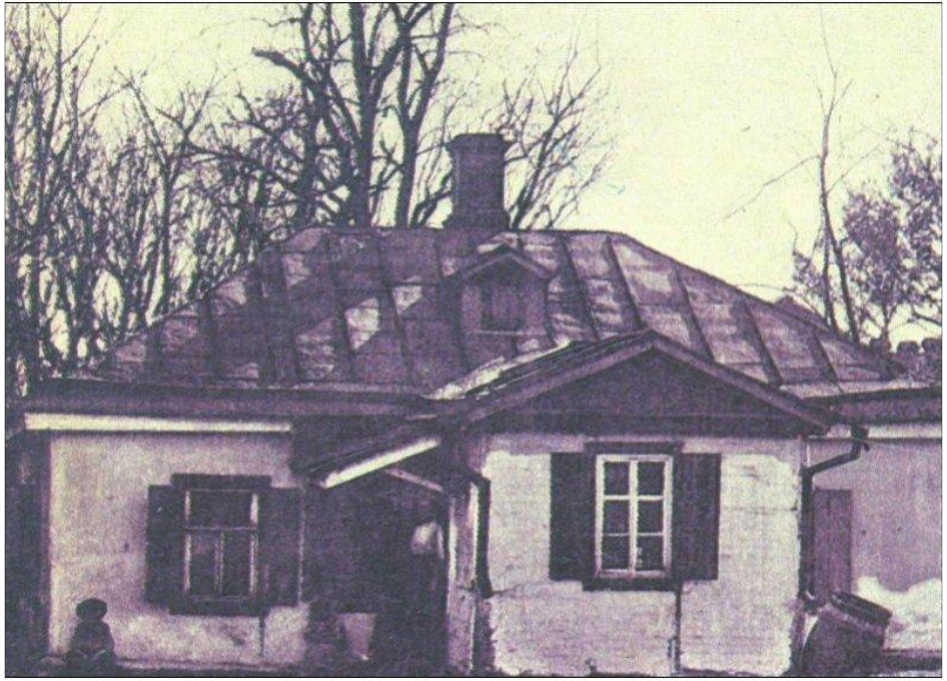
Антон Павлович Чехов

1860–1904 гг.

Дом-музей им. А.П. Чехова
г. Таганрог



СТРЕКОЗА

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ САТИРЫ и ЮМОРА.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ съ доставкой и перес. во всей Россіи. На одинъ годъ 6 р. РАЗСРОЧКА при подпискѣ 3 р., къ 1-му Марта 2 р. и 1-му Мая остальн. 1 р. На 1 мѣс. 50 к. За перемѣну адреса 25 к.

Годъ изданія 41-й.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: ПЕТРОГРАДЪ, 7-я Рождественская, 30. Отдѣленіе въ МОСКВѢ. Долгоруковская, 17.

ТАКСА НА ОБЪЯВЛЕНІЯ. За строку жемчуром въ одинъ столбецъ (четверть ширины страницы) впереди текста ..... 2 р. позади » ..... 80 к. Постоян. заказы—по соглашенію.

№ 33-й—1916 г. Продолжается подписка на 1916 г. Августъ

Очаровательныя перспективы.

Фельетонъ Whist'a. (Изъ мыслей самородка)

I.

Война заставила все культурное человѣчество, и насъ въ томъ числѣ, переоцѣнить многія цѣнности.

Въ доказательство этого культурнаго сдвига достаточно указать на столичныхъ домовладѣльцевъ, переоцѣнившихъ сдаваемыя ими квартиры примѣнительно къ обстоятельствамъ военнаго времени.

Еще примѣръ:

До войны, переводя или передѣлывая иностранныя произведенія въ оперетку или фарсъ, у насъ было принято обозначать на передѣлкѣ: «переводъ» или, въ крайнемъ случаѣ, «сюжетъ заимствованъ»...

Война побудила нашихъ закройщиковъ переоцѣнивать и эту нелѣпую деликатность обращенія съ чужой собственностью:

Теперь любой изъ такихъ закройщиковъ свободно можетъ «сбобрить» всякую иностранную вещь и надписать на ней: «сочиненіе Ивана Ивановича Непомнящаго»... ея иноземнаго автора.

Наконецъ, примѣръ третій и послѣдній.

П. И. Леляновъ, до войны ходившій въ стародумцахъ, а затѣмъ, очевидно, тоже подъ вліяніемъ обстоятельствъ военнаго времени, перекинувшійся на сторону купеческо-обновленческаго блока.

Всѣ сіи переоцѣнки и многія другія (съ свинцемъ теперь и не подступайся!) свидѣтельствуютъ съ несомнѣнностью о нашемъ культурномъ ростѣ и грядущемъ преуспѣяніи.

В. Брюссовъ. І. І. Ясинскій. К. Бальмонтъ.

(Изъ «альбома шаржей» художника Аболина).

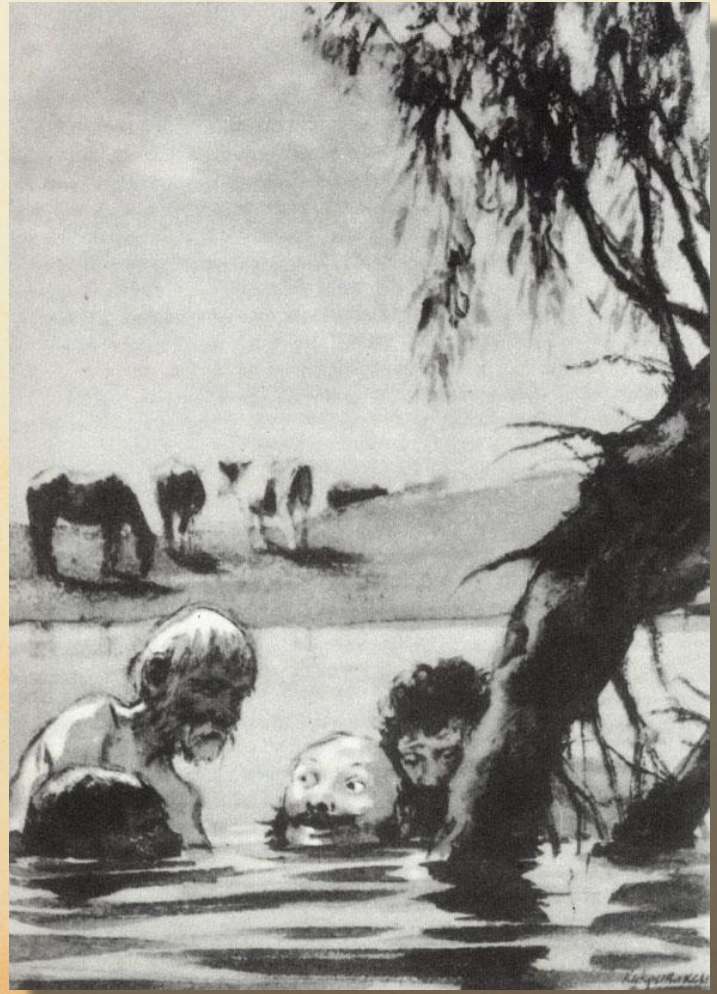
Печатался в развлекательных журналах:

«Будильник»,
«Осколки»,
«Зритель»,
«Стрекоза».

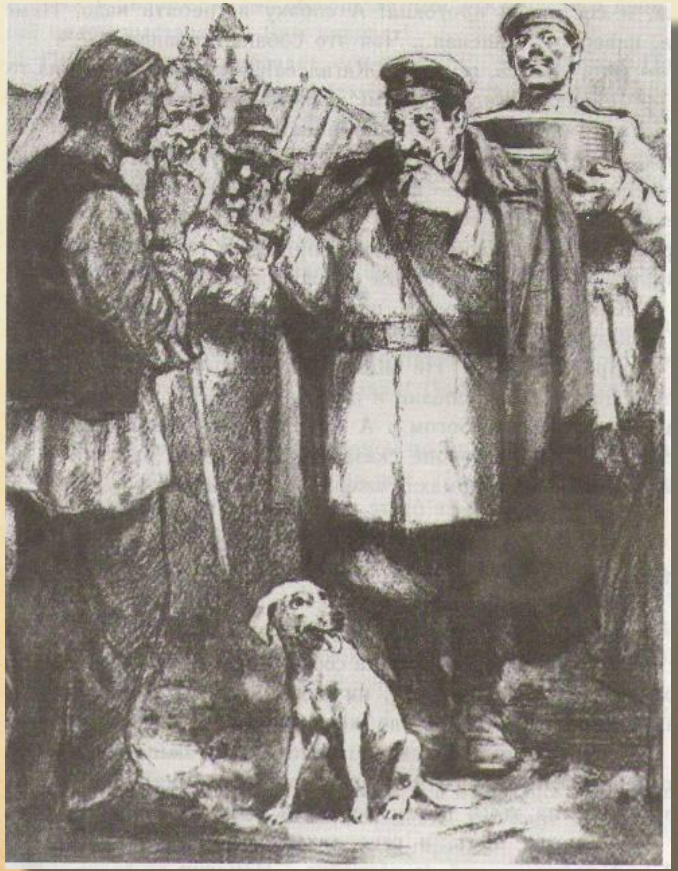
«Крохотные рассказы Чехонте засверкали на газетных листах, как рассыпанные на сером листе алмазы».

«Хирургия»

«Налим»



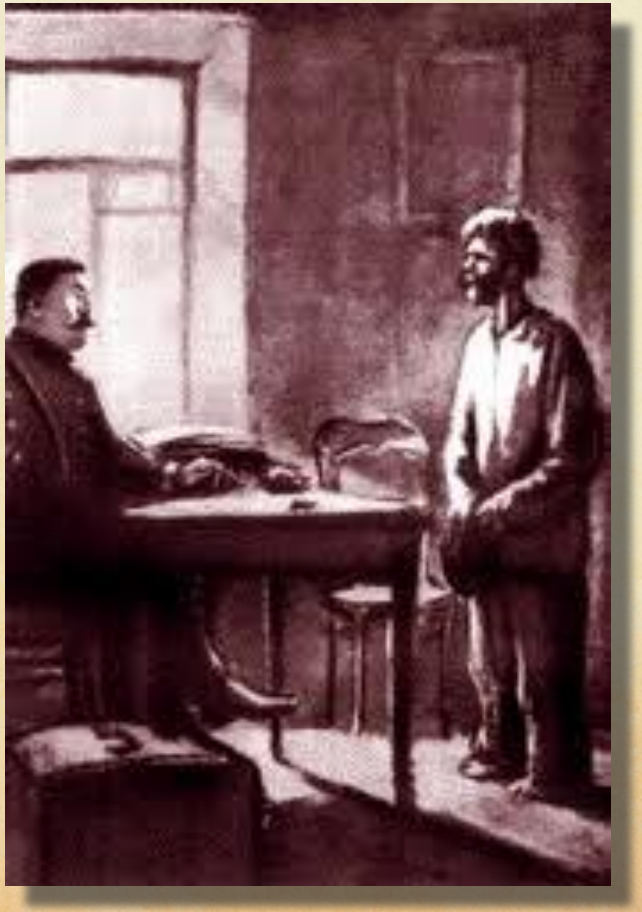
«Хамелеон»



«Ванька
»

Разсказъ Чехова:
„Ванька"
Милой дедушка
Константинъ
Макарычъ и пи-
шу тебе
письмо.

«Злоумышленник»



Специфическая чеховская художественная манера – немногословность.

«Краткость – сестра таланта»

«Лучше всего избегать описывать душевное состояние героев, нужно стараться, чтобы оно было понятно из действий героев…»

«Остров Сахалин»

Антонъ Чеховъ.

ОСТРОВЪ САХАЛИНЪ.

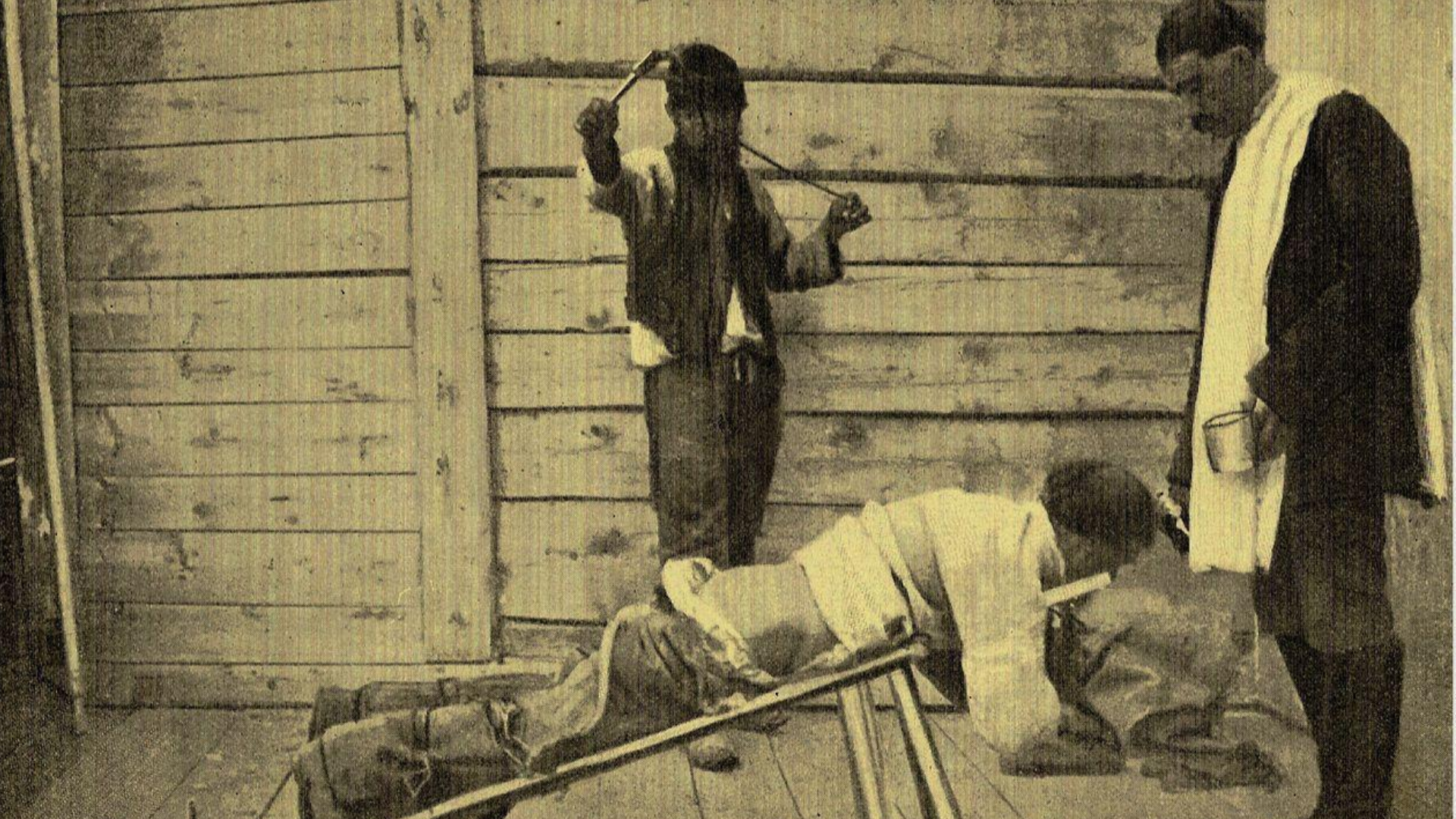
(ИЗЪ ПУТЕВЫХЪ ЗАПИСОКЪ).

95 21/X

ИЗДАНІЕ РЕДАКЦІИ ЖУРНАЛА

„РУССКАЯ МЫСЛЬ".

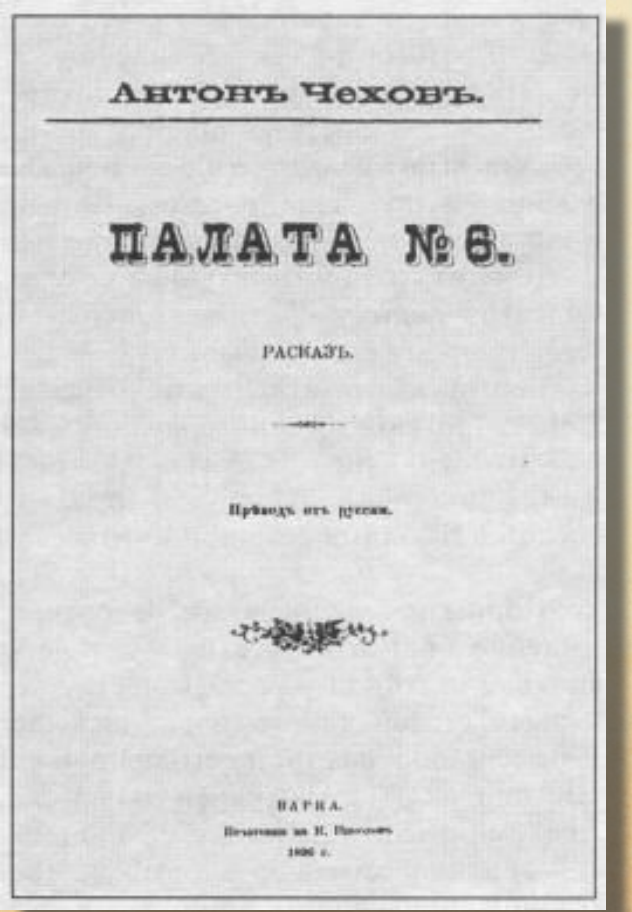
На пароходѣ



1892 г.

Усадьба Мелихово

«Палата № 6»



Антонъ Чеховъ.

ПАЛАТА №6.

РАСКАЗЪ.

Переводъ отъ русскаго.

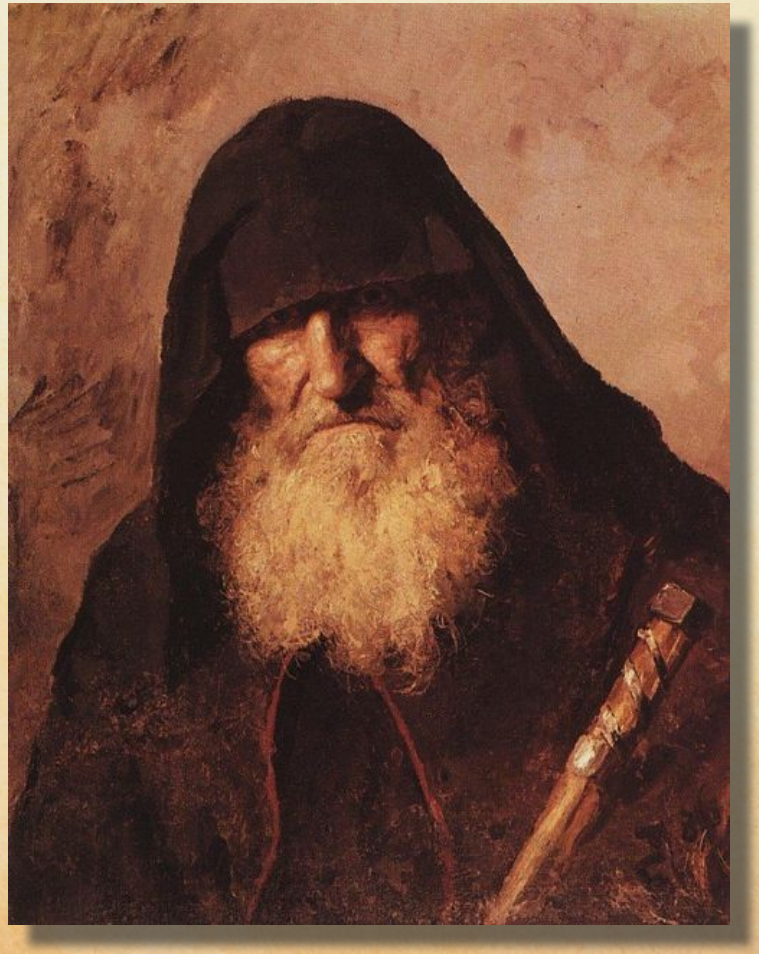
ВАРША.

Печатанiе на Н. Пiотровъ.

1896 г.

«Дом с мезонином»

«Чёрный монах»



«Чайка»

«Дядя Ваня»

Антонъ Чеховъ.

ДЯДЯ ВАНЯ.

Сцена изъ деревенской жизни.

Въ четырехъ дѣйствіяхъ.

Цѣна 50 коп.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе А. Ф. Маркса.
1902.

1897 г.

Город
Ялта

«Он волновался, мучился и болел всем тем, чем болели лучшие русские люди».

А.И. Куприн

«Если я литератор, то мне нужно жить среди народа…»

А.П. Чехов

1904 г.

Чехов в Баденвейлере

Антон Павлович
Чехов
умер
2 июля 1904 г.

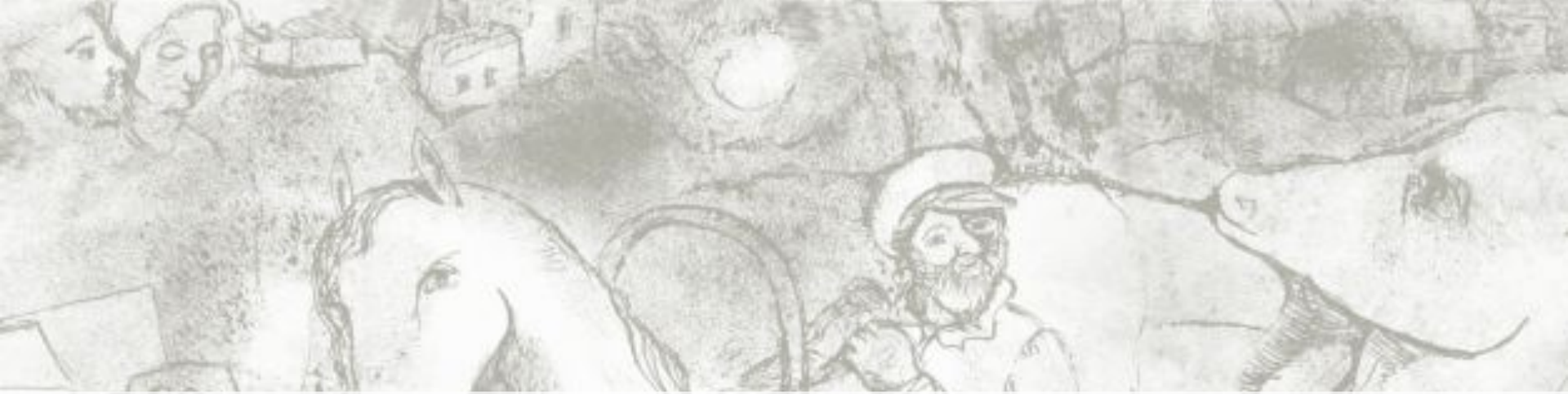
Философское отношение к жизни, любовь к людям, уважение человека было верой Чехова, его религией, его мировоззрением.

188

6 г.

«Тоска»

«Кому повем печаль



«Глаза Ионы тревожно и мученически бегают по толпам, снующим по обе стороны улицы: не найдётся ли из этих тысяч людей хоть один, который выслушал бы его? Но толпы бегут, не

Основная тема рассказа

—

одиночество человека среди людей.

Александр Павлович Чехов

«...В этом месте твоего рассказа ты — бессмертен».

Читатели сами задумаются о бессердечии и равнодушии мира, и, может быть, в подобной ситуации проявят душевность и сострадание.