, написанных под впечатлением о русско-японской войне. Почему нам захотелось это сделать? Прежде всего, потому, что мы живем в Японии, любим эту страну, много по ней путешествуем и, конечно, часто задумываемся об исторической судьбе этой страны, о ее отношениях с Россией.

# I. Музыка

## Подвиг крейсера «Варяг»

"Варяг" вышел на бой в тот самый, первый день войны. Япония напала первой. Российский крейсер пошел на безнадежный прорыв блокады запершего его в бухте японского флота, не смог, хотя нанес превосходящему его противнику серьезный ущерб. Вернулся в гавань и был затоплен собственной командой.

Японцы подняли "Варяг", отремонтировали, ввели его в состав императорского флота под именем "Сояя", но сохранили на корме надпись "Варягъ". Крейсер превратился в учебный корабль, а заодно и памятник, образец настоящего самурайского духа для всего японского флота.

Командир крейсера Всеволод Руднев получил не только Георгия от императора Николая, но и — уникальный случай в истории войн — орден Восходящего Солнца от императора Муцухито.



# Песня «Наверх, вы, товарищи...».



О подвиге «Варяга» узнал весь мир. В 1904 году австрийский писатель Рудольф Грейнц написал стихотворение «der Warjag», которое послужило основой для написания легендарной песни «Наверх вы, товарищи, все по местам!».

В том же году в России были опубликованы два варианта переводов этого стихотворения – Н. Мельникова и Е. Студентской. Второй перевод признали более удачным. И вскоре музыкант 12-го гренадерского полка А. С. Турищев, принимавший участие в торжественной встрече героев «Варяга» и «Корейца», положил эти стихи на музыку. Впервые песня была исполнена на торжественном приёме, устроенном императором Николаем II в честь офицеров и матросов «Варяга» и «Корейца». Песня стала очень популярна в России. Особенно её любили и любят военные моряки

## Первые куплеты песни

*Наверх, вы, товарищи, все по местам!  
Последний парад наступает!  
Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг»,  
По щады никто не желает!*

*Все вымпелы вьются, и цепи гремят,  
Наверх якоря подымают.  
Готовятся к бою орудия в ряд,  
На солнце зловеще сверкая!*

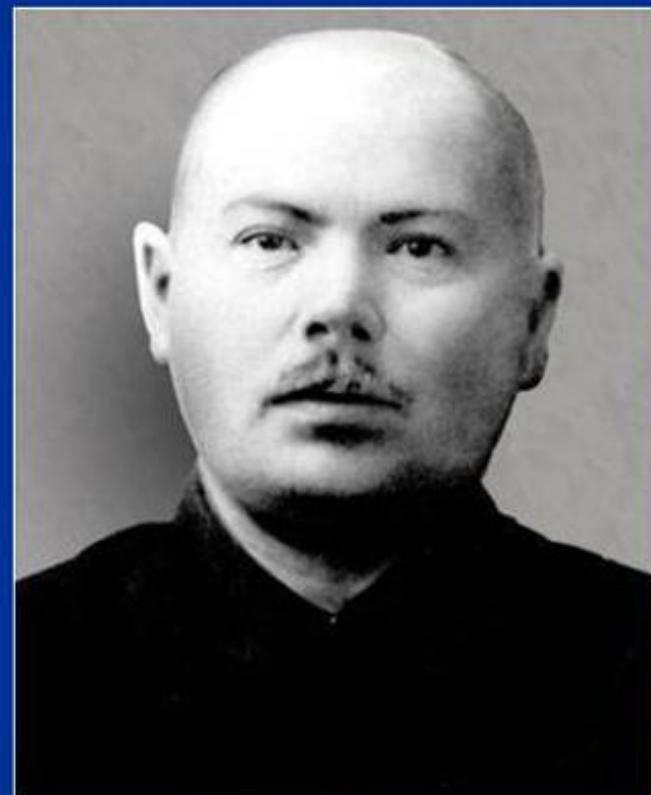
*От пристани верной мы в битву уйдем,  
Навстречу грозящей нам смерти,  
За Родину в море открытом умрём,  
Где ждут желтолицые черти!*

# Создатели песни о «Варяге»

Рудольф Грейнц, автор слов



Алексей Сергеевич Турищев,  
автор музыки



# Битва при Мукдене



# Вальс «На сопках Маньчжурии»: история создания

Весьма героическую историю имеет вальс «На сопках Маньчжурии». Он посвящен бойцам 214 пехотного полка. Её написал капельмейстер военного оркестра Илья Шатров.

В феврале 1905 года 214 пехотный полк, участвовавший сражениях под Ляояном и Мукденом, оказался окружённым японцами со всех сторон. Боеприпасы кончались, и командир принял отчаянное решение – прорваться сквозь оцепление. Он приказал оркестру играть марш, и солдаты ринулись в атаку. Ценой огромных потерь они прорвались сквозь окружение. Из четырёх тысяч солдат полка в живых осталось только семьсот. В ходе сражения погиб также командир полка.

Сам вальс был написан уже после окончания войны – летом 1906 года. Илья Шатров посвятил его погибшим друзьям. Сначала вальс назывался «Мошканский полк на сопках Маньчжурии». Впервые вальс был исполнен духовым оркестром в 1908 году. Вальс был очень популярен и за первые три года переиздавался 82 раза. Существует 5 вариантов текста, написанных в разное время разными авторами. Первый текст написал поэт Степан Петров. Также пластинки с вальсом часто издавались нелегально. В 1911 году был принят первый российский закон об авторских правах, что позволило Илье Шатрову получить часть доходов от продаж.

Вальс до сих пор популярен и использовался во многих кинофильмах.

# Автор вальса «На сопках Маньчжурии»



Илья Алексеевич Шатров (1885-1952) – русский военный музыкант, капельмейстер и композитор, гвардии-майор Советской Армии. Родился Шатров в Воронежской губернии, в семье отставного унтер-офицера. С детских лет выделялся необыкновенной музыкальной одаренностью. После смерти отца был определен воспитанником во взвод трубачей Гродненского гусарского полка, где научился играть на барабане и трубе. Потом окончил Варшавский музыкальный институт. В 1903 году поступил на службу в Мокшанский полк в должности капельмейстера. В 1905 году, в 20-летнем возрасте, принял участие в битве под Мукденом. В память о погибших в той битве товарищах написал свой знаменитый вальс.

После революции Шатров вступил в ряды Красной армии. Был капельмейстером кавалерийской бригады. В 30-е годы руководил оркестром Тамбовского кавалерийского училища. Участвовал в Великой Отечественной войне, был неоднократно награжден.

# «За рекой Алохэ загорались огни...»

Всем нам известна песня «Там, вдали, за рекой...». Но оказывается, есть версия, согласно которой это песня первоначально была написана не о красноармейцах, а о казаках, совершивших подвиг во время русско-японской войны. Сводный казачий отряд генерала **Павла Ивановича Мищенко** был отправлен в рейд по тылам японцев. Командующий Маньчжурской армией А. Куропаткин основными целями этого рейда определил диверсию на железной дороге и захват порта Инкоу. С отрядом порядка 7500 сабель, 26 декабря 1904 года Мищенко благополучно переправился через реку Алохэ, проник вглубь японского тыла и подошёл к Инкоу. Казаки встретили упорное сопротивление – несколько часов боя не принесли русским бойцам никакого результата, и, избегая окружения подходящим японским подкреплением, отряд отошёл на север, попутно уничтожив железнодорожную станцию. За 8 дней рейда казаки уничтожили около 600 солдат противника, разобрали два участка железнодорожного полотна, сожгли несколько продовольственных складов, прервали сообщение по телеграфным и телефонным линиям, пустили под откос два поезда, захватили несколько десятков пленных и сотни повозок с различным имуществом. Однако и отряд понёс большие потери – погибло более 400 русских солдат.

Вскоре казаки посвятили этому рейду свою песню, вполне возможно, впрочем, являющейся искусно выполненной современной подделкой «новых казаков» для улучшения своего имиджа и поднятия «исторической роли».

# Текст песни «За рекой Ляохэ...»



За рекой Ляохэ загорались огни,  
Грозно пушки в ночи грохотали,  
Сотни храбрых орлов  
Из казачьих полков  
На Инкоу в набег поскакали.

Пробиралися там день и ночь казаки,  
Одолели и горы и степи.  
Вдруг вдали, у реки,  
Засверкали штыки,  
Это были японские цепи.

И без страха отряд поскакал на врага,  
На кровавую страшную битву,  
И урядник из рук  
Пики выронил вдруг:  
Удалецкое сердце пробито.

Он упал под копыта в атаке лихой,  
Кровью снег заливая горячей:  
— Ты, конёк вороной,  
Передай, дорогой,  
Пусть не ждёт понапрасну казачка.

За рекой Ляохэ угасали огни,  
Там Инкоу в ночи догогало.  
Из набега назад  
Возвратился отряд  
Только в нём казаков было мало...

# Нападение русских казаков на Инкоу. Японская гравюра.



# Цусимское сражение



Цусимское морское сражение- морская битва 14мая1905г. – 15мая 1905г в районе острова Цусима, в которой российская 2-я Тихоокеанская эскадра под командованием вице-адмирала З.П.Рожественского потерпела сокрушительное поражение от Императорского флота Японии под командованием адмирала Хэйхатиро Того. Это было последнее решающее сражение русско- японской войны. Вскоре после него был заключен Портсмутский мир, а в России резко усилилось революционное движение.

# Цусимское сражение.

*Японская гравюра начала XX века.*



# «Раскинулось море широко»



Согласно одной из версий появление знаменитой народной песни «Кочегар» (*«Раскинулось море широко»*) обязано участнику похода 2-й Тихоокеанской эскадры Ф. С. Предтечи. В тексте песни нашло отражение реальное событие — смерть кочегара В. Гончаренко, друга автора. Несколько видоизмененная (возможно, Ф. К. Садовским), мелодия песни заимствована из старинного романса А. Л. Гурилева *«После битвы»* на слова Н. Ф. Щербины.

Сначала в песне было более 20 куплетов, но исполняются обычно 12-15. Существует огромное количество вариантов текстов этой песни. Песня исполнялась такими известными музыкантами, как А. Утёсов, А. Макаревич, Ю. Шевчук и др., что способствовало популяризации песни.

# Текст песни (в сокращении)

Раскинулось море широко,  
И волны бушуют вдали.  
Товарищ, мы едем далеко,  
Подальше от нашей земли.

Не слышино на палубе песен,  
И Красное Море шумит,  
А берег и мрачен и тесен,  
Как вспомнишь, так сердце болит.

Товарищ, я вахты не в силах стоять -  
Сказал кочегар кочегару,  
Огни в моих топках совсем не горят,  
В котлах не сдержать мне уж пару.

Пойди заяви ты, что я заболел  
И вахту не кончив, бросаю,  
Весь потом истек, от жары изнемог,  
Работать нет сил - умираю.

Окончив кидать, он напился воды,  
Воды опресненной, нечистой.  
С лица его падал пот, сажи следы,  
Услышал он речь машиниста.

Ты вахты не кончил - не смеешь бросать,  
Механик тобой недоволен,  
Ты к доктору должен пойти и сказать -  
Лекарство он даст, если болен.

На палубу вышел, сознанья уж нет,  
В глазах его все помутилось,  
Увидел на миг ослепительный свет,  
Упал - сердце больше не билось.

Напрасно старушка ждет сына домой,  
Ей скажут - она зарыдает,  
А волны бегут от винта за кормой  
И след их вдали пропадает.  
А волны бегут от винта за кормой  
И след их вдали пропадает.

# II. Живопись

## Художник Василий Верещагин

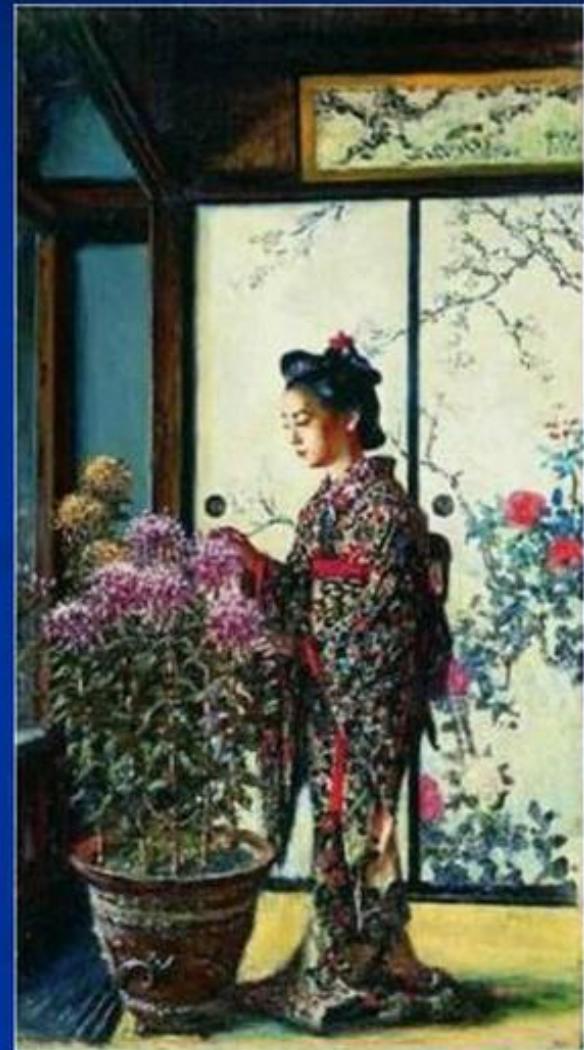


Адмирал  
С.О. Макаров

и живописец  
В.В. Верещагин

# В.В.Верещагин и Япония

Война 1904-1905 годов представлена в русской живописи достаточно серьезно. Ярким примером является смерть художника В. В. Верещагина на этой войне. Василий Васильевич Верещагин – один из наиболее известных русских художников-баталистов. Он является автором таких картин, как «Апофеоз Войны», серии «Наполеон в России», Туркестанской серии и многих других работ. Верещагин погиб 31 марта 1904 года при взрыве на мине броненосца «Петропавловск» на внешнем рейде Порт-Артура. Он не успел написать ни одной картины на тему русско-японской войны. По иронии судьбы незадолго до войны Верещагин вернулся из Японии, где создал ряд картин. В частности одну из них, «Японка», он создал в начале 1904 года, то есть всего за несколько месяцев до гибели.



# Картины Н.С. Самокиша

Николай Семенович Самокиш – известный художник-баталист. По заданию журнала «Нива» в мае 1904 года уехал на фронт русско-японской войны и работал там в качестве художника до конца 1904 года. Результатом поездки на фронт стал альбом Самокиша *«Война 1904—1905. Из дневника художника»*.

Ниже – картина «Погоня» из этого альбома.



# Н.С. Самокиш.

# «На сопке после штурма»



# «Гибель генерала Келлера»

Много картин, посвященных русско-японской войне, хранится в запасниках военно-исторических музеев. Сильное впечатление производит картина Н.Н.Бунина «Гибель генерала Ф.Э.Келлера в бою на Янзелинском перевале», сохраняемая в военно-историческом музее артиллерии инженерных войск и войск связи



# Русские плакаты времен войны с Японией

Эти плакаты выполнены в лубочной традиции. Луб, лубок — это содранная с дерева кора липы. Летом только что содранную кору сушили в лесу, а зимой очищали топором от толстой, растрескавшейся корки, распаривали на огне, сушили под гнетом и по зимнему пути вывозили из леса. Это была грубая, топорная работа. Кора шла и на изготовление плетеных коробов, в которых книжные торговцы офени разносили свою продукцию по деревням. Значительную часть их товара составляли народные картинки — лубки. Липовая доска, на которой гравировалась картинка для печатания, а также простая и доходчивая, раскрашенная картинка с поясняющей надписью такого изготовления также назывались лубком. Лубочную литературу составляли дешевые и примитивные по содержанию массовые издания, рассчитанные на невзыскательный вкус простонародья. Грубовато-простонародные и даже нецензурные слова постоянно использовались в подрисуночных подписях, ибо до 1850 года лубки печатались без всякой цензуры. Как только власти предержащие обратили свое внимание на лубочную литературу и подвергли ее цензуре, лубок сразу же стал хиреть и к началу XX века практически полностью был вытеснен

с

книжного

рынка.

Однако начавшаяся русско-японская война стала мощным стимулом для проявления лубочных традиций в нарождающемся русском агитационном плакате.



Александр Бенуа вспоминал: «Это была первая настоящая война, в которую была втянута Россия после 1878 года, но за совершенно настоящую ее никто вначале не считал, а почти все отнеслись к ней с удивительным легкомыслием — как к какой-то пустяшной авантюре, из которой Россия не может не выйти победительницей. ... А вообще дело представлялось так: где-то «у черта на куличиках» идет какая-то свара, в которой мы ничуть не повинны... ... В частности, мы, художники, что греха таить просто не были озабочены войной, не интересовались...»

Вот почему плакаты времен Русско-японской войны и подписи к ним так грубы и так примитивны: их работали малообразованные ремесленники

# Плакат «Завтрак казака»

На большинстве  
российских плакатов  
японцы изображены  
глупыми и слабыми,  
легкой добычей  
героических русских  
казаков.



# Из повести В.Катаева «Белеет парус одинокий»

Они сели рядом на землю и стали рассматривать разноцветные лубочные литографии патриотического содержания, главным образом морские сражения.

Задрав острый нос, тонул японский крейсер, весь охваченный желто-красным пламенем пожара. В кипящую воду сыпались маленькие желтолицые человечки.

- Япончики! - шептала восхищенная девочка, ползая на коленях возле картины.
- Не япончики, а япошки! - строго поправил Петя, знавший толк в политике.

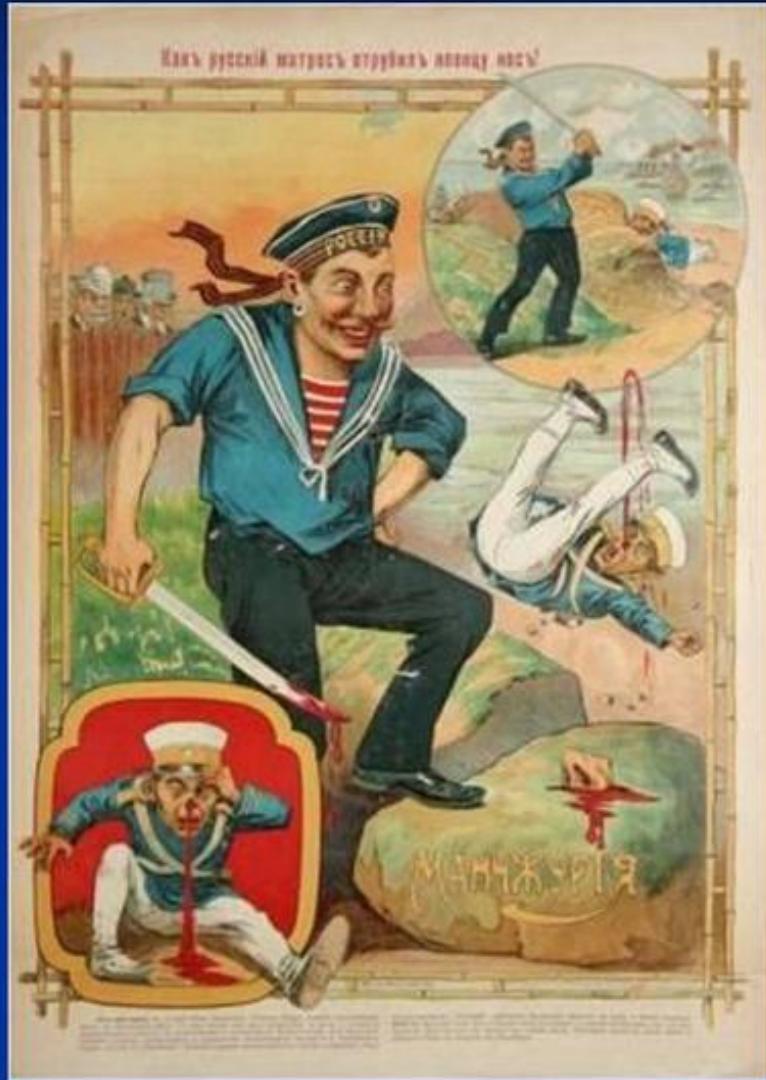
На другой картине лихой казак, с красными лампасами, в черной папахе набекрень, только что отрубил нос высунувшемуся из-за сопки японцу.

Из японца била дугой толстая струя крови. А курносый оранжевый нос с двумя черными ноздрями валялся на сопке совершенно отдельно, вызывая в детях неудержимый смех.

- Не суйся, не суйся! - кричал Петя, хохоча, и хлопал ладонями по теплой сухой земле... Третья картина изображала того же казака и ту же сопку. Теперь из-за нее виднелись гетры удирающего японца. Внизу было написано:

Генерал японский Ноги,  
Батюшки,  
Чуть унес от русских ноги.  
Матушки!

# «Как русский матрос отрубил японцу нос»



Возможно, именно этот плакат рассматривали герои повести В.Катаева....

Но были плакаты и героического содержания,  
изображающие подвиги русских воинов

## «Подвиг урядника Беломестова»



# Заключение

Несомненно, война 1904-1905 годов с Японией оставила заметный след в отечественной культуре. Произведения искусства, прославляющие подвиг павших в жестоких боях, смогли отчасти ослабить тяжелый удар, нанесенный поражением самолюбию нации.

Дальневосточная трагедия нашла отклик фактически во всех видах искусства. Мы ограничились рассмотрением музыки и живописи. Немало произведений создано непосредственными участниками войны.

Самым популярным сюжетом стал неравный бой крейсера «Варяг», получивший широкий общественный резонанс, как первый подвиг русских воинов в начавшейся схватке государств и народов.

# Список источников

- 1. Косырев Дмитрий. Крейсер «Варяг» как образец самурайского духа. //<http://ria.ru/Analytics/20140209/993922389.html>
- 2. Песня «Там, вдали, за рекой». История песни. Авторы. Тексты. Исполнители. //[http://www.historyonesong.com/2009/10/tam\\_vdali\\_za\\_rekoi/](http://www.historyonesong.com/2009/10/tam_vdali_za_rekoi/)
- 3. Гладких С.А. О влиянии русско-японской войны 1904–1905 годов на русскую культуру. //[http://www.booksite.ru/fulltext/suda/kov/7\\_01.htm](http://www.booksite.ru/fulltext/suda/kov/7_01.htm)
- 4. Экштут С. Ударим плакатом...//Родина. 2005. №10
- 5. Катаев В.П. Белеет парус одинокий.
- 6. **Кожевникова И. Верещагин и Япония**//Проблемы Дальнего Востока. – 1987. – №1